

حلّ کلیاتِ اردوئے غالبؔ



ابو ادريس حافظ احمد حسن شوكت ميرٹھی



بسم اللہ الرحمن الرحیم
ختمہ دہان علی علی رسول اللہ کریم

عَلِّیٰ کَلِمَاتِیْ خَالِبِ

نقش فریادی ہر کسلی شوقی تحریر کا کاغذی ہر پیرہن ہر پیکر تصویر کا

لغت۔ نقش۔ بافتح مصدر۔ لکنا۔ پاؤں سے کائنات نکالنا۔ نہر نے سے ناخون تر آنا۔
سوچنے سے بال اکھاڑنا۔ غلط حرکت یا خط کا پھیل ڈالنا۔ بازی کا داؤد حسب مراد آنا مثلاً لوہا
ایک خراسانی باجہ کا نام۔ جمع نقش۔ فریاد۔ مرکب متخف فریاد۔ یاد کے آگے آنا بادشاہ
یا حاکم اپنی منصبیت یاد دلانا۔ شوخ۔ بافتح م لواء معسرت کپڑی اور بدن کی میل یا
چمک اور بواؤ بول۔ دلیر۔ جلاک۔ پیساک۔ تحریر۔ لکنا۔ لوندی یا غلام کا آزاد
کرنا چونکہ لکنے سے دل کی بات آزاد ہو جاتی ہے۔ اس لیے وضع ثانی میں لکھنی تحریر کا اطلاق
ہوا، غمدہ کلام لکنا۔ جھوڑا دے کلام کو پاک کرنا نکس اُتارنا۔ گاتے وقت گتے سے
گٹاری نکالنا۔ ہوے قلم سے باریک خط کھینچنا حکیم اقلیدس کی مشہور کتاب کو بھی تحریر لوتے
ہیں۔ پیرہن۔ ممکن ہے کہ جڈاگانہ لفظ مفرد بمعنی لباس وضع کیا گیا ہو اور محسن ہے کہ
پیرہن یا پیراہن سے مرکب ہو۔ کیونکہ لباس سے سو پاؤں تک انسان کی برائی (پیرہن)
پیدا کر لیتا ہے۔ پیکر۔ صورت۔ قسم طریقہ۔ سائنہ تندر۔ تصویر صورت کھینچنا۔ پیدا کرنا ہے۔ لکنا ہے
یا تہریش کی موت کھلوٹ وغیرہ بنانا۔ رنگ سے صورت کھینچنا۔ جسکا سایہ نہ پڑ سکے۔
ل۔ یہ شعر جناب باری کی حمد میں ہے۔ نقش یا نقویہ سے مراد کوئی خاص نقش یا نقش پیر
نہیں بلکہ شکل۔ صنوعات۔ نمکونات۔ عالم مراد ہیں۔ کیونکہ تہجد نو در نام کے خدا سے اعلیٰ کا ایک
نام اللہ تو رکھی ہے۔ کلام مجید میں آیا ہے یصور فی الاحام کیف یشاء یعنی خدا تعالیٰ ماؤں
کے رحم میں جیسی صورت چاہتا ہے بناتا ہے۔ اور رحم مادر میں ایک قطرہ آب جناب باری کا
صورت پیدا کرنا ایسی اعلیٰ درجہ کی صنعت ہے جس پر غور کرنے سے عقل انسانی شمع
ہیاتی ہے۔ بچہ جب رحم مادر سے نکلتا ہے تو کاغذ جیسی ایک تھیلی میں لپیٹا ہوتا ہے اور پیدا ہو
ہی رہتا ہے یعنی فریاد کرتا ہے۔ تو بہ معنی ہوے کہ ہر مصنوع جب عدم سے وجود میں آتا ہے تو

مصانع حقیقی کی صنعت میں کافرینتہ اور دلدادہ ہوتا ہے۔ اور فریاد کرتا ہے کہ مجھ کو ایسی صنعت ملے مارٹوالا
یعنی یہ اول چین لیا شوخی سے فراد دلربائی اور خوشی ہے۔ فریاد سے مراد تسبیح ہے یعنی ہر
مصنوع اور موجود جب صنعت جو دہنتا ہے تو زبان چل یا مقال سے جناب باری کی تسبیح
کرتا ہے کلام شہید میں ہے تسبیح لہ نامی السموات و نامی الارض یعنی جو شے زمین یا آسمان
میں ہے خدائے تعالیٰ کی تسبیح کرتی ہے۔ تسبیح کے معنی صنایع حقیقی کو عیوب اور نقصانات
سے پاک بنانا ہے یعنی جس صنعت سے اس نے ہمو پیدا کیا ہے وہ ہر طرح کامل ہے۔
اور جمیع نقصانات سے منزہ ہے۔

معنی دوم خود تصویر اپنے مت و کی صنایع پر فریفتہ ہے اور اسکی دلربائی کی فریادی ہر اور
چونکہ حاکم کے اجلاس میں استغاثہ کاغذ پر لکھ کر پیش کیا جاتا ہے تو جس کاغذ پر تصویر کھینچی ہوئی
ہے یہی گویا اس کا استغاثہ ہے۔ حضرت غالب مرحوم نے عود ہندی میں کسی کے استغاثہ پر اس
شو کی تشریح میں لکھا ہے کہ ولایت میں مستغیث لوگ کاغذ کا پیرن پتھر حاکم کے اجلاس
میں جاتے ہیں مگر کچھ تصریح نہیں کی کہ کونسی ولایت میں۔ شاید کہیں ایسا ہوتا ہو مگر
جب خود کاغذ تصویر استغاثہ بن سکتا ہے تو اس تاویل کی چنداں ضرورت نہیں۔

معنی سوم۔ اگر شعور میں نقش سے سر و مراد لیجائے تو تحریر سے بھی تان یا گٹھری یعنی آواز
اور شرور کی آواز اور بنیو دانہ چات پھرت مراد لیجائیگی۔ سرور کے ساتھ گٹھری بہت موزوں ہے
نویہ جمی ہوئے کہ خود شرور گٹھری کی خوبی پر غش ہے جو صوت سردی اس میں پیدا کی ہے اور
جسکو تشکیر بجان تصویر بھی جہیں جس حرکت نہیں وجد و حالت میں اگر صوفیوں کی طرح اپنا کاغذ
پیرن چاک کرنا چاہتی ہے۔ اور شرور کی آواز اسلیے فریادی ہے کہ وہ اس ازلی و ابدی صوت سرور
کا جزو ہے کیونکہ خدائے تعالیٰ ہر وقت متکلم ہے اور اسکی صفت کلام ازلی اور ابدی ہے کہیں اس سے
جدا نہیں ہوتی جو قبسمتی سے دنیا میں دنیا میں اگر جلد ہو گئی ہے جیسا کہ بولن روم فرماتے ہیں
بشنو از نے چوں حکایت میکند و جدایہا شکایت میکند
کز میشاں نامرا بریدہ اند از نظیرم مرد و زن نالیدہ اند
بس یہاں بھی یہی نظیر (فریاد) مراد ہے۔

معنی چہارم۔ تصویر صنعت صنایع کی اسلیے فریادی ہے کہ اسکو کاغذی دفانی اور ناپائیدار
لباس پہنا یا یعنی صنعت تو کامل ہے مگر مصنوع کا روجد چند روزہ اور دفانی ہے۔ پس وہ اس

غم سے ہر وقت تکلیف میں ہے۔

واضع ہو کہ نقش اور تحریر و تصویر سے مراد معنی مصدری نہیں جیسا کہ دہرہ خارج میں نہیں آیا جیسا کہ ہم معمول یعنی کہنی ہوئی یا لکھی ہوئی شے مراد ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ محاورہ لفظا انشائیہ سے لفظ لولے جاتے ہیں مثلاً فلاں حاکم سرا یا انصاف ہے اور فلاں دوست سرا یا محبت ہے۔ مطلب یہی ہے تاکہ انصاف کرنے والا محبت رکھنے والا ہے تاکہ ہمتی کہ فلاں حاکم انصاف کرتا ہے اور فلاں دوست محبت کرتا ہے یہ تو بالکل بے معنی ہوا۔

بلاغت۔ پہلا مصرعہ سوال یعنی استفہام استعجابی کی صورت میں ہے مگر جواب مذکور نہیں کیونکہ سوال سے خود جواب نکلتا ہے یہ شاعر کا ایک لفظن طبع ہے کیونکہ اگر لفظ رکستی جو استفہام پر دل ہے دور کر دیا جائے تو صاف معنی یہ ہے کہ یہ تصویر اپنے صنائع پر عاشق ہو اور فن بلاغت کا قافیہ کہ اس قسم کے استفہام سوال کی عظمت و شان بڑھاتی ہے مقصود عزت سامع کو تہنہ یا اکادہ کرنا ہوتا ہے تاکہ جواب حاصل کرنا۔ مثلاً کوئی آقا اپنے ذکر کو کسی قصیدہ پر کہو کہ تو نے یہ کیا حرکت کی "ظاہر ہے کہ مقصود سوال نہیں بلکہ استفہام سے سامع کا مزہ یا سکت کرنا مراد ہے۔

جملہ صراح۔ مصرعہ اولے میں نقش اور مصرعہ ثانی میں تصویر دونوں ایک ہیں اس صورت میں دہرہ اور دلیل بلاغت و حمل ایک ہوے کیونکہ یہ معنی ہوتے کہ نقش زیادتی ہے اس لیے کہ نقش زیادتی ہے میرے نزدیک اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا ہے کہنے زیادتی بننا یا شوقی شریک تو محاورہ کا یہ نقش ہوتا ہے یعنی وہ کیسا صنائع جو حسن تصویر کہ اپنی شوخی و تحریر کا زیادتی بنایا۔ پھر دہرہ مصرعہ میں پیکر اور تصویر بھی ایک چیز ہے۔ دونوں میں سے ایک شوخ و مزور ہے۔

کا کا و سخت جانہا سے تہنہائی نوچہ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا لخت۔ کا کا و تجسس تلاش۔ گتوہ۔ ٹرید۔ فکر۔ سوچ بچار۔ سخت جانی، نزع۔ جانکنی مراد ہوتی ہے کہ کا کا و یا تکلیف ہے۔

حل۔ فریاد کے قصہ کی جانب طبع ہے مگر پوری تبلیغ نہیں۔ حرف جوے شیر سے سجھ لو۔ عاشق کی شب فراق شام صبح تک نہایت مصیبت و کشتی میں لیس غالب کہتا ہے کہ ہجر یار میں میری سخت جانی اس تجسس میں ہے کہ کسی طرح شام صبح ہو مگر نہیں ہوتی کیونکہ یہ لیس ہی مصیبت ہے یہی کو کہن کو پہاڑ کھود کر جوے شیر لانے میں ہوتی تھی۔ سفیدی صبح کیلئے جو شیر کا استعارہ

اور جوئے شیر لسنے کے لیے کاؤ کا وہ بت منہ دل ہے۔ تنہائی کی جانب سخت کی انصاف تفریق
یا اعیالی سے یعنی وہ سخت جانی جو تنہائی کے باعث سے یا تنہائی میں گزرتی ہے۔
وہ ستر معنی یہ ہے کہ فراق یا میں میری حالت نزع کی ہے ہر چند چاہتا ہوں کہ جان سکے
مگر نہیں نکلتی جب صبح ہوگی تو نجات ملے گی تب طرح فرما دو جوئے شیر لایا تو اسکا کام تمام ہوا۔
چنانچہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے۔ سینہ شمشیر سے باہر ہے وہ شمشیر کا
لغنت۔ جذبہ اور جذبہ بالفتح مصدر کھینچنا اور اردو زبان میں اکثر جوش یا غصے کے معنی میں
بھی بولتے ہیں۔ مثلاً فلاں شخص کو بڑا جذبہ آیا۔ اور جذبہ قبائل ساوگ صوفیہ کرام کی بھی اصطلاح ہو
انکو خود یک مجاز ہے۔ غارت ہے جسپر حجابِ معرفت پر تجا و عرفان الہی میں مستغرق ہو کر یکالیف شریعہ
سے آزاد ہو گیا ہے جسو مجنوں۔ اور سالک غارت ہے جسکے ہوش و حواس قائم رہیں مکانہ بالشرع
ہو اور فرائض اسلام ادا کرتا ہو۔ مگر یہاں مراد معنی مصدر ہی ہیں۔ اختیار مصدر خوشی اور خیر مانندی
اور آزاد ہونے کوئی بات قبول کر لینا۔ اختیار کا مادہ خیر ہے۔ اور چونکہ باب فتعال کا خاصہ عقد بھی
ہے پس یہ معنی ہو کہ بہتر بات کو قبول کر لینا کیا معنی کہ ہر شخص اپنے حق میں ہی بات قبول کرتا ہے
جو خیر دینک ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ کبھی تو اختیار بمقابلہ اضطرار کے بولا جاتا ہے یعنی وہ خیر فوری روح
چیزیں جنکا کام انکو ارادہ سے نہیں ہوتا مثلاً آفتاب یا ماہتاب سے شعلہ یا لذر کا نکلنا
جس کے نکلنے میں وہ مضطر اور مجبور ہیں اور کبھی اختیار بمقابلہ جبر کے بولا جاتا ہے اور جبر اختیار
وہ سوا ہیں جن کے قائل فلاسفوں کے دو گروہ ہیں۔ جبر والے پہہ کہتے ہیں کہ انسان ہر طرح مجبور ہے
اپنے اختیار اور ارادے سے کچھ نہیں کر سکتا۔ اس صورت میں نماز و روزہ وغیرہ تکالیف شرعیہ اور
بہشت و دوزخ و عذاب اللہ باطل ہوتی ہے اور اختیار والی کہتے ہیں کہ انسان ہی ہر طرح اپنے خیر و شر
کا مالک اور اپنے ارادے کا بادشاہ ہے اسپر کوئی جبر نہیں لیکن اس صورت میں انسان مثل ذات
خداوندی غافل اور محتما ٹھیکرتا ہے اور تقدیر الہی باطل ہوتی ہے۔ پس مذہب اسلام نے اس
تکلیف کو یوں فیہ کیا ہے کہ انسان نہ تو بالکل مجبور ہے نہ بالکل مختار بلکہ پہہ ہے اور کچھ
اختیار ہے۔ یہ دونوں کے بیچ میں ہے۔ اسکی لمبی بحث علم کلام میں ہے۔ شمشیر شمشیر اور شمشیر
مذہب شمشیر یعنی شمشیر اور دم ہے چونکہ ان دونوں میں خم ہوتا ہے اسلئے خم کی مناسبت سے تانا اور شمشیر
بولنے لگے کہ خم سے مناسبت زیادہ ہے کیونکہ شمشیر کے خم میں بھی خم ہوتا ہے۔ اور کھٹک بھی
دم سانس تلواری کی بھارت طاقت۔ دم خم انریب دم دینا اور عربی میں خمی خون۔

اور جذبہ بالفتح کہینچنا۔ لیجانا۔ اونٹنی کا دودھ گھست جانا۔ چھتا تیون کا دو دو اور
منہ سے کالعب سو کہنا۔

حل (جذبہ بے اختیار شوق) بہیئت مجموعی ایک مصناف ہے جس کے لئے
مصناف الیہ کی ضرورت ہے۔ اور مصناف الیہ قتل عاشق ہے یا شمشیر
ایمنی عاشق کو خود قتل ہونے کا یا شمشیر کو عاشق کے قتل کرنے کا جذبہ ہے
اگر قتل عاشق مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ عاشق کے جذبہ شوق
نے شمشیر کو ایسا کھینچا ہے کہ اس کا دم سینہ سے باہر آ گیا ہے۔ اور اگر
شوق شمشیر مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ قتل کرنے کے لئے شمشیر کو اتنا
جذبہ یعنی غم ہے کہ وہ ٹانپ رہی ہے اور دم سینہ میں نہیں سہانا حقیقی
معنی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق نے جو اپنے شوق قتل کے لئے شمشیر کو کھینچا
ہے تو اس کا یہ فعل یا حرکت قابل دید ہے جس کے اثر سے شمشیر کا دم بیون پر
آ گیا ہے۔ یعنی شمشیر قاتل کو نکال دیتا ہے۔

آگہی دام شنیدل جہ قدر چاہا چچا مدعا غنقا ہے اپنی مطلب تشریح کا
لغت غنقا بالفتح۔ بعض کے نزدیک ایک فرضی نام ہے اسی لئے شعراء اپنے کلام
میں معشوقوں کے تنگ دہن یا کمزور عقائد سے کہتے ہیں۔ اور بعض کے نزدیک
ایسی گردن والی عورت۔ اور چونکہ عشق گردن کو کہتے ہیں پس کیا عجب
ہے کہ عشق سے غنقا ہو گیا ہو۔ اور سمجھنے بلا وسختی۔ اور بعض قفا سیر
میں کہا ہے کہ اصحاب الہدیس کے زمانہ میں غنقا چار پاؤں والا ایک بہت
بڑا جانور تھا جس کا چہرہ آدمی کا سا تھا۔ جہاں کوئی بچہ دیکھتا اس کا عجب اتنا
لوگوں نے اس کی شکایت اپنے پیغمبر حبیلہ بن صفوان سے کی۔ حبیلہ پیغمبر
نے غنقا کے حق میں بر دعا کی۔ وہ کسی جزیرہ میں پھینکا گیا۔ اور اب اس کی
خوارک ہاتھی اور اژدہا ہے اور ایک بڑی گردن والے ساز کو بھی کہتے
ہیں اور ایک راگ کا بھی نام ہے۔ میرزا کو بھی غنقا کہتے ہیں غنقا بالضم غلط ہے تقریباً ٹھہرانا یا قرار دینا
بوسلے گفتگو کرنے پر تقریر کا اطلاق اس لئے ہوا کہ جب کوئی مقرر کسی عنوان پر
بحث کرتا ہے تو اولاً اپنے خیالات مجتمع کر لیتا ہے اور پھر الیتا ہے کہ فنان طرز سے

اس پر بحث کرونگا۔ وہ اس عنوان سے خارج نہیں ہوتا۔ مگر عالم مفعول
چاہا گیا۔ مطلب۔ مقصد۔ مراد۔ عالم مخلوق۔ دنیا۔ جہان۔ اور کبھی کسی
شے کی کثرت پر بھی بولا جاتا ہے مثلاً عالم آب۔ عالم ارواح۔ اس کے بارے
میں علم ہے یعنی وہ شے جس سے کوئی دوسری شے جانی جائے۔ چونکہ مخلوق
سے خالق کا علم حاصل ہوتا ہے اس لئے اس کو عالم کہا گیا۔ آگہی مخفی آگاہی
واقفیت۔ خبرداری۔ ادراک۔ قوت مدرکہ۔ عقل۔ سمجھ۔

حل۔ چونکہ انسان کو ہر شے کی ادراک سمجھ جو اس قسم سے حاصل ہوتی ہے
اور یہ جانتا۔ بولتا۔ سوچتا۔ سمجھتا۔ چھوٹا ہے اور تقریر کا تعلق قوت سمجھ
یعنی سمجھنے سے ہے۔ پس غالب کہتا ہے قوت مدرکہ کیسا ہی سمجھنے کا
جال سمجھائے مگر سیرامد عالم اس کو ہرگز نہ معلوم ہو سکے گا۔ کیونکہ وہ غفلت
اور غلام ہیں پس نہیں سکتا۔ اس شعر سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ کلام غالب کا
سمجھنا مشکل ہے بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ معنی معدوم ہیں۔

اس کے ہواں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پاؤں آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
لغت اسیری قیدی ہونا۔ اسیر قیدی۔ اس کا مادہ اسر بالفتح ہے جس کے معنی قید
کرنا۔ اور تمام یا کل۔ پیدائش۔ پیدا کرنا۔ ڈول پاناں سے باندھنا۔ حلقہ بالفتح
زرہ کا حلقہ۔ اور ہر طرف یا شے جو خالی کی گئی ہو۔ گھوڑے کا داغ۔ حوض
کی پُرسی۔ آنچک کی پتلی کا دائرہ۔ دروازہ کا حلقہ۔ اور بفتح تین یعنی حلقہ خالق
کی جمع مونث نے والا یا حجام۔ زنجیر مرکب ہے زنجی گیر سے یعنی زنجی
روحانی کی پکڑنے والی۔ قید کرنے والی۔ چونکہ گریز یا وحشیوں یا قیدیوں کو
پاؤں میں اس کو ڈالتے ہیں۔ اس لئے غالب اس خاص کو ہے پر زنجیر کا حلقہ
ہوا۔ یہ معنی لغت میں نہیں لکھے صرف ہمارا اجتہاد ہے۔ آتش زیر پا۔ بقیار۔
حل چونکہ میں قید میں بھی آتش زیر پا یعنی سجا گئے کیلئے بے قرار ہوں
پس میرے زور و وحشت کے مقابلہ میں حلقہ زنجیر ایسا کمزور ہے جیسا مو
آتش دیدہ۔ یعنی آتش زیر پا ہونے کی وجہ سے زنجیر کا حلقہ جلا کر یوں
چُر مَر ہو جاتا ہے جیسے آگ پر بال۔

شمار سچہ مرغوب بہت مشکل پسند آیا۔ تمام شائع ایک اکٹ بروں چند پسند آیا۔
 لغت سچہ بالفہم دھانگے میں پر وئے ہوئے دانے جنکو تبسم یا مالا کہتے ہیں
 اور بالفہم سچان الٹر کہنا۔ اور سچہ بالفہم دریا میں تیرنا۔ معاش میں تصرف کرنا اور
 اور معاش میں مشغول ہونا۔ کام سے فارغ ہونا۔ آمد و رفت کرنا۔ گھوڑے کا چھپا
 چلنا گویا پانی پر تیرنا ہے۔

حل میرے معشوق کو جو شمار صد دانہ تبسم مرغوب ہے تو یہ کچھ القار اور وظیف
 خواتی کی وجہ سے نہیں بلکہ اُسے ایک قسم کا جال پھینکا یا ہے اُسکو ایک
 ہی دانے میں سو دلوں کا لیجانا پسند ہوا ہے۔ یعنی اس میں بھی ایک دانہ

ہے درام رام چپنا پر ایا مال اپنا۔
 بقیض بھلی نو میدی جاوید آسان ہے۔ کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
 لغت فیض رو ذیل اور نہر بصرہ۔ اور خبر کا پھیلنا۔ کسی راز کا ظاہر ہونا۔ کسی
 شے کی بہتات۔ دریا کا ایسا سالب جاری ہونا۔ کہ کناروں سے باہر بہنے لگے
 مرنا بدن سے جان نکلا جاوے۔ اور تیز رو گھوڑا۔ فیوض جمع جاوید۔ ہمیشہ یا ہمیشگی
 ابدی۔ تابید بروزن تفصیل مصدر عربی سے تحریرت کر کے جاوید بنایا گیا ہے
 تابید کا مادہ ابد ہے۔ کشائش کشودن کا حاصل مصدر۔ عقدہ بالفہم گره۔ حکومت
 تصرف۔ بہت سا پانی۔ درخت کی جگہ۔ نخلستان۔ اور عقدہ بالفہم باندھنا۔ گره
 دینا۔ نکاح۔ بیع۔ موٹی شے۔ حساب کنہ نا کیسی چپنہ کی جانب گردن پھیرنا
 نہمانت۔ عہد۔ مضبوط پیچہ والا اونٹ۔ اور عقدہ بالفہم گره بند۔ موتیوں
 کی لڑی۔ اور عقدہ بفتح تین سوت میں گره پڑ جاتا۔ بولتے وقت زبان میں لگنت
 آ جانا۔ اور میں کے ایک قہید کا نام اور عقدہ بفتح عین و کسر قاف اُچھا ہوا
 سوت۔ زبان۔ ریت کا جما ہوا ٹیلہ۔ اور عقدہ بھی اسی معنی میں آیا ہے
 چھوٹا اونٹ جو بوجھ اُٹھانے کا متحمل اور صابر ہو۔ اور عقدہ بفتح د بالفہم کی
 جمع یعنی گانٹھیں۔ اور عقاید عقیدہ کی جمع ہے یعنی کسی بات کو دل
 میں مضبوط پکڑنا۔ اور گره دینا۔

حل کشائش کن جو میری مشکل کا حل کہنا پسند آیا ہے یعنی خود کشائش چاہتی ہے

کہ میرے عقدہ مشکل کو حل کرے تو یہ محال ہے کیونکہ بیدل (پست ہمتی یا بکواس) کے فیض سے اب تک کشائش کا نا امید رہنا بہت آسان ہے۔ یعنی سببائے حل کے میرے عقدہ مشکل کا حل نہونا آسان ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ میری بدبختی کے اثر سے خود کشائش ہی تا ابد حل مشکل سے نا امید ہوگی۔

ہوا آخر سیر گل آئینہ بھیر سی قاتل کہ انداز بخون غلطی رن بسمل آیا لغت ہوا خوشش۔ ارادہ کسی مان کا بے فرزند ہونا اور خالی اور ایک عنصر چار عنصر وین میں سے جو گروہ نام کے پنجہ ہے۔ اسلام میں اہل ہوا اہل بدبخت کو بھی کہتے ہیں جو دین میں اپنی خوش نفسانی سے نئی بات قرآن و حدیث کے خلاف نکالیں۔ بھیر سی بے وفائی۔ غلطیدن ٹوٹنا۔ تڑپنا۔ بسمل بکسر اول و کسر سیم بمعنی مذبح یعنی ذبح کردہ شدہ اور بمعنی ذبح۔ یہ اصل میں کسملہ سے بنایا گیا ہے۔ جس کے معنی بسم اللہ کہنے کے ہیں۔ چونکہ ذبح کرنے وقت بسم اللہ پڑھتے ہیں اسلئے لفظ بسمل تراشا گیا۔ پس یہ فارسی کا لفظ نہیں بلکہ عربی سے مسخ کر کے بنایا گیا۔

حل قاتل نے جو سیر گل کا ارادہ کیا ہے تو اسکو گل سے کچھ محبت نہیں بلکہ یہی ارادہ اسکی بھیر سی کا آئینہ پنگیا ہے یعنی اسی سے بے مہری عیان ہو کیونکہ گل کی حالت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے جیسا کوئی بسمل خون میں ٹوٹا ہو پس بسمل کا تماشاً قاتل کو پسند آیا ہے اور وہ یہ تماشاً دیکھنے جاتا ہو کہ گل کی محبت۔ جبراحتاً تحفہ الماس ار مغان اے جگر ہر مبارک باد ہند غمخوار جان در مندا آیا لغت جبراحت بالکسر زخمی کرنا اور زخم۔ بالظہم یعنی جبراحت غلط ہے۔ جرح بالظہم زخمی کرنا۔ عدالت میں مدعی یا مدعا علیہ سے جو سوالات کئے جاتے ہیں انکو بھی جرح کہتے ہیں۔ جرح بالظہم اسکی جمع ہے اور جرح بالکسر جبراحت کی جمع ہے نہ جرح کی۔ الماس بالفتح ہیرا۔ اور جو ہر دار فولاد کی ایک قسم اور کار و قامت اسش اور تلوار و خنجر کو بھی کہتے ہیں۔ الماس بہت سخت ہوتا ہے فولاد سے نہیں ٹوٹتا۔ فولاد میں گھس جاتا ہے۔ شیشہ گہ شیشہ اور آئینہ الماس ہی سے کاٹتے ہیں۔ تحفہ ار مغان۔ بد یہ تینوں ہم منہ ہیں یعنی کسی عمدہ شے کا دوستوں وغیرہم کے لئے بھیجنا۔

حل۔ طعن کے طور پر کہتا ہے کہ تغیر میں جو امت علی اور اسکو ساتھ الماس جو زخم کو برباد ہے پھر
 داغ جگہ پر اسے اسد جگہ مبارک ہو کہ جان درو من کے ایسے غمخوار پیدا ہو گئے۔ مطلب یہ ہے
 کہ جان اس سے پہلے معیت میں تھی اب جسم سے بھٹک کر آرام پائیگی۔

جز تیس اور کوئی نہ آیا برو سے کار صحرا لکڑی بتنگی حشم صود بھٹکا
 لغت۔ تیس یا بفتح کسی شے کا مطلق اندازہ یا کسی شے کا دوسری شے سے اندازہ کرنا اور تیس
 کے ایک قیاس کے موثر کا نام ہے۔ جبکہ تیس فیضان کتیر میں در قبیلا طے کے دو باب بھی ہیں
 نام کے ہیں اور ملک میں ایک شہر ہے جو اپنے بانی کے نام تیس، تے شہی ہوا۔ اور دیکھا
 عمان میں ایک جزیرہ ہے جسکا نام تیس متعرب ہو کر تیس ہو گیا اور تیس بالکسر اندازہ اور بفتح
 معنی قیاس بالکسر تیس یا بفتح۔ اور قیاس بالکسر قوس رکمان کی جمع۔ اور تیس کر شاق مجمل
 کا نام بھی تیس یا بفتح ہے۔ متعرب یا بفتح زمین ہوا کہ نہ بہت سخت ہو نہ بہت نرم۔ اندر زمین کا ایک
 وسیع حصہ میں گمانس الکی ہو یعنی سبزہ زار۔ صوری بالکسر کی جمع۔ اور متعرب یا بفتح کسی شے
 کا کپنا۔ داغ کو گرمی بچھنا اور یا بضم عرب کی ایک عورت کا نام جو عمن گٹھوں کے ہاتھوں قتل کی گئی
 مگر حیرت استثنا لیکن شک و یقین کے معنی میں بھی آتا ہے۔ حشم یعنی بد خواہی۔ اور متعرب
 یا بضم بد خواہی اور کسی شے کی تمنا۔ اور صود یا بفتح بد خواہ۔

حل۔ تیس کے سوا عشق کا مریدان بنا کر کوئی شخص بٹل میں نہ آیا بٹل نے اور سیکو جگہ ہی ندی
 کیونکہ ایسا تنگ تھا جیسی حسد کی آنکھ لگے تیس کوئی نہیں سما سکتا۔ یعنی عشق از مجوں میں اپنا گھر
 بار چھوڑ کر جو کام تیس نے بٹل میں کیا وہ آج تک کسی کو نہ ہوسکا۔

آشفگی نے آتش ہو یا کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ زود بھٹکا
 لغت۔ آشفگی پریشانی، ریاں پریشانی عشق مراد ہے صفات لیسہ مخذولت ہے حل میں داغ
 ہو گا متعرب یا بضم دل پر ایک سیاہ نقطہ ہے یہ سودا کی تصغیر ہے یعنی چھوٹا سا نقطہ یہی نقطہ
 کا شمس و قوت میزہ یا پیمان کا مرکز ہے بھی وہ نور ہے جو بدوریا صفت سے روشن ہو جاتا ہے
 اور جیسے برقی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی پر دین دنیا کے کاموں اور معرفت الہی کا انحصار ہے
 اور سودا یا بفتح سہا۔ اور اخلاط اربعہ میں سے ایک غلط۔ اور بڑا گھر۔ اور ایک شہر کا نام اور ایک
 موضع ہے مینہ منورہ کے قریب۔ اور خیمہ السودا رکالادانہ ایک دوئی ہے۔ سوڈا۔ پوکی
 ذخیرہ کسی شے کا سامان و اس المال۔

حل۔ آشفتگی عشق الہی نے میرے دل کا نقش سوید اور ست کر دیا یعنی دنیا کی محبت کا جو داغ لگے ہوا تھا وہ مٹ گیا جس سے ثابت ہو گیا کہ اس داغ کا سرایہ بالکل دہوان تھا جو آشفتگی عشق الہی سے پریشان ہو کر اڑ گیا اور دل صاف ہو گیا اور میرے قاعدہ ہے کہ دہوں خود اٹھتے اور ڈاڑھ جاتا ہے اور پھر اس کا نشان تک باقی نہیں رہتا اور آشفتگی عشق الہی ہوتی ہے پریشان ہو کر یہ دہوں روئے تار کی جود میں محبت غیبت سے پیدا ہو گئی تھی تمام دیکھ کر ادا مل ہوتی ہے میرے نقش سوید اٹھ گیا ہوتا۔

تھا خواب میں خیال کو تجسس معاملہ جب تک کہ کھل گئی نہ تیریاں تھا یہ سو د تھا لغت۔ چنانچہ شروع خود ہوا کر دیکھنا۔ اور کسی شے یا فن کی شکل جو خواب میں نظر آئے یا بدل میں خیال کی جائے اور وہ سیاہ کچرا جو کھیتوں میں لکڑی پر باندھا یا لٹکایا جاتا ہے تاکہ دھڑکے و طپوس سے ڈر کر جگ جائیں اور کمیت کو نقصان نہ پہنچائیں اور وہ شکل جو پانی یا آئینے میں نظر آئے اور وہ توتہ جو درخت میں ان اشیاء کو محفوظ رکھتی ہے جن کو انسان ایک رتبہ دیکھنے خواہ وہ غائب ہو جائیں مثلاً دہلی کی جامع مسجد اور تاج گنج اگر وہ دیکھ لے گا تو دیکھنے چاہے اس کا خیال کر سکتا ہے خواہ وہ کہیں ہو۔ اور بعض سے بالکل تصور و گمان اور باندھنے اور توڑنے اور بچنے اور کھینچنے اور دیکھنے اور اٹھنے اور طبع کرنے یا سید رکھنے کے معنی میں بھی لیا ہے اور خیال باطل آدمیوں یا فرشتوں یا حیوانوں یا جن پرک و غیرہ کا کردہ۔ یا گھوڑوں کا لگنا۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جو مفرد نہیں اور بعض نے خیال کی جمع خیول یا ضم قرار دی ہے۔ معاملہ بالضم باجم ملکہ یا بندہ کا نہ کام کرنا۔ میں دین۔ کئی چلا یا چھوٹا کام یا کوئی شے۔ مثلاً بولنے میں بڑا معاملہ ہے یا فلاں بات یا شے کی معاملہ ہی کیا ہے۔ مثلاً اب یہ معاملہ عدالت میں جا پڑا حاجت خدا ان سے معاملہ لے رہا ہے۔ مثلاً معاملہ حق سے چڑکا ہے۔ یا نڈاری یا بے ایمانی کی جائے مثلاً انسان کے لیے معاملہ کسوی ہے۔ تیان۔ ٹوٹا۔ گھٹا۔ نقصان۔ سود خاوند۔ نفع۔ کمربند کے معنی میں نیا دہستہ ہے مثلاً نصیحت سود۔ آنکھ کھلنا۔ فحش سے باز آنا۔ جوت پکڑنا۔ نقصان اٹھا کر متنبہ ہونا۔ متعجب ہونا۔ مثلاً کلک یا لندن کی تجارت دیکھ کر میری تو آنکھ کھل گئی۔ مگر صورت میں آنکھیں جمع بولا جائیگا کہ مفرد یعنی میری آنکھ کھل گئی۔

حل۔ نہ گئی دنیا ایک خواب ہے اور جو کچھ اس میں ہو رہا ہے یعنی لوگ اپنے فائدے یا نقصان کا منصوبہ لگا کر رہے ہیں۔ مثال دزر کے جمع کرنے اور انسانی خواہشوں کے

ہو کر اپنے میں معرفت میں وہ بالکل ایک خیال ہے مگر جب آنکھ کھل گئی یعنی دین سے چلتے ہو گئے تو معلوم ہوا کہ کچھ ہی تھا۔ اول تو خواب اور پھر خواب میں خیال۔ دنیا کی کس قدر بے ثباتی ثابت کر رہا ہے۔

لیتا ہوں کتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بوجہ دھکا لگت۔ غم بافتح و تقدیر مہم رنج۔ اور سات دن کا رنج۔ دوسروں کو رنج میں ڈالنا لگھوڑا یا چھوڑ کر زندہ نہ دھنا۔ ابراہیم انصاری بالضم اسکی جمع۔ اور تمام بافتح ابراہیم بر سفید۔ حضرت جعفر طیار علیہ السلام کی تیغ کا نام۔ ایک گھوڑے کا نام۔ اور زکام۔ شیش بفتح سیدی سکون باو آگے جانا۔ کسی گھوڑے کا دوسرا گھوڑوں سے آگے نکلیا نا۔ اور بفتحین گھوڑہ و ڈیریا تیلہ ازاد کی بازی طرہنا۔ اور ہر روز اس کا ذکر کتاب کا تھوڑا تھوڑا حصہ پڑھ لینا۔

صل۔ دل غم عشق کا ایک کتب ہے اور کتب غم سے غم ہی حاصل ہوگا مگر مجبوراً تک پورا غم عشق اسی اس کتب سے حاصل نہیں ہوا۔ ابھی تو ایر پھیری کر رہا ہوں یعنی غم عشق حاصل کرنے میں جلدی ہوں۔ میرا دل غم الہی سے بھرا ہوا ہے مگر مجبوراً اے نفس اور اے پھرانی ہے اور وہ حقیقت یہی بات ہے کیونکہ ہر شخص کا دل ہر وقت محبت الہی کی جانب راغب ہونے کی ہدایت کرتا ہے مگر نفس اور ان گھائی بنا دیتا ہے۔ راجی ابھی تو جوانی ہے ابھی تو وہ کھانتا دانت ہی نہیں جھڑے۔ بولے چاہے میں دیکر دیا جائیگا پس غالب، سیکار و ناراوتا ہے۔

قضاہنا کفن نے داغ عیوب برہنگی میں خندہ ہر لباس میں رنگ جو دکھتا لگت۔ لفظ بفتحین حرفے کا کپڑا۔ اور لفتح کاف و سکون فارسی کفن آؤن اور بال غیرہ کا اگن۔ عیوب بالضم عیب کی جمع اور عیب ہزار اندامانی کی خندہ۔ عیناک ہونا اور کسی شے کو عیناک کرنا۔ عیب بالضم عیب کا لالہ۔ اردو میں عیبی زیادہ تر کالے کو کہتے ہیں اور شہر کو بھی کہتے ہیں۔ فلاں شخص بڑا عیبی ہے یعنی شریر ہے۔ عیناک اور شریر گھوڑے کو بھی عیبی کہتے ہیں۔ عیب لگانا طعن و تشنیع۔ عیب نکالنا۔ نکتہ چینی کرنا۔ بڑائی کرنا۔ لباس یا لکڑی پہننا اور پوشش یعنی پیراہن۔ اور عرب میں بولتے ہیں لباس الرجل المرءۃ و لباس المرءۃ الرجل یعنی مرد کا لباس عورت ہے اور عورت کا لباس مرد ہے۔ یعنی عزت و آبرو۔ فلاں مجھ میں ہے جن لباس نکم اور تم لباس من یعنی عورتیں تنہا لباس اور تم مردوں کے لباس ہو۔ لباس التقریر شرم اور حیا اور موٹا اور سخت کپڑا۔ اور لباس بالضم کپڑا پہننا اور کپڑا

کوئی کام سپرد کرنا۔ تاریکی کا روشن میں ملنا۔ اور بالکل یعنی بے جا اور پوشش۔ و تھوڑا
 بالفتح ہستی۔ مقصود کا پانا۔ وجودی حضرات صوفیہ جو وحدت الوجود کے قائل ہیں یعنی دنیا کو
 ایک امر اعتباری اور خدائے تعالیٰ کو وجود حقیقی اور واقعی مانتے ہیں جیسے صبح حجاب
 تھوڑا۔ دنیا۔ گرداب۔ اولہ برت و غیرہ کہ سہیں ایک ہی پانی ہے۔ مگر پہنے اُن کے بہت سے
 نام رکھ لیے ہیں پس یہ بعض اعتباری اور مجازی ہیں۔ اہل وجود کے مقابلے میں اہل شہود
 یعنی علم ازخوہ ہیں وہ کہتی ہیں کہ خدائے تعالیٰ تمام ممکنات و موجودات کا صانع اور خالق
 ہے اور صانع و مصنوع اور خالق و مخلوق ہرگز ایک نہیں ہو سکتے ہر مصنوع اپنے صانع کا
 محتاج ہوتا ہے جیسا مکان یا تخت عمار اور پیرس کا محتاج ہے اگر دو ایک ہوں گے تو لازم
 آئیگا کہ خدائے تعالیٰ ہی محتاج ہے۔ حضرت شیخ اکبر علی الدین عزی صاحب فتوحات مکتبہ و
 مختصص الحکم نے اس مسئلے کا یہ فیصلہ کیا ہے من قال بالاثنا فہو من اہل الالحاد و من
 قال بالخلول فہو من اہل البطلان بل مثل کشل الہ المثلث یعنی جس شخص نے یہ کہا کہ
 صانع اور مصنوع ایک ہیں وہ طرد ہوا اور جہنم یہ کہ خدائے تعالیٰ نے ممکنات میں خلل
 یعنی آثار کیا ہے جیسے ہنود کا مذہب ہے جو اپنے اوتاروں میں واجب الوجود کا اترنا مانتے
 ہیں یعنی اُن کا مذہب ہے کہ ہنیشرا نادی یعنی ازلی ابدی اور نرا کار جوتی سرور ہے وہ
 اس وقت تک نہیں پہچانا جاتا جب تک ممکنات میں آثار نہ کرے یعنی اپنے اعلیٰ مرتبے سے اسفل کے
 مرتبے میں تہ اترے اسی سے لفظ اوتار بنا ہے پس اُس نے بڑے بڑے نبیوں و پیغمبروں کے سرور
 میں معارف کیا تاکہ سنار اُس کو پہچانے وہ اُسکا پہچانا شکل پڑ جائے کیونکہ نادی اپنی
 بے ثباتی کے باعث ممکن اپنے تاریک مادے کے باعث اُس انا دی اور جوتی سرور
 کو نہیں پہچان سکتا۔ پس شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ ایسی تاریکیں ہی فضول ہیں بلکہ واجب الوجود
 کی مثال پانی ہے جیسے بہت سے پانیوں میں آفتاب کا عکس۔ یعنی دنیا میں لاکھوں پانی
 دنیا اور چشمے اور تالاب اور سمندر وغیرہ موجود ہیں سب میں آفتاب کا عکس ہے حالانکہ آفتاب
 ایک ہے۔ اس سے بہتر مسئلہ وحدۃ الوجود کی کوئی مثال نہیں مل سکتی۔ اس مثال میں
 یہ غلطی ہے کہ ہر ایک پانی میں مادہ طور پر آفتاب جلوہ افگن ہے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
 پانی میں دوسرا آفتاب ہے بلکہ وہی ہے جو آسمان پر ہے پس کثرت میں وحدت اعظم جلوہ افگن
 ہے۔ یہ مسئلہ بہت دقیق اور بحث طلب ہے۔ یہاں زیادہ لکھنے کا موقع نہیں۔

حل۔ یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ کفن نے میرے تمام عیوب ڈھانک دیے بلکہ اسے سخت عیوب عیوب برہنگی کو ڈھانکا ہے مد نہ مجھ میں تو اس قدر عیوب بھرے ہیں کہ میں خواہ کبھی قسم کا لباس پہنتا مگر وہ ڈھانک نہ سکتے۔ میں جو لباس پہنتا وہ تنگ وجود ہستی ہوتا۔ یعنی وجود ایک کلی متواہلی ہے اور جسکا اطلاق کل موجودات و ممکنات پر ہے اور جو سب پر محیط اور سب میں شامل ہے میں خود اس کے لئے باعث تنگ ہوں۔ خود وجود مطلق مجھ سے شرمناک ہے کہ میں اس کلی کی ایک جزئی کیوں بنا۔ پس لباس کفن کی کیا طاقت تھی کہ وہ میرے تمام عیوب کو جو برہنگی کے علاوہ ہیں چھپا سکتا۔ بہت نازک اور بیخ شعر ہے۔ غالب کا مطلب تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہم آسان پسندوں اور معمولی ذہن والوں کو آسان معنی بھی بتائے دیتے ہیں۔ برہنگی سے مراد انسانی صفات و محاسن اخلاق سے عاری اور خالی ہونا ہے کیونکہ برہنگی انسان کا کوئی ذاتی عیب نہیں وہ تو برہنہ ہی عدم سے وجود میں آیا ہے۔ پس غالب کہتا ہے کہ میں ہر قسم کی نیک صفات سے بوجہ تھا خواہ کیسا ہی لباس اختیار کر لیتا یعنی فسق و فجور کا لباس پہنتا یا تقویٰ و طہارت کا۔ مگر برہنگی سچاتی۔ اب کفن نے میری برہنگی یعنی تمام عیوب ڈھانک دیے۔ لیکن اس معنی میں یہ قدرتشہ ہے کہ جب قابل ہر لباس کو تنگ وجود بتاتا ہے تو کفن بھی ایک لباس ہے وہ بھی تنگ وجود پھر اس صورت میں برہنگی کا ڈھانکنا کہاں مترتب ہوا۔ یہ معنی تو مالا پرہی بہ القائل ہوئے۔ پھر یہ امر غور طلب ہے کہ غالب نے یوں کہیں کہا کہ وہ ڈھانپنے کفن نے جملہ عیوب برہنگی بلکہ یوں کہا جو وہ ڈھانپنا کفن نے داغ عیوب برہنگی مد صرف داغ کو لیا ہے یعنی وہی داغ جو عیوب برہنگی سے لگا تھا اور برہنگی ہی سے متعلق تھا کہ تمام عیوب جو علاوہ برہنگی کے ہیں۔ ہاں اگر بڑے محکف اور تاویل سے استثناء منقطع یا منقطع نکالا جائے کہ لباس کفن کو رہ لباس سے مستثنیٰ کیا جائے تو شاید معنی دوم درست ہو سکیں۔ مگر چونکہ (عیوب برہنگی) کہیں کہا جو صرف برہنگی سے متعلق ہوتا بلکہ عیوب برہنگی کہا ہے پس اس تاویل سے اگر انسانی صفات سے معرا ہونا مراد لیا جائے تو ٹھیک ہے۔

نیشے بغیر مر لنگا کو کہیں آسہ سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا

لغت۔ غیر بالفتح منفعت پہنچانا اور زمین بالارش کا ترو تازہ کرنا اور بچنے سوار اور

جز کے عام متعل ہے۔ ہمارا بالضم مستی پالشی کا بقیہ اور انبہ اور بالکسر اوڑھنی اور عوف بن ربیعہ کا لقب ہے جو اپنی بزدلی کی اوڑھنی اوڑھ کر اور اُس میں نیزہ چسپا کر جنگ کرتے تھے اور جب کیے نیزہ مارتے تھے تو وہ کہتا تھا ذوالنہار نے میرے نیزہ مارا۔ رسوم۔ بالضم رسم کی جمع ہے اور رسم بالفتح نشان اور آئین درواج یا قانون، اور کسی شے کا زمین میں چھپانا اور سخت بارش کا گھروں کو ویران کرنا اور زمین پر اونٹنیوں کے سم کا نشان پڑ جانا اور بفتحتین رفتار سبکدستی و بالضم اور اقیاد بالفتح قید کی جمع ہے اور قید بالفتح بند۔ اور ایک گھوڑے کا نام اور وہ قسم جس سے پالان کا سر بانٹا جائے اور تاکو اس کا پڑ تلہ اور قید الفرس وہ داغ جو اونٹوں کی گردنوں پر لگائیں اور قید الابد وہ گھوڑا جو تیز رفتاری سے وحشی جانوروں ہرن۔ پارھا۔ نیل گائے وغیرہ کو ٹٹکنے دے۔ اور قید الانسان دانتوں کی جڑوں کا گوشت یعنی مسوڑے اور بالکسر مقدار۔

حل۔ فراد نے اپنا سر تیٹے سے پھوڑ لیا مام رسوم و قیود کا سرگشتہ ردیوانہ یا عاشق ہوتا تھا کہ شیریں کا۔ اگر وہ پکا عاشق ہوتا تو بغیر شیریں کے خود ہی مر جاتا تھا کہ وہ بغیر تیٹے کے نہر سکا۔ پس تیٹے پر مرا کہ شیریں پر۔

عشق سے طبیعت کی زکیت کا مزا پایا۔ درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا لغت عشق بالکسر و الفتح حد سے زیادہ کسی شے کو دوست رکھنا اور معشوق کے عیوب سے چشم پوشی کرنا اور ایک سوداوی بیماری ہے جو کسی معشوق کے دیکھنے سے داغ پر غالب ہو جائے جس کا رونا تمام شعرا روتے چل آتے ہیں اور بفتحتین بہت دوست رکھنا اور کسی شے سے ملنا۔ طبیعت بالظہ اور طبع بالکسر دونو بمعنی سرشت یا خلقت کے آتے ہیں جو کبھی زائل نہ ہو مگر بعض نے لکھا ہے کہ طبع اُن اشخاص یا اشیاء کی نسبت بولا جاتا ہے جو صاحب شعور و ادراک ہوں اور طبیعت اُن اشیاء کی ہے جو شعور و ادراک نہ رکھتے ہوں۔ انگریزی زبان میں اس کا ٹھیک ترجمہ نیچر ہے۔ نیچر طبیعت اور نیچری یا اہل نیچر طبیعت والے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ کسی شے کا نیچر نہیں بدل سکتا پس کرامات و معجزات کا انکار صریح لازم آیا کیونکہ وہ مافوق طبیعت میں۔ اور مجھے کہ معنی ہی (نقض قانون طبیعت) میں نیچری کچھ انیسویں صدی ہی میں پیدا نہیں ہوئے بلکہ حکماء و ہر یہ قدیم سے چل آئے ہیں جنہوں نے ہمیشہ شریعت الہی اور انبیاء کے منہا نب الہ مبعوث ہونیکا انکار کیا ہے

لیکن ان لوگوں کے تمام دلائل کا ایک مُسکت جواب یہ ہے کہ تمکو تمام لازماً فیہ رقائق
طبیعت کا علم کیونکر حاصل ہوا۔ تم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ فلاں شے کا فیہ درحقیقت یہی جو
جو تھے تجویز کیا ہے کیونکہ جتنی چیزیں میں اُنکا چہرہ ہے اور چونکہ چیزیں غیر محدود اور
غیر متناہی ہیں اور انسان کی عقل محدود اور متناہی اور فانی ہے پس غیر محدود کا علم
محدود کو اور غیر متناہی کا اور اک متناہی کو ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔

حل۔ طبیعت جو کہ درحقیقت درد ہے جس میں ہزاروں ایذا دینے والی ظلمانی خواہشیں
بھری ہوئی ہیں عشق کے باعث اُسکو زندگی کا مزہ حاصل ہو گیا۔ درد (طبیعت) دوا تو
ناکئی لیکن جسکے باعث یہ دوا ملے۔ یعنی عشق۔ وہ لا دوا ہے اُسکی کوئی دوا جس وقت
مزہ پاتا یا مزہ چکھتا یا مزہ کھینچتا یا مزہ پانے کے معنی میں بھی کہتا ہے یعنی طبیعت نے جب
عشق میں بے انتہا مصیبتیں جھیلیں تو معلوم ہوا کہ یہ لا دوا ہے۔ پس اس کا لا دوا
ہونا ہی دوا ہو گیا۔ چنانچہ غالب ایک دوسرے شعر میں کہتا ہے

عشرتِ قطرہ ہے دیا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
سادگی و ہر کاری بخودی و ہشیاری حسن کو تغافل میں جرات آزا پایا
لغت۔ سادگی۔ بھولا پن۔ سادہ سے مرکب ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب یا مصدری لگتی

ہے تو یا ہو رنگان فارسی سے بدل جاتی ہے اسکا معنی۔ مازج بفتح ذال ہے یا ایک بیل ہے جو
پانی پر اُگتی ہے اور جڑ نہیں رکھتی۔ ہندی میں اُسکو تیرات کہتے ہیں۔ ہر کار بالفتم دانا چلا
عتبار۔ اور بالفتم نو ہے کا دو شاخہ قلم جس سے دائرے کھینچتے ہیں اور کبھی مچانا دائرہ اور
حلقہ اور طوق کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور بعض اہل فرہنگ نے ہر کار کو بکاف فارسی پر گنا
اس دلیل سے لکھا ہے کہ اسکا معرب فرجاء ہے اور زبان عرب میں گاف فارسی جیم سے
بدلتا ہے نکہ کاف عربی۔ حسن بالفتم خوبی اور نیکی اور خوب روئی اور بختین خوب اور نیک
اور خوب رو۔ تغافل۔ مصدر۔ عہد یا بخیر ہونا۔ جیسے سجا ہل۔ یعنی عہد اپنے کو اسخان بنانا
جروت۔ دلیری۔ بہادری۔ گستاخی۔ بے ادبی۔

حل۔ جب حسن معشوق تغافل کا برتاؤ کرتا ہے تو بھولا پن۔ اور چالاکی۔ بخودی اور ہشیاری
جو باہم متضاد صفتیں ہیں سب کا انداز اُس میں پایا جاتا ہے وہ اس پر ایہ میں عاشقوں
کی جرات کا امتحان کرتا ہے کہ کوئی مائل ہوتا ہے یا نہیں۔ یعنی جب معشوق کا حسن

تغافل میں بھی جرات آزما سے تو فرمے تغافل کہاں رہا یہ تو عاشقوں کے مارڈالنے کا
ایک کرشمہ اور انداز ہے۔ اب بھلا کسکی طاقت ہے کہ انہار شوق کی جرات کر سکے۔
میں عدم سی بھی پر سے ہوں نہ غافل بنا + میری آتشیں سے بال عقاب جل گیا
لغت۔ عدم بالضم یعنی عدم اور بفتحین یعنی عدم۔ نہونا۔ یا میت ہو جانا۔ اور درویش
اور کم کرنا اور منع کرنا اور بضم اول و کسر وال یعنی قدیم درویش اور محتاج۔
حل۔ میرا مرتبہ عدم سے بھی اُس چاکب یعنی میں اس قدر معدوم ہوں کہ عدم کو بھی جو
سمجھتا ہوں در نہ یہ صورت کہاں سے پیدا ہوئی کہ میری آہ آتشیں سے بسا اوقات عقاب
کا بازو جلیگا ہے اور مجھے اُسکی خرتک نہیں ہوئی کہ کب جلا۔ معنی دوم غافل مٹا دے
ہے اور اے حرف ندا محذوف ہی لینے اسے مخاطب تو میرے مرتبے سے غافل ہے میں تو
عدم کے اُس درجے پر پہنچ گیا ہوں جہاں میری آہ آتشیں نے عقاب کو بھی جلا دیا ہے یعنی عقاب
بھی اُس مقام پر پرواز نہیں کر سکتا جیسا کہ اگر ایک ہر کو ہر پر + فرد غافل بسوز پر مد اور عدم عدم
وجود ہے جیسے نفی نفی مثبت پس حده الوجود اور صوفیہ کرام کے اصطلاح میں لکھتا ہے کہ میں اُسے مقام پر
پہنچ گیا ہوں جہاں فنا نہیں جو رہی وجود ہے کیونکہ غالب خود کہتا ہے کہ میں عدم سے پرست یا عدم سے
بری ہوں + اور عدم سے پرست یا عدم سے بری ہونا مقام بقا یا مقام ہوتیت میں پہنچ جانا ہے۔
عرض کیج جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال آ یا وحشت کا کہ صحر ا جل گیا
لغت۔ غرض بالفتح اسباب اور پوچنی اور ان معنوں میں بفتح یا بھی آیا ہے اور وہ شے
جو سیم و زک کے علاوہ ہو اسکی جمع غرض ہے اور رو سے کوہ اور ٹنڈی دل اور کوہ۔ اور
کنارہ کوہ اور فارس کے ایک پہاڑ کا نام۔ اور فرامی اور جنگل اور گھوڑے کا سر اور گردن
ضم کر کے دوڑنا اور لشکر اور ان معنی میں بالکسر بھی آیا ہے اور جنوں + اور انسان کا بغیر کسی
بیماری کے مرنا اور ایک ساعت شب سے اور ابر اور پیدا ہونا اور پیدا کرنا اور کسی کے
حق کے عوض کچھ دینا اور گھوڑے کو کسی آفت کا پہنچنا اور کسی کے آگے کسی شے کا پیش
کرنا واسطے فروخت کے اور خط یا کوئی نوشتہ پیش کرنا۔ اور کچھ عرض کرنا۔ اور لشکر کا پیش
کرنا اور خوشی یا تپ وغیرہ کا پیش آنا اور حرمین شریفین کو جانا اور گھوڑے کے سر پر
کوئی نشان۔ یا اور بالکسر صمد اور نفس اور وہ عضو جس سے پسینہ نکلے اور پسینے کی خوشبو یا
بدبو اور ناموس اور وہ شے جسپر فخر کیا جاوے اور جسکی حفاظت کیجاوے عیب گلو سے خواہ وہ اپنی ذات سے

متعلق ہو یا خاندان سے۔ اور ایک وادی کا نام ہے یا مہین اور لشکر اور وہ وادی جس میں درخت اور پانی بکثرت ہو اور درخت ارک اور جھاؤ اور وادی کی طرف۔ اور شہر کی طرف۔ اور دریا اور ندی کا سچ۔ اور بہت سی باتیں اور بہت سے آدمی اور گھوڑوں کی ایک پسندیدہ دکان کہ وہ اگر اونٹوں میں ہو تو نا پسند آوے اور لفظ مہین باری اور کوئی آفت اور مال دنیا اور غنیمت اور طبع اور وہ شے جو ہمیشہ کے لئے نرسے اور جو چیز کہ قائم بغیر ہو۔ جو ہر قسمی چیز اور ہر کام مقرب اور اور جو شے کہ بذات خود قائم ہو۔ ضد موض۔ اہل جو ہر اہل کمال کو بھی کہتے ہیں وہ کسی قسم کا کمال جو جو ہر فرد علماء و متکلمین کی اصطلاح میں جزو التجزئہ کو کہتے ہیں جن سے جسم مرکب میں یعنی جہاں کا تجزیہ کرتے کرتے اخیر میں ایسے اجزاء نکلیں گے جن کا تجزیہ محال ہو گا۔ مگر گہرا غلط فہمی کے قائل نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو ہر فرد کا جو وہی نہیں۔ ان کے نزدیک گل اجسام صورت و ہیولے سے مرکب ہیں اور ہیولے کو قدیم بتاتے ہیں مگر علماء و متکلمین کے نزدیک بجز ذات باری کوئی شے قدیم نہیں جو ہر فرد کے ماننے کی یہی وجہ ہے کیونکہ اس سے اجسام کا قدم باطل ہوتا ہے اندیشہ فکر۔ سوچ بچار۔ خوف۔ وحشت۔ خالی۔ اندوہ۔ تنہائی۔ رسیدگی۔ جنگلی جانوروں کو اسیلئے وحش بولتے ہیں کہ وہ انسانوں سے وحشت کرتے ہیں۔ اور انیسویں صدی کے مہذبان یورپ غیر تعلیم یافتہ لوگوں کو وحشی کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک تمام ایشیا اور افریقہ والے وحشی اور ترک با وصف اسکے کہ یورپ میں ہیں مگر ان کے نزدیک وہ بھی نیم وحشی ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ ایشیا اور افریقہ کے باشندے اپنے علوم و فنون میں کیسے ہی کامل تعلیم یافتہ ہوں لیکن جیسے کہ وہ یورپ کے علوم و فنون حاصل کرینگے اور یورپ کی طرز معاشرت ان کا نمبر نہ ہو جائیگا۔ اہل یورپ کے نزدیک وحشی ہی رہینگے۔ یہ محض ایک ادعا و باطل اور قومی نفرت ہے۔ اور وحش جمع وحشی جانوران صحرائی اور خشک اور خالی اور اگرستہ اور لہجہ داؤ و کسر جا یعنی وحش یعنی زشت و زہلن۔

حل۔ وحشت کی سوچ بچار یا فکر کا جو ہر جو مجھ میں موجود ہے اس کو کہان اور کسی کے سامنے پیش کر دین کیونکہ اس میں اس قدر حرارت ہے کہ وحشت کا تصور ہی بلخیال آیا تھا کہ محض اہل جھگڑاک ہو گیا۔ اور وحشت کی سہلی صحرائی میں ہوتی ہے مگر جب وحشت کے صرف خیال ہی میں ہوتے ہیں صحرائی یہ کیفیت ہو گئی۔ تو اظہار وحشت کی صورت میں خدا جائے کیا حالت ہوتی۔ ایک خلاف واقع شاعرانہ ادعا ہے۔

میں رہوں اور اندر دنگی کی آرزو غائب نہ رہے۔ دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جلد گلیا
 لغت۔ طرزِ بافتح کسی شے کی میت۔ اور بفتحین بدخونی کے بعد نیک خواہ اور خوش تنق ہو
 اور لباسِ فاخرہ پہنتا طرزِ طرازِ باکسر مرثے کے نقش و نگار اور سجاوٹ۔ اور بافتح ایک خوش
 شہر کا نام جو دو گزِ کستان میں بہر پنج ترانہ مغرب ہی۔ تپاک۔ بٹاخٹ۔ نمود۔ مگر مجبوشی۔ اہل
 یا فتح کسی شے کے لائق ہوتا۔ انس پکڑنا۔ کچھ اہوتا۔ مردمانِ شانہ۔ لیکن اصطلاح عام میں
 اہلخانہ میں کو کہتے ہیں۔ یا ان معنی معزز متعل ہوتا ہے۔ مگر حقیقت اس میں جمع ہے۔ کل معنی اولاد
 بھی اہل ہی سے بناتا ہے۔ کیونکہ آل کی تصغیر نہیں ہے۔ اور تصغیر میں لفظ کی اصلی حالت
 کو ذکر آتی ہے۔ دنیا پر وزن فاعل اوستہ فعل التوصل کی موشہ ہے۔ حالت سے شوق
 کی صورت میں سنی ناکس و زشت بہت فطرت و کینہ۔ اور دو تو سے شوق ہونے کی صورت
 میں مجھے نزدیک شونہ۔

حل۔ اہل دنیا منافقانہ وضع رکھتے ہیں۔ سچا دوست کوئی نہیں۔ اسے غالب میرزا اہل
 دنیا کے تپاک سے جلتا ہے۔ اور میں آرزو رکھتا ہوں کہ اندر وہی رہوں اور کسی کے تپاک
 سے غیظ نہ ہوں۔ بابہ سے کہ اہل دنیا کی منافقانہ طرزِ یکہ اندر دنگی اور علیحدگی ہی بہتر ہے
 شوقِ ہر رنگِ قریب ہر دو سامانِ نکلا۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا
 لغت۔ رقیب۔ نگہبان۔ نگران۔ مگر ان کو تو ناموں میں سے خدا سے نکالے گا ایک نام۔ اور
 منازلِ قمر میں سے ایک منزل ہے جس کے ساتھ ایک ستارہ پیدا ہوتا ہے اور چاند کے سامنے
 ہی قریب جاتا ہے۔ اور ان قریبوں میں سے تیسرا تیرجین سے منگ عرب وغیرہ میں قما کیلئے ہیں
 رقیب اصل میں رقبہ بفتح قاف سے مشتق ہے جس کے معنی گزند کے ہیں۔ یعنی گردن والا۔ یا
 گردن کا مالک۔ اسیلئے رقیب عاشق کے دشمن کو بھی کہتے ہیں جو معشوق کا محافظ اور گویا اہل
 گردن پر سوار رہتا ہے۔ کہ کہیں اپنے نہیں دیتا اور اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔ عریان باضم
 حاری کا اسم مبالغہ۔ برہنہ

حل۔ مجنون کو چونکہ عروانی سے شوق تھا پس وہی شوق ہر طرح ہر دو سامان (لباس) کا رقیب
 (مخالف) بن گیا۔ یہاں تک کہ مجنون کو تصویر کے پردے میں رکھا۔ جب بھی وہ برہنہ ہی رہا۔ مجنون
 کی تصویر کو بھی لوگ برہنہ ہی سمجھتے ہیں۔ ہر رنگ یعنی ہر طرح۔ یہ شوق کا مصافحہ ایسا نہیں
 بلکہ فعل (نکلا) کا ظرف ہے۔

از خم نو داوندی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسل سے پز افشان نکلا
لغت۔ زخم۔ زور کرتا اور جسم سے گوشت کا اکھڑنا یا کھجنا۔

حل۔ تیر جب سینہ بسل میں پہنچا تو اسے تنگی کے باعث دل میں جانے کی راہ نیائی پس گھٹکر
پز افشان (پھر پھڑاتا یا فریاد کرتا) نکلا مگر بہت زخم نے پھر بھی دلتنگی کی داوندی زخم کا داو
دینا کھلیا تاہم جب انسان ہوتا ہے تو اس کے لب کھل جاتے ہیں۔ یعنی بسل اس قدر دل
تنگ از زندگی سے عاجز ہے کہ تیر بھی اس کی دل تنگی دفع نہیں کر سکتا بلکہ وہ خود عاجز اور زیادتی
کہیں کس بلا میں پھنس گیا۔

دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت رو کام یاروں کا بقدر لب وندان نکلا
لغت۔ حسرت۔ افسوس اور پشیمانی۔ خسر۔ کبکھٹکانا۔ بیرہہ اور آشکارا کرنا۔ درخت کی
شاخ کا پھل کا اتارنا۔ اونٹ کو اس قدر چارنا کہ تھک جائے۔ گھر میں جھانڈو دینا۔ اور بالفتح
اور بغٹھیں افسوس کرنا۔ ماندہ۔ تندر بافتح سے شوق سے ہلنے والا۔ حرکت کرنے والا۔
رجعت کرنے والا۔ کھانا دینے والا اپنے یا اوروں کے حیاں و اطفال اور کنبہ کے لئے
کھانا لانے والا۔ دسترخوان۔ اور چونکہ دسترخوان پر کھانا چٹنا جاتا ہے۔ اس لئے بھانڈا اس کو
ماندہ (کھانا دینے والا) بولا گیا۔ لذت بالفتح و تشدید ذال مزہ اور شراب۔

حل۔ دل میں تو بہت کچھ درد و محبت کی لذت بھری ہوئی تھی اور اس کو حسرت تھی کہ اس مانڈی پر
کوئی آوے اور لذت حاصل کرے مگر یاروں کو بقدر ظرف و استعداد لذت حاصل ہوئی یعنی
دل کو خدائے تعالیٰ نے محض درد و عشق کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور اُنہیں بہت کچھ درد بھرا ہوا
ہے لیکن لوگ اس سے درد کا اکتساب بہت ہی کم کرنے میں سہید سے اس صورت میں جو بگڑ
جسکہ دل حسرت زدہ میں ترکیب تو صیغی ہوا اور اگر ترکیب اضافی مراد بھائے یعنی حسرت زدہ۔
(عاشق) کا دل تو یہ مئے ہو گئے کہ عاشق (عارف) کے دل میں تو بہت کچھ لذت درد و عشق بھی
بھری ہوئی تھی لیکن ہمدون۔ ہمتیون۔ مریدوں کو ان کے ظرف و استعداد کے موافق فیض
حاصل ہوا۔ عارف کو حسرت ہی رہی کہ کوئی آئے اور فیض درد حاصل کرے۔

سخت مشکل ہو کہ یہ کام بھی آسان نکلا
لغت۔ تو آموز مبتلائی۔ ابجد خوان۔ فنا بافتح آخر ہونا۔ تمام ہونا نیست ہونا اور بالسر گھر کے آگے کا
صحن جو گرا اگر سے کشادہ ہو۔ اور بالفتح بدون ہمزہ کے عنب الثعلب۔ اونچے میں ایک پہاڑ

اسکا نام بہت ہائیکسر و شہرہ جیم قصد اور ارادہ اور بوزہ عورت۔

حل بہت خوشوار پسند کے نزدیک کسی کام کی سعی میں فنا ہونا کچھ بڑی بات نہیں یہ تو نامزدی کا مرتبہ ہے۔ فنا سے بڑھ کر کوئی اور مقام ہونا تب بہت کی آلو العزمی ظاہر ہوتی پس سخت مشکل ہے کہ فنا ہو جانا بھی ایک آسان امر نہیں۔

دھکی میں مر گیا چونکہ باب بنر تھا عشق بنر و پیشہ طلبگار مرد و تھا لغت۔ باب دروازہ۔ ایک شہر اور ایک پہاڑ کا نام۔ کتاب کا حصہ کسی شے کی ابتدا اور اعتبار۔ اور باب الایواب ملک خزر کی ایک سرحد ہے۔ اور بابی ایران میں ایک گروہ ہے جو اپنے بزرگ میرزا علی محمد باب کی جانب منسوب ہے۔ بنر۔ تادرو۔ تورد۔ خوشن اور نور و بدن سے ہے۔ دو سر سے پٹنا یعنی جنگ کرنا۔

حل۔ معشوق کی صرف دھکی میں خطا ہو گئے حالانکہ دھکی لڑائی کا دروازہ تھا بلکہ یہ تو ایک غمزہ یا غم تھا لڑائی۔ پس بنر و پیشہ معشوق کا عشق بڑے بہادر اور جبری مرد کا طلبگار تھا کہل میں مبارز لڑکے ایسے لوگوں کا جو ایک دھکی اور جھڑکی ہی میں خطا ہو جائیں۔

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فروغ سر و تھا۔ لغت۔ تالیف۔ دو چیزوں کو آپس میں مانا۔ اس صورت میں اسکا مادۃ اللفظ ہو گیا۔ اور ہزار عدد یا شے کو تمام کرنا۔ اس صورت میں مادۃ اللفظ بالفتح ہو گا کیونکہ آلف ہزار کو کہتے ہیں۔ کوئی کتاب تیار کرنا جس کے اجزاء اور مادۃ پہلے سے موجود ہوں۔ نسخہ۔ بالضم کتاب اور نسخہ بالفتح دو کرنا۔ مٹانا اور ایک شے کا دوسری شے یا ایک حکم کا دوسرے حکم سے جوچہ حکم یا پہلی شے سے بہتر ہو کر کرنا۔ کتاب لکھنا۔ اور چھ خطوط میں سے خط نسخ ایک خط ہے جس کو خواجہ عادلین یا قوت معصی نے ایجاد کیا ہے۔ یعنی خط عربی۔ اس خط کے ایجاد ہونے پر تمام خطوط نسخ یعنی صنوع ہو گئے۔ اسی لئے اس خط کا نام نسخ ہوا۔ اور بضم نون و فتح سین یعنی نسخہ کی جمع۔ اور طبیب کسی بیمار کے لئے جو اجزاء استجوز کرے اس کو بھی نسخہ کہتے ہیں۔ اور کتاب کو بھی نسخہ بولتے ہیں سو قار۔ بالفتح وعدہ پورا کرنا۔ دوستی کا نبانا کسی بات کا عہد کرنا۔ فرد۔ تنہا اور طاق۔ ضد نرج۔ جو شخص کسی فن میں کامل ہو اسکو بھی فرد کہتے ہیں۔ رزائی کے ابرے اور دوشا لے کے ایک پیرت کو بھی فرد بولتے ہیں۔ مرغ یا کو تروغیرہ پلاؤ جانورون کو بھی جنگی لہو نہ ہو فرد کہتے ہیں۔

جل میں وفا کے سنون کی تالیف کر رہا تھا یعنی اس فکر میں تھا کہ دنیا میں وفا کو کتنا
کروں حالانکہ میرا مجموعہ خیال ہی اس معاملہ میں ابھی تک مشترک تھا یعنی جب دنیا میں وفا
کا وجود خیال تک میں نہیں آتا تو اس کے سنون کی تالیف کیونکر ممکن ہو مطلب

یہ کہ وفا معدوم ہے۔

والتا جگر کے سال دہاؤں خون اس گہر میں جلو گل گدگد تھا

نعت۔ سال گنارہ دریا یہ اہم قائل ہو چلا لفظ کا جس کے معنی رستی پٹنا اور

اور شرمی کو کسوٹی پر گسکر کھرا کرنا اور کسی جاندار کو ایسا مارنا کہ بدن پر پتی پڑ جائے اور

خس و خاشاک سے زمین کا صاف کرنا اور رولی کا سفید کپڑا۔ کھری اور سفید چاندی

اور تختیں بھی انہیں جنون میں آیا ہوا ان تمام مغوی معنوں سے سال کو نشانہ

جلوہ بالفتح دکھانا اور پیش کرنا اور جلوہ بالفتح۔ پرگندہ ہونا اور جلا وطن کرنا۔

حل۔ دے لیکر جگر تک جو اس وقت دریا سنون کا کنارہ بنا ہوا یہی یعنی خون تک

باقی نہیں رہا کیونکہ دریا کا کنارہ خشک ہوتا ہے اس سے پہلے یہ رگیزا ایسا سہرا اور

شاداب تھا کہ جلوہ گل ہی اس کے آگے گرد تھا یعنی بے حقیقت تھا۔ مطلب یہی

کہ اب میرے ہرے بھرے دل کو غم عشق نے پائمال کر دیا۔

احباب چارہ سانی محبت نکر زعلان شین خیال بایا نغور و تھا

حل۔ دو دشمنوں سے میرے وحشت کا علاج کچھ نہ ہو سکا۔ اگر دشمنوں نے مجھے قید خانہ میں

ڈالا تو وہاں بھی میرا خیال جنگل ہی ہوا یعنی میں اپنی خیال میں بیاباں نور و بنارہ

مطلب یہ کہ قید میں رہ کر بھی وحشت دور نہ ہوئی۔

وہر من نقش و خا و جہ تسلی ہوا یہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا

نعت۔ دہرا نوح۔ زمانہ۔ بچانا ہمیشہ۔ عادت بہت اور دہرایک کردہ ہو جو خدا کا قائل

نہیں اسکا عقیدہ ہو کہ وہی گرد شریں منار ہر شے پر ہو شری اور زمانہ قدیم پر ازل سے

اب تک اسی طرح چلا جائیگا اس زمانہ کے قائلان خیر بھی دہریے ہیں۔ ان کے نزدیک

بھی بجز دہر طبیعت یا فطرت کے خدا کا کوئی وجود نہیں۔ ہم اس پر بحث کر چکے ہیں

وہ بنا فتح چہرہ۔ دن کا پہلا حصہ۔ اور طور و طریقہ۔ سبب۔ برابر اسکی جمع ذوق

لفظ۔ بالفتح۔ انسان کا منہ سے کچھ پھینکنا۔ بولنا۔ کلام کرنا تسلی خوش ہونا

حل - زمانہ میں وفات سے کسی کو تسلی نہیں ہو سکتی کیونکہ مجھ ایسا لفظ جو جس کے کوئی معنی نہیں، مطلب یہ ہے کہ وفات زمانہ سے معدوم ہے۔

بہزہ خطی تراکال کشش دبا یہ زمر و بھی حرا صوم افعی ہوا
عفت حرا لہن بافتح ہم پیشہ اور تشدد بدات کوئی تیز مزہ تو تیز آب و نیزہ جس کے
چکنے سے زبان کو چپکا لگے۔ افعی۔ سانپ۔ زمرہ۔ بہزہ رنگ کا ایک قیمتی پتھر جس کو
نیلم بھی بولتے ہیں۔

حل - بشور ہو کہ زمرہ کا عکس پڑنے سے سانپ مہوت ہو کر بڑھاتا ہے۔ پس غالب
مشتوق کی طوٹ خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے بہزہ خط سے سرکشی کا کل نہ دبا
بلکہ بقدر خط بڑھا اسی قدر کا کل بھی بڑھا یہ کیسا زمرہ تھا جو سانپ کو اپنا طبیعی
خواص کے موافق نہ دیا سکا۔

دل گزر گاہ خیال جو ساغر ہی سی گرنفس جلاؤہ سر منزل تقویٰ نہوا
نعت ساغر کسرتین پیالہ - مصدر کا اسم فاعل ہے جس کے معنی دور کرنا اور
نیت کرنا ہے چونکہ ساغر نرم ہے وغیرہ میں دست بدست پھرتا رہتا اور ایک سے دور
ہو کر دوسرے کی جانب جاتا ہے اس لیے غالباً ساغر خیال کو کہنے لگے۔ قاری والے
اشعار میں بافتح باندھتے ہیں مثلاً مایہ کا قافیہ ساغر نفیس بفتحتیں منہ یانا کی راہ
تقریب اور ترویج کے لیے خواہ بخاری حالت میں ہو اکالینا عونا سانس کے معنوں
میں بہر حل جو سانس کا سینے میں آنا اور پھر جانا یہ مجموعہ ایک سانس ہو کہ وہ جہادہ راست
بلیا تقویٰ پر ہر گاہی بمنو تا شرعیہ سے پہنچنا تقویٰ معنی صرف بچنا ہے۔

حل - اگر سانس سر منزل تقویٰ پر پہنچنے کی راہ نہیں ہو سکتی تو دل جام و شرب ہمیش
و عشرت کی گزر گاہ ہی سی یعنی تقویٰ نہیں ہو سکتا تو زندگی نجائیں دل کو خیالات
کی گزر گاہ اور سانس او سر منزل تقویٰ کا جہادہ قرار دیا ہے اس لیے کہ خیالات دل کی راہ کو آتے
ہیں اور بات چیت وغیرہ سانس کی راہ سے تقویٰ سے مراد پامال انفس جیب
وغیرہ میں خدا تعالیٰ نے سانس کو اسی لیے پیدا کیا ہے کہ اس کو روحانی ترقی
کا زمین بنایا جائے جو سانس ذکر اللہ سے خالی ہو اہل اللہ کے نزدیک روح کا چرچہ
کو اس کی آمد و رفت ایک ارہ ہے۔

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے غالب کو اتوانی میں صرف مہر عیسے بنوا
لغت مقدمہ بالفتح کسی شے کا آپس میں فوج نہ ہونا اور تکلیف پہنچانا۔ عیسے
بالکسر عجمانی نطق ہے اور مکن ہے کہ عربی ہو جس کے معنی ایسے اونٹوں کے ہیں
جن کا رنگ سفید یا کبھی ہو کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا رنگ صبیح (سرخ سیفہ)
چٹان کیا گیا ہے۔ مگر اس شعبہ میں مراد معشوق ہے نہ کہ مسیح علیہ السلام۔

غالب اس قدر ناتوان تھا کہ وہ عیسے (اپنے معشوق) کے صرف جنبش سے گر گیا
پورے کاسہ دم بادقہ کا بکتاب بھی لاسکا۔ بڑی حسرت و افسوس دل میں باقی رہی
بیان کیا کہ بیدار کلو شمای قرآن کا کہ یہ ایک نظرہ خوانی کی تشبیہ مر جان کا

لغت نظرہ بالفتح تھوڑی مقدار کا پانی جو کسی شے سے چپکے اور دوڑنا اور خطرناک اور
بالکسر گلا یا ہونا تھا اور ہاتھ بڑھ کر لکنا۔ اور بندہ اور بہت والو کی اصطلاح میں وہ خطبہ اور اثر کو
مرکز پر گزر کر دائرہ کی تفسیر یعنی دو کلمے کر دی تشبیہ بجان اللہ کہنا اور خداوند تعالیٰ کی عیب
و نقصانات سے پاک بنانا مر جان شرح رنگ کلمتی پھر جسکو مونگا کہتی ہیں لیکن لغت میں کہا ہے کہ
مر جان چھوٹے چھوٹے مونگوں کو کہتی ہیں۔ مونگا کو مر جان کہنا فارسی والوں کی ایجاد ہے
حل مر جان معشوق کی کادشوں کا نظم کیا بیان کیا جاتا ہے کہ میرے بدن میں خون ہے
جب قدر قطرے ہیں جب کو کادش مر جان نے چھید کر شیعہ مر جان بنا دیا ہے۔ بلاغت یہ
کہ چھیدنا جسم کا کام ہے نہ خون کا مگر بیان یہ کیفیت ہے کہ جسم تو جسم خون کے قطروں
تک کو چھید دے الا۔ اس سے زیادہ اور کیا ظلم ہوگا۔

قالی سطوت قال بھی بالغ میرا نور کو لیا جب دستہ میں تنکا ہوا رشہ نیتان کا
لغت سطوت بالفتح سخت گیری اور حملہ کرنا۔

قال کی سخت گیری اور عیب بھی میرے نابوں کو نہ رک سکی کہونکہ میں جب امن
چاہوں کو دانت میں تنکا لیا تو وہ نیتان کا رشہ نکلیا یعنی اس تنکے کا بن پیدا ہو گیا اسلئے
کہ نئے بجائی جاتی ہے اور اس سے آواز دفریاں نکلتی ہیں پس میرے نائے اسکی سطوت
کہ کسکتو تھو۔ نازک بنائی نے غالب کا کلام اغزا اور چپستان بنا رکھا ہے
کیا آمیزہ خانی کا وہ نقشہ تیرے جلوہ کرے جو یہ تو خورشید عالم شمس کا
لغت خورشید بالفم اول کسر شین آفتاب جو بمعنی آفتاب اور شید بمعنی روشن۔

جب مطلق خور کا استعمال کر نیگے تو وہ لوگوں کے اور عجیب مشید کا استعمال کر نیگے
تو وہ ہونو کا مکر تاخیر میں واؤہی سے لکھتے ہیں۔

حل میرے آئینوں جن کے جلوہ نے آئین خانے کا وہ نقشہ کرویا جو آفتاب کا عکس
شہنشاہ کا عالم کر دیتا ہے یعنی آئینے کا پانی خشک ہو کر اڑ گیا اور من غاد باقی رہا
جس طرح آفتاب کے طلوع ہونے پر شبنم خشک ہو جاتی ہے اور سبزہ زار جیسا کہ تباہ جاتا ہے
مصری تعمیر میں مصریوں کو خرابی کی جیسو بقیہ خرابیوں کی طرح گرم و ہقان کا

لغت بغیر دما از زندگی بسر کرنا یعنی بہت دنوں تینا اور جینے کی خواہش کرنا۔ اور

بڑی عمر کی حالت میں ہونا اور آباد کرنا لیکن اصطلاح عوام میں مکان چھنے کو بھی بونو کہتے ہیں
اور تعمیر شدہ مکان کو بھی تعمیر کہتے ہیں مثلاً عالیشان تعمیر یعنی مکان میں تعمیر شدہ
چھٹی ہوئی بات۔ مدعا بقصد مجید صورت بالضم پیکر و کشش اور کسی شے کا نمونہ
مدیر اور تجویز کو بھی صورت کہتے ہیں مثلاً نوکری کی صورت نکلتے۔ اور فلاسفہ کے نزدیک

وہ ہیئت جو اجسام پر عارض ہے۔ خراب بالفتح ویران اور ویران ہونا اس صورت میں
خراب کو خرابی مع الیا ربولنا فارسی وادان کا تصرف ہے۔ ہونے بالفتح عالم کا مادہ
ہیئت جس سے مختلف صورتیں اور شکلیں بن سکیں۔ مثلاً مٹی یا پتھر یا موم کی
بہت سی صورتیں ظروف وغیرہ اصل میں ہونے کے معنی چنبہ کے ہیں جس سے مختلف

رسمان بنتا ہے اور پھر اس سے مختلف کپڑے۔ اور بشہید یا بھی آیا ہے جانتا چاہیے
کہ حکماء کے نزدیک صورتوں کی اقسام میں ایک صورت جسم ہے جو تمام اجسام میں
پائی جاتی ہے ایک صورت نوعیہ ہے جس سے ایک جسم دوسرے جسم سے ممتاز ہوتا ہے
مثلاً پتھر کی اور صورت ہے لکڑی کی اور صورت۔ علیٰ ہذا تمام حیوانات معدنیات

وغیرہ کی مختلف صورتیں ہیں مگر فلاسفہ کے نزدیک اجسام صورت جسم اور ہونے
سے مرکب ہیں یہاں کے نزدیک قدم من پس اجسام قدیم ہیں مگر علم کلام نے
اس کو رد کر دیا ہے کیونکہ یہ ذات واجب الوجود کے کوئی شے قدیم نہیں جسکے میں کے
ہر ایک اجسام اجزاء لا تجزے سے مرکب ہیں اور صورت دہونے سے سب کا خالق

ہی ایک انہی اور ابدی خدا ہے

مراۃ و مقول اذ نے صورت گر صورت دہونے

برق بالفتح بجلی کا چمکانا۔ ستارے کا ٹکٹنا۔ باران۔ عورت کا آواز ہونا اور سختی آنکھوں کا چوننا عیا جانا اور
بکرتی کے ٹکٹن پر برق (گہانہ) سے کہا جاتا ہے۔ درد ہونا اور بکری کا بچہ یعنی بڑا کا مغرب برق۔
مشرعہ برق بجلی کو کہتے ہیں۔ خرمین بالکسر آواز کا جیر جیر ہونا۔ گردن سے صاف ہوا ہوا اور غص
کے نزدیک مطلق ہونا۔ اور بعض کے نزدیک صرغ آواز کا وہ۔ مگر برق یہ ہرگز نہیں بالفتح ہو کہ
خرم کے معنی سبط اور بزرگ کے اور مین کے معنی بار (بوجہ) کے ہیں۔ ہتھان مغرب و ہتھان وہ یعنی شمع
اور تان یعنی لائق یعنی وہ شخص جو کانوں میں رہنے کے لائق ہو۔ گنو زیادہ بہانی۔ اور کہان۔ اتنی
وہ قنٹ بالضم والکسر یعنی کشادہ روی مغرب بنایا گیا۔

صل میری تعمیر میں دل ہی خرابی چھپی ہوئی یا عین کی گئی ہے کیونکہ برق خرمین کا جو ہے
(واد) و حقیقت خون گرم و ہتھان ہے یا اس سے مراد ہے اسلئے کہ جب خرمین پر بجلی گرتی ہے
تو ہتھان کا ضرور خون ہو جاتا ہے گو یا برق خرمین ہی دراصل خون و ہتھان جو اسی طرح میری تعمیر
خرابی سے مراد ہے خرابی ہی تعمیر ہے۔ مراد یہ ہے کہ وجود و حقیقت فانی ہے کیونکہ فانی غمخوار
سے بنایا گیا ہے۔ اس میں فنا پہلے ہی داخل ہے۔

آگاہ ہے تھرمین ہر وہ تیرہ وین تاشا کر درار اب کہو دگر گہانہ سے ہر میر دربان کا
نعت۔ تاشا باب تفاعل سے معروض ہے جو دراصل تاشا ہر وزن تفاعل ہے مگر فارسی کے
اس قسم کے رسالہ کی یاد کو الف سے بدلہ دیتے ہیں۔ جیسے قضا۔ تاشا۔ تو لاؤ قیرہ۔ یہ منشی سے
ماخوذ ہے یعنی چند یاروں کا باہم لکر پیادہ پاسیر گل وغیرہ کو جانا۔ اور نیز کسی ہتھ کو شوق سے
دیکھنے کے معنی میں بھی سہل ہے۔ اور اسلئے تاشا کے ساتھ لفظ کردن بھی ملتا ہے میں یعنی
تاشا کردن۔ اور اردو میں تاشا دیکھنا بھی بولا جاتا ہے لیکن فارسی میں تاشا دیدن نہیں آیا۔
اور بھی تعجب کے معنی میں بھی بولتے ہیں و آپ بھی کوئی تاشا دیدن یا تاشا کی بات ہے اور بھی
مزا دینے کے معنی میں بولتے ہیں (تکو ایسا تاشا دیکھا و نکال یا دیکھو گئے) درار بالفتح جائے فز
و جاس۔ گردش اور معنی دائرہ دورہ و حلقہ۔

صل۔ اسے مخاطب دراصل میر سے گھر کی ویرانی کا تاشا دیکھو کہ جو دربان اسلئے مقرر تھا
کہ گھر کی حفاظت کرے اس کا بار گہانہ سے گھوڑے پر ہے۔ یہ قاعدہ ہے کہ ویران مکان میں
ہنرہ آگ آتا ہے غالباً مصرع اوئے یوں تھما آگاہ ہنرہ بیگانہ ویرانی تاشا کر کہ کہ گھر
(گھر میں ہر وہ تیرہ) اتنا جیشو غالب کی شان کے خلاف ہے ضرور یاروں نے تصرف کیا جو

میزہ تو سب گھروں میں ہوتا ہے مگر یہاں مراد میزہ میگانہ ہے جو کسی گھر کے دیران اور بے غور رہنے سے پیدا ہو جاتا ہے۔

ہوگا ایک بیابان بندگی ہی ذوق کم میرا حباب موجہ رفتار ہی نقش قدم میرا

لغت۔ بیابان مخفف ہے آبادان یعنی جہان آبادی ہو۔ ذوق چکھنا اور کسی شے کا مزہ آنا اور چاشنی۔ مگر فارسی میں بمعنی لذت و مزہ و نشاط استعمال ہے۔ حباب بالفتح پانی کا بلبلا اور بعض نے بالفہم سمجھ لکھا ہے اور بالکسر دوستی کرتا اور بالفہم دوستی۔ موج اور موجہ بالفتح پانی کا حرکت کرنا اور مضطرب اور بلند ہونا اور ٹٹلنا اور موجہ بالفہم وفتح واو تشدید جیم دہائے مفلوٹہ خوب اور پسندیدہ اور وہ شے جس کی جانب توجہ ہو مثلاً وہ موجہ۔ قدم بفتح تین پاؤں اور ایسی ہر شے کا ساتھ تو ان حصہ جس کا سایہ لیا جائے اور چلتے وقت دو نو پاؤں کے بیچ کی مسافت۔ اور بالکسر فتح یعنی قدم پورا ہونا اور قدیم ہونا اور یہ خاص خدا سے تعاضے کی صفت ہے۔

حل۔ میں کتنا ہی تھک جاؤں مگر چلنے کا ذوق ہرگز کم ہوگا۔ میں تو میں۔ میرا نقش قدم بھی موجہ رفتار کا حباب بنا ہوا ہے۔ کیونکہ حباب میں کسی ہی ماندگی ہو مگر وہ ہر وقت چلنے پر مستعد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رفتار ایک موج ہے اور اس کا حباب میرا نقش پا ہے یک میلان

ماندگی سے مراد کثرت ماندگی ہے جیسا کہ کوہ الم و یک آسان فہم و یک انبار فہم وغیرہ۔
میرا پاہن عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں افسوس کار کا
لغت۔ عبادت بالکسر بندگی کرنا۔ ہونا حال کسی شے کا بقیہ یا کسی شے کا نقد۔

حل۔ میں میرا پاہن عشق میں قید ہوں اور ہستی (زندگی) کی الفت نے بھی مجھ پر کر رکھا ہے برق کو میں نے اپنا معبود بنا رکھا ہے اور اس سے اتھا کرتا ہوں کہ وہ مجھے جلا دے اور فنا کر دے مگر اس عبادت سے چونکہ کچھ حال نہیں ہوتا پس افسوس کرتا ہوں کہ کیوں زندہ ہوں۔

بقدر ظرف ہر ساقی خمار تشنہ کامی بھی جو تو دریائی ہی تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

لغت۔ قدر بالفتح کسی شے کا اندازہ۔ اور اندازہ کرنا اور دنگ میں کچھ پکانا۔ تنگ کرنا۔ قوت ہونا۔ کسی شے یا انسان کو بزرگ کہنا یعنی مرتبہ کھنا۔ روزی۔ تو نگری۔ بے نیازی۔ طاقت۔ اور بالکسر دنگ۔ اور بفتح تین قضا۔ علم۔ اور کسی شے کی نہایت اور اندازہ و طاقت۔ اور ان معنوں میں بساؤں دال بھی آیا ہے۔ اور انسان کے لئے خدا سے تعاضے کی اندازہ کی ہوئی کوئی شے۔ تقدیر کی ہم معنی۔ کوتاہی کرنا۔ اور بالفہم وفتح واو قدرت کی جمع یعنی

توانا میا۔ ظرف ہا لفتح زیر کی اور زیر ک ہو نا اودہ برتن۔ اور مجازاً حوصلہ مثلاً عالی ظرف
ساقی شراب یا پانی پلانے والا۔ خمیازہ انگڑائی اور مجازاً غلطی یا بُرے کام کے نتیجے
کو بولتے ہیں۔ مثلاً زید نے بکر کو مارنے کا خوب خمیازہ اُٹھایا۔ یہ لفظ غالباً خمر اور آرزو
مرکب ہے۔ یعنی کسی شے کی حرص یا طلب کے لیے جو غم انسان میں پیدا ہو۔ ثقل رفع
کرنے کو میم کے بعد یا تحتانی بڑھادی اور اخیر میں نصبت کی بلکہ ہوز لگا دی۔

صل۔ ہر شے کو تشنہ کامی کا غماز (طلب) اُسکے ظرف (حوصلے) کے موافق قدرت سے
عطا ہوا ہے پس اسے ساقی اگر تو دریا سے ہے یعنی مے کے پلانے سے نہیں تنگتا تو در
بھی دریا کے کنارے کا خمیازہ ہوں جب کو ہر وقت پانی کی طلب رہتی ہے کیا معنی
کہ دریا کتنا ہی چڑھ جائے مگر ساحل کی طلب پھیلے گی اور وہ ہر وقت خمیازہ کش ہیگا
کہ بل میں مزید۔ پس اسے ساقی ظرف کے اعتبار سے میں اور تو دونوں برابر ہیں۔ اور چونکہ
دریا کے ساحل میں ایک قسم کا لہجہ اور تھک و معلوم ہوتا ہے اُسکو خمیازہ کش قرار دیا
محرم نہیں ہے تو ہی نوا یا سے ناز کا بیان ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہر ساز کا
لغت۔ محرم بفتح میم دراصل جو شخص حرم یعنی پردہ نشینوں میں آمد و رفت رکھے
اور جگہ کے ساتھ نکاح حرام ہو۔ اور مجازاً وہ شخص جو مجبوراً دن سے واقف ہو مثلاً
محرم راز۔ عورتوں کی انگلیاں کو بھی محرم بولتے ہیں اور بغنم میم و مستقد راز مفتوح
ماہ محرم اور چونکہ زمانہ جاہلیت میں جدال و قتال اس ماہ میں حرام تھا اسلئے
محرم نام ہوا اور حرام کردہ شد۔ اور بغنم میم و کسر رائے مخفج کا احرام باندھنے
والا۔ حجاب بالکسر پردہ اور پانی کے جاری ہونے کی جگہ۔ اور سانس کا گزرنا
اور بالغنم و التشدید جمع حاجب یعنی دربانان و اہل حیاں۔

صل۔ ہر شے میں خدائے تعالیٰ جلوتے گھرے مگر تو مجبوراً دن کی آوازوں کا محرم
نہیں بیان ہر پردہ گویا باجون ستار و غیرہ کا پردہ ہے یہ قاعدہ ہے کہ ساز بغیر پردے
کے نہیں جیتا۔ انسانی جسم کی تمام حرکات نبضیت گویا حقیقت کے پردے ہیں جن
سے صدا ہے یا ہنر و یا من ہنر بلند ہے مگر گوش شنوائی ضرورت ہے۔ یہ شعر مذہب
وحدۃ الوجود میں ڈوبا ہوا ہے۔

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے یہ وقت ہر شگفتن گلہائے ناز کا

لغت۔ صبح بالضم دن کا پہلا حصہ۔ سویرا۔ اور آتم الصبح مکر معطلہ کا نام۔ کیونکہ
کی صبح بہت دلکش اور پُر فضا ہوتی ہے۔ اور بختیں لوہے کی چپک۔ اور صبح
بالفتح صبح ہونا اور صبح۔ اور خوبصورت۔ اور متبشہ یا بالسم صبا لغز بڑے حسن والا
شعاع قندیل اور ایک شخص کا نام

حل۔ عاشق کے چہرہ کا رنگ شکستہ بہار نظارہ کی صبح ہو اور چونکہ صبح کے وقت پھول
کھلتے ہیں پس تم آؤ اور اپنے ناز کے پھولوں کی شگفتگی کا نظارہ کرو۔ یا خطاب کر کے کہتا ہو
کہ اے غالب یا اے عاشق تیرا رنگ شکستہ گو یا بہار نظارہ کی صبح ہے۔ یہی
وقت ہے حسین ناز معشوق کے پھول کھلتے ہیں۔ پس اُن پھولوں کا نظارہ کرو۔ نزع
کی حالت میں رنگ شکستہ ہو جاتا ہے اور بیمار اکثر صبح کے وقت ملک عدم کو گنج کر باقی
ہیں پس غالب کہتا ہے کہ بھی وقت تو گاہا سہ ناز کے نظارہ کا ہے یعنی ناز معشوق
سے مرنا عاشق کے لئے بہار اور عیش ہے۔

تو اور سوئے غیر نظر ہا سہ تیز تیز میں اور دکھ تری شرف ہا سہ دراز کا
لغت نظر بفتح تین کسی شے کا غور اور تامل سے دیکھنا اور امید رکھنا اور انتظار۔
حل۔ مجھ یہاں تک رشک ہے کہ تیرا رنگی جانب تیز و خشم آلودہ نگاہوں سے دیکھنا بھی
گو اور انہیں۔ پس بڑا غصہ ہے کہ تو غیر کی جانب تو تیز نگاہوں سے دیکھے اور میری جانب
اتنی دراز (دل میں کہنے والی اثر ڈالنے والی) مڑگان بھی نہ اٹھیں۔ میں ان سے
بھی محروم رہوں۔

صرفہ ہر غلبہ آہ میں میرا گرنہ میں طعمہ ہوں ایک ہی نفس جانگ از کا
لغت۔ صرفہ بالفتح ایک روشن ستارہ جو چاند کی بارہویں منزل ہے اور تجلی و خست
اگر نے بین نگاہی اور ناندہ اور دفع اور حیل اور مکر اور خردنی اور فرصت۔ صرفہ ہر شرف
کسی شے کا نگاہ رکھنا اور لغت میں وہ فوہات ہوں سے کام کرنا اور نہ بظاہر اس شخص کو شکست
پڑے جو وہ فوہات ہوں سے یکساں کام کر رہا ہے یعنی ہاتھ میں تو ستارہ پائین ہاتھ میں
ضعف ہو جیسا کہ اکثر ہوتا ہے۔ طعمہ بالضم خوش اور وہ معاش اور نہ کسے گھٹانے کا
ریش از لاز۔ اور بالفتح کسی شے کا ایک بار چکنا۔

حل۔ میں اپنی آہ میں ڈاکہ ضربا کام میں لگتا ہوں ورنہ ایک ہی جانگ از اس سر تا قدم ہو کہتا ہوں۔

ابن بسک جوش بادہ سے شیشے اچھل رہے تھے ہرگز شہ بساط ہو سر شیشہ باز کا لغت۔ بساط بالفتح ہموار اور قراخ زمین اور بالکسر بڑیا۔ تالین۔ شطرنجی۔ درمی وغیرہ کا فرش۔

حل۔ محفل عیش و عشرت کے سیمے کا ذکر کرتا ہے کہ دور شراب چار طرف اڑ رہی جیڑو شہ کا جوش و خروش ہے شیشے اچھل رہے ہیں ہرگز شہ بساط ایک شیشہ باز بنا ہوا ہے۔ شیشہ باز باز بکرون کا ایک فرقہ ہے سر شیشہ رکھ کر قفس کرتے ہیں اور شیشہ باز مکار اور دغا باز کو بھی کہتے ہیں مگر یہاں مراد مستی اول ہے۔

کاوش کاوش کر کے قرض کا ہونا۔ ناخون قرض اس گروہ نیم باز کا لغت۔ کاوش کھود کرید محنت مداوت۔ تقاضا خواہش کرنا کسی دی ہوئی شے قرض وغیرہ کی طلب قرض بالفتح اودھار دینا۔ عوض دینا کاٹنا شعر کہنا۔ مرنا مقویب ہرگز ہونا۔ دابنے بائیں یا ایک جگہ سے دوسری جگہ میل کرنا نیکی۔ یادی کا آگے آنا۔ ان معنوں میں بالکسر بھی آیا ہے۔ اور اداس قرض کے لئے جو کچھ دیا جائے۔

حل۔ دل ایک نیم باز گروہ ہے اور ناخون اس کا مقروض ہے پس وہ تقاضا کرتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو کاوش کر کے اس گروہ کو کھول۔ مگر اب تک گروہ نہیں کھلی۔ اور دل کا قرض (کاوش) ادا نہیں ہوا۔ یعنی کینحت دل استقدر شک اور منقبض ہو کہ کسی طرح نہیں کہتا زک۔ ہے، آن کل شروک ہے۔ بلکہ آتا ہے بولا جاتا ہے۔ کیونکہ اردو زبان روز بروز فصیح اور صاف ہوتی جاتی ہے گروہ برون پوانہ پر کیون دوست دو کا لہا و لیر ہے آستین میں دست پہنا تا نہ میں نشتر کرتا حل۔ جوش مودا میں دیوانے کی فصد کھیلی جاتی ہے مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ دیوانہ ہوں مگر دوست کے فریب میں نہیں آتا جس نے مجھے قویب دینے کو آستین میں ماتہ چھسار کہا ہے اور صفا تہ میں کہلا ہوا نشتر لے رکھا ہے۔ میں ایسی ترکیبوں کو خوب سمجھتا ہوں

کیونکہ اندھیری شب ہے تو نیکاروں کا نزول آج ایڑی پر ہی گور چکا دیدہ اختر کھلا
لغوت۔ بلا بالکسر کہتے اور یہ بڑا ہی ناسخ از فانا۔ ظاہرنا۔ عدم ہے وہ چنانہ۔
لغوت دینا۔ نزل لغتیں آتے ہیں۔ آنا۔ اختر۔ ستارہ۔ قال۔ سنگوں کا طالع۔

جھٹکا۔ نیزہ اور فرشتہ کا نام ہے۔ ہا کہم دنیا میں آمین آمین کہتا ہے۔
احادہ شمس کے موافق جب امام نے پازمین الحمد کے بعد چہرے سے آمین
کہتا ہے اور مقتدی بھی آمین کہتے ہیں تو یہ فرشتے بھی ان کے موافق قبول فرما
دعا کے لئے جو سورہ الحمد میں ہے آمین کہتے ہیں۔ اور آمین کہتے ہیں۔
نمازیوں کے گناہ بخشے جاتے ہیں

مکمل ہے کہ اختر خیر یا فتح ہو تو بتایا جو جس کے معنی فریقین کے ہیں۔
بھی اپنی چمک دکھاؤ خیر۔ سے انسانوں کو فریقہ کر سکتے ہیں۔
افضل التفیہل بنایا گیا۔

حل۔ سیری شب فراق ہے۔ اندھیری ہے کیونکہ بلاؤں کا نزول۔
خواہ خواہ بھی ستاروں کی نگاہ اندھیری رہیگی۔ کیونکہ نجوم کے موافق یہ زمانہ
نزول ستاروں کے اثر سے ہے۔ وجہ ستاروں کی نگاہ کہلی رہے گی تو چاند
ریگا۔ مگر میرے حق میں بدستور مفر ہے پس شب فراق کا تاریک رہا
فضول ہے

شب کہ برق سوز دل سے نہر آبرو تھا۔ شعاع ہوا الہ بریک۔ فتح گرداب تھا
لغوت۔ زہرہ بضم اول فتح ثانی و ثالث مشہور ستارہ ناہید۔ لیکن اہل فرائض
بسکون ثانی استعمال کرتے ہیں۔ زہرہ ستارہ کا خانہ نور اور میزان ہے۔ یہ
فلک سیدوم پر ہے۔ اسکا رنگ سفید ہے۔ نجوم کے موافق اس کا عمل ایلیم
النہر ہے۔ اور نیز ایک نور کا نام ہے۔ سیراروت و ماروت شیفہ ہوئے ہیں
اور بفتح اول و سکون ثانی خوبی اور آرایش اور تازگی اور بضم اول سفیدی اور
حسن اور تیش کے ایک قیامہ کا نام اور د شگوفہ یا مطلق شگوفہ اور بفتح اول
وہ تیلیم حسین زرد و زرخیز پانی بہاؤ ہے اور وہ ہر جوان کے جگر سے
پیشی رہتی ہے جس کو ہماری من پتا کہتے ہیں اور معنی دلیری و شجاعت و

قوت و قدرت۔ شعلہ بالضم درخش اور زبانہ آتش شعلہ جوالہ منہی جکے دولہ
سروں پر مشعلیں لپیٹ کر گھوما لے ہیں۔ جوالہ کو دہنے والا۔ دوڑنے والا
گردش کرنے والا۔ یہ اسم مبالغہ ہے۔ گرداب بھنور جو آب اور گرد سے
مربک ہے یعنی جکے گرد پانی ہو۔

حل شب کو جو میرے سوز دل سے ابر کا پانی پتا ہوا جاتا تھا تو اس کی یہ
وجہ تھی کہ تمام حلقہ نامے گرداب میرے سوز دل سے شعلہ جوالہ بن گئے تھے
یعنی پانی کی مہیت مستحیل ہو کر آگ بن گئی تھی درخلاف واقعہ غلو اور
مبالغہ ہے)

وان کرم کو عذربارش تھا عنانیکہ خرام : گریہ سے بیان پینہ بالمش کف بیلاب تھا
نعت کرم بالفتح بخشش میں کسی سے بڑھ جانا۔ درخت انگور۔ قلاوہ اور پختہ
جو انگریزی۔ غریزی۔ بزرگ اور اگر انماہ اور سخی ہونا۔ عذر۔ بالضم یہاں اور معذور
رکھنا۔ گھوڑے کو لگام دینا۔ ختمہ کرنا اور بہت ہونا عیون اور گناہوں کا اور
ختمہ پر کھانے کی دعوت دینا اور کسی کی پشت پر ایسا مارنا کہ نشان پڑ جائے
اور گھر میں گو بر کا زیادہ ہونا۔ عنان بالکسر لگام کا قسمہ اور وہ شے جو منہ
کے آگے ہو اور محارمہ اور مقابلہ اور جمع و شری (تجارت) میں کسی کا
ساتھی ہونا اور طرف خانہ اور وہ شے یا اشیاء جو آسمان کی جانب دیکھنے سے
ظاہر ہوں۔ اور پشت کی رگ اور بالفتح ابر اور بفتح عین و تشدید لون رنگ
کرینوالا۔

حل۔ معشوق کو میرے گھرانے سے عذربارش نے روکا۔ اور یہاں روتے روتے
یہ کیفیت ہو گئی کہ بیلاب کے جھاگ میرے لئے پینہ بالمش کے قایم مقام ہو گئی
میں دریائے اشک میں تیرنے لگا۔ یعنی معشوق نے بارش کا تو حیلہ کیا لیکن یہ
نہ دیکھا کہ طوفان اشک سے میری کیسی ڈرگت ہوئی۔

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا : یہ تھا سپند نرم وصل غیر گو بتیاب تھا
نعت۔ اثر نشتہ میں نشان و نشان زخم و سنت رسول مقبول صلعم اسکی جمع آثار
ہے اور کسی کام کا شروع کرنا۔ ارادہ کرنا۔ اور بضم یعنی اثر اور بضمین یعنی اثر ابرو اور

زخم کافشان بجز زخم کے ایسے ہو جائیگا بعد باقی رہے اور بفتح جو ہر شمشیر اور کسی
حکایت کی نقل ہیرا نگہ نشان اور کسی شے کا بقیہ اور کسی جیسے کا نفاہ۔
مستند۔ رائی یا کافاوانہ جو نظر بردہ کہ ذبیحہ کے لئے جلائے ہیں۔ وصل پیوند اور لینا
اور جدائی کی ضد اور پیوند کرنا اور مثل و مانند
حل۔ میرا رنجست نالہ استند ہے اثر تھا کہ بزم وصل شیریں پیو چکر نظر بردہ کے دفع
رہنے کو پسند ہو گیا۔ اگرچہ اس وقت میں بشتاب رہا۔ مگر بجائے اسکے
کہ میرے کام آتا دشمن۔ کہ کام آیا یعنی نظر بردہ سے اس کا محافظ
ہو گیا۔

مقدم سے اب کی کیا نشانہ آہنگ ہو۔ خانہ عاشق مگر ساز صدا و آب تھا
نشست۔ مقدم یا بفتح سفر یہ یا کسی جگہ سے واپس آنا۔ اور قدم رکھنے کا وقت
اور قدم رکھنے کا جگہ۔ اور بضم و کسر وال آگے جانے والا اور دلیر اور آنکھ کا گویا اور
بضم و تشدید وال کسور کسی کو پیش رو یا خود پیش ہو جانا اور بفتح وال
پیش کیا ہوا۔ اور ایک منزل ہے منازل میں سے کشادہ یا بفتح خوشی کرنا۔ صدا
بفتح تین بوم نرا و آواز کوہ اور گنبد اور حر و لطیف تن اور تن، فرد اور سر اور وارغ
را بفتح اور تشکی (ساز صدا سے آب) یہ ایسا معنی ہے کہ بجز تجھ کے اس کو کوئی نہیں
ہے۔ ایک کا ایجا و کیا ہوا اور ترکیب دیا ہوا الفاظ ہے مراد جلتزنگ ہے۔ یہ ایک بابا ہے
چینی کی سائت پیاپیون میں پانی بہ کر انکو سائت شردان۔ مدہم شخم۔ مہوت۔ گندہ
نہ اور کتب۔ شمر کہ مراد فتح کر دینے میں اور پانی گندہ بجا کر ستار یا سارنگی کے پردوں
سے ہوتے ہیں کہ پانی پیاپی میں زیادہ ہو گا تو آواز کم پائے گی اور کم ہو گا تو زیادہ
پائے گی۔ پھر پیاپیون کو قلمیان یا تیلیون سے ستار اور ڈھونگ کے ساتھ جلتزنگ
اسی کا نام جلتزنگ (پانی کی آواز) ہے۔

عاشق سا گھر گھر بونے اور بونے کے گھر بونے سے ایسی خوشی کی
آواز سنائی دے گی کہ میں جیسے جلتزنگ سے۔ گھر پانی سے گھر بونے سے گھر بونے سے
جلتزنگ ہو گیا ہے۔ یعنی عاشق صاوتی کا کہ ہے کہ خواہش ہے کہ گھر بونے سے
و شاعر پر اور انکو خدا سے قوالی کی طرف سے ایک بہت اور (اتحاد) ہے۔

نازش ایام کست نشینی کیا کھوں پھلو اندیشہ وقف لست سنجاب تھا

لغت۔ وقف۔ بالفتح ہمتی دانت کا زیر جو عورتیں جوڑن کی طرح بازو پر باندھتی ہیں جسکو دستینہ اور ستانہ اور دستوانہ بولتے ہیں اور کھڑا ہونا اور بگاڑ میں توقف کرنا قرآن کی آیتوں پر قرأت میں شہنا اور کسی شہر میں مصلح ہونا اور فقر اور غریب پر کسی شے کا براہ منہ وقف کر دینا اسکی جمع اوقات ہی۔ سنجاب۔ بالکسر ایک جانور کا نام جسکے پوست سے پوستیں بناتے ہیں اسکا رنگ خاکی ہوتا ہے اور اسکے پوست کو بھی سنجاب کہتے ہیں یہ نہایت نرم اور گرم ہوتا ہے۔

حل۔ میں جن ایام میں خاکستہ نشیں تھا۔ اور اس خاکستہ نشینی پر ناز کرتا تھا وہ کیفیت اور آرام کیا بیان کروں۔ کہ میرا پہلو و فکر کو یا بستر سنجاب پر لوٹنیاں لگانے کو وقف ہو گیا تھا یعنی فکر دنیا میں بڑا ہی آرام اور مزہ تھا ایک ادعا ہی مضمون ہے۔

کچھ نہ کی اپنی جنوں نارسا ورنہ یا ذرہ ذرہ روکش شہید عالم تاب تھا

لغت۔ جنوں۔ بالضم دیوانہ ہونا چھپ جانا کیونکہ جنوں عقل کو ڈھانپ لیتا ہے اور جن بھی جنوں سے ہو۔ کیونکہ جنات انسانوں کی آنکھوں سے پوشیدہ ہیں اور جتنے معنی پیر در حال ابھی اسی سے ہے کیونکہ دشمن کے حملوں سے انسانوں کو بچاتی اور چھپاتی ہے۔ اور انہوہ ہونا دشمنوں کا اور گھاس کا زیادہ ہونا اور کبھی کئی صحنہ صاف اور تاریکی شبہ ذرہ بالضم وقف مار مہلا ایک قسم کا اناج جسکو چھینا کہتے ہیں یا اور جوار اور بالفتح وتشدید را چھوٹی چوٹی۔ ایک سو ذرہ کا وزن ایک جو کی برابر ہوتا ہے اور دانہ ماسے رنگ اور وہ ذرہ سے جڑا قتاب کی شعاع میں کسی جہر کی یا مایدان میں اگتے نظر آتے ہیں۔

حل۔ میرا جنوں نارسا تھا اس سے کچھ نہ سکا ورنہ اس جنگل (عالم امکان) کا تو ہر غم ذرہ خوشید عالم تاب کو شرماتا تھا یعنی ہر شے میں ذات مطلق واجب الوجود موجود ہے اسکی تلاش میں مارا مارا پھرنا اور وسائل کی تلاش کرنا فضول ہے (مذہب وحدۃ الوجود)

یا ذکر و دن کہ ہر اک طلقہ تیر کام کا انتظا صید میں اک دیدہ خواب تھا

لغت - انتظار - چشم براہ ہونا - امید رکھنا - صید شکار اور شکار کرنا - اور بکسر فتینز ایک بیماری اونٹوں کی - اور سر بلند رکھنا -

حل - قاعدہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کا شکوہ مینا چاہتا ہے پس کہتا ہے کہ اسے معشوق تو اب اپنے عاشقوں سے غافل ہو گیا وہ دن یاد کر کے تیرے دام کا ہر حلقہ شکا کے انتظار میں ایک دیدار بخواب بنا ہوا تھا - یعنی منتظر یا ہمین رہتا تھا -

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حسنا خون جگر و دلعت خزرگان بار تھا

لغت - حساب - بالکسر والضم شمار و شمار کرنا - اور پیچے ہو نیوالی شے - ودلعت - امانت - بدوائع مانوہ ہے یعنی رخصت ہوئے والی شے - کیونکہ امانت انسان کے پاس ہونے والی شے نہیں وہ اس سے جلد یا بدیر رخصت ہوگی - اسکی ضد خیانت ہے

حل - میں خزرگان یا بکسر غم میں کیوں رہا اور خون جگر کو کیوں ضبط نہ کیا اب یہ مصیبت پڑی کہ ایک قطرہ کا حساب دینا لازم آیا کیونکہ خزرگان یا بکسر امانت تھی جو ضبط کی متقاضی تھی -

اب میں رات و نام یک شہر آرزو توڑا جو تو نے آتش تمثال اڑھا

لغت - ماتم مصیبت اوروہ عورتیں جو کسی کا غیر یا کار شریں جمع ہوں - شہر - بالفتح نما کہنا - اڑھا اور بیان سے کہینا - اور چاند جو کامل برسنے کے قریب ہو - اہل اور دانا اور مہینا یعنی سالک یا ہواں حصہ ہلال کو شہر اس لئے کہتے ہیں کہ لوگ اسکو دیکھ کر شہرت دیتے ہیں - گزیاں مراد شہر سے بلند - یا مدینہ - یا قصبہ ہے - یہ اتفاقاً فارسی ہے - تمثال - بالکسر تمثال پیدا کرنا یا لانا اور تصویر یا نکل بوسا جو کپڑے یا کاغذ پر کھینچا جائے اسکی جمع تمایل ہے -

حل - یہ شعر اہل فنونک کے مذاق کے موافق لکھا ہے ان میں دستور ہے کہ بس سے محبت ہوتی ہے - اسکی تصویر بنسکا کر اپنے پاس رکھتے ہیں - شادی بیاہ وغیرہ ملنے لئے یہ رسم زیادہ رائج ہے کہ تو نے جو آئینہ یعنی چوکشا توڑ ڈالا جس میں میری تصویر تھی تو اب میں اپنی آرزو کا ماتم کر رہا ہوں کیونکہ آئینہ کے قائم رہنے سے مجھے وصل کی آرزو تھی اور یہ خیال تھا کہ تجھے محبت ہے یا یہ مہنی ہیں کہ میرے پاس جو تیری تصویر کا آئینہ تھا جب تو زائد کو توڑ ڈالا تو جو اندازہ کا غم ہوا کیونکہ میں اپنی دل کی آرزو اسکی نظار سے ہی پوری

مگر لیتا تھا۔ ماتم یک شہر۔ انتہا درجہ کا ماتم۔ کثرت ماتم۔ یعنی اس غم میں میرے ساتھ ایک شہر آرزو ماتم کٹاں ہے۔

گلیوں میں میری نعش کو کیسے پر کر کے جاندا وہ ہوا سے سیر ہلزار تھا

ایشیت۔ نعش۔ اوشانا اور جنازہ ہمیں مردہ ہوا اور جیسے مردہ نہ کھائیا اوسکو سیر کتے ہیں اور بنات نعش (سات ستارے)

حل میں سیر ہلزار معشوق کا عاشق تھا کہ اوسکو آتے جاتے دیکھوں اور اسی میں منہ بان دی جو پس میری نعش کو گلیوں میں کیسے پروتا کہ لسی ہلزار پر معشوق کا گندہ ہوا اور میری نعش کو دیکھے یا اوسکی ہوا میری نعش کو لگی کیونکہ میں ہوا کی سیر ہلزار کا جاندا وہ تھا۔

سوج سترادشت وفا کا پلو چال ہر ذرہ مثل جو ہر تیغ آبدار تھا

لغت۔ سوج۔ بالفتح پانی کا متحرک لوز مضطرب ہو کر اوپر چڑھنا اور نکلنا اور پانی کا وہ حصہ جو متحرک ہو اسکی جمع امواج ہے۔ ستراب بالفتح وہ ریت جو موسم گرما میں دو پہر کے وقت اور شب ماہ میں دور سے چمکتی ہوئی معلوم ہو۔

حل۔ پیاسا سراب کو پانی سمجھتا ہے وفا دنیا میں نہیں محض سراب ہے اس سراب کا ذرہ ذرہ جو ہر تیغ کی طرح وفا خواہوں کو قتل کرنے کو آبدار ہے یعنی ابید و فنا ہی قاتل ہو۔

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو مگر دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا

حل غم عشق جو حقیقت میں بڑا ہی کم اس کو کم سمجھتے تھے یعنی نظریں اوس کی وقت اور کد رکھتی لیکن جب وہ واقع میں کم ہوا تو ہر زمانہ ہر کا غم آجرا کیونکہ غم عشق میں دنیا دانیہا کو بولے ہوئے تھے اب ہر طرح طرح کے ہلکاروں میں پھنس گئے یا یہ معنی ہیں کہ جس عشق کو ہم کم سمجھتے تھے۔ جب عجز سے دیکھا تو کمی کی حالت میں بھی وہ زمانہ ہر کا غم معلوم ہوا۔

جلوہ از بسکہ تقاضا نہ کرتا ہے جو ہر آئینہ بھی چاہے ہر مرگان ہونا

حل۔ جلوہ مستوق متقاضی ہو کہ کوئی نظارہ کرے پس آئینہ کا جو ہر ہی جی چاہتا ہے کہ
جسمہ میں مرگان لگ جائیں تاکہ نظارہ کروں۔ لیکن مرگان تو اندھے کو ہی ہوتی ہے
پس لزوم نگاہ بجا مان یہ تاویل ممکن ہے کہ جو ہر آئینہ کی یہ ضمنی ہوسٹ اگرچہ پوری ہو

شب خمار شوق ساقی شیرازہ تھا تاجیط بادہ صور خانہ خمیارہ تھا

لغت۔ شیرازہ۔ مرکب۔ رست و غیر۔ یعنی قیامت کیونکہ اس روز انسان اپنی
اپنی قبروں کی خاک سے او گیس گے اور ہر آدمی کے میدان قیامت میں جائینگے۔

حل۔ شب کو جو رندوں کے سوز میں ساقی کے آنے کا خمار شوق بڑا ہوا تھا تو اس

میں اغازہ رستمیز تھا۔ یعنی غل اوچھ پکچھ رہی تھی کہ ساقی آوے اور شراب پلاوے

ایسی حالت میں شراب خواہ جام میں تھی یا صراحی میں یا مینا میں یا ٹم میں یا حوض

ترسا میں اس کے محیط یعنی اوپر کے خط میں (جہاں تک شراب بھری تھی ہے) خمیارہ کا

عالم تھا کیونکہ خط میں باعتبار تعدد کے خمیارہ کی شکل ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شراب خانہ

کی ہر شے یہاں تک کہ خود شراب بھی خمیارہ کش تھی کہ جب تک ساقی نہ آئے اس میں بھی

کیف پیدا نہیں ہو سکتا۔ صورت خمیارہ نہیں کھا بلکہ صورت خانہ خمیارہ کہلای یعنی

ساقی کے شوق میں تمام شراب خانہ خمیارہ طلب کا ایک صورت خانہ بنا ہوا تھا بہشتیخ

اور اقل و دل شعر ہے ہندوستان میں سیکڑوں نامی گرامی مشہور اساتذہ اپنے کو غالب کے

شاگرد بتی بلکہ بیٹے پوتے پر پوتے قرار دیتے ہیں مگر کسی کو غالب کی ہوا بھی نہیں لگی

مگر یہ کہ جاہل ہیں غالب کے مقلد بلکہ کلام تو کیا سوزوں کریں گے اس کا کلام بگھنے میں بھی

ٹانگے ڈھیلے ہوتے ہیں ہر سیکڑوں شاگردوں کے استاد بنے بیٹھے ہیں اور کو ذرا حیا نہیں

آتی نہ یہ بد بخت کسب کمال کرتے اور سیکھتے ہیں کہ کسی لائق ہو جائیں اور غالب کا نام

روشن کریں۔ محض ناز و انداز۔ آپسی ادھی وغیرہ لغویات میں ایشیائی شاعری کا سانس

کہاں ہے سب جاہل مرکب کے قلام ہیں۔ اور اگر کہتا ہے کہ مجدد سے فیض حاصل کرو

اور اپنی بساط کو دیکھو تو غراؤنے کو موجود ہو نہ اب ہم پڑنے بیٹینگے۔

یکہ قدم وحشت سی درس و فتر امکان گھلا جادو اجزاء دو عالم دشت کاشیرازہ تھا
 حل وحشت کے ایک ہی قدم سے تمام دفتر امکان کا درس کھلیا یعنی اسکی حقیقت و رباط
 معلوم ہو گئی کہ اس قدر قوی۔ وحشت کے بیٹے جو جادو تھا وہ دو عالم دشت کے اجزاء کاشیرازہ تھا
 کہ قدم رکھتی ہی کھلیا۔ دفتر کے واسطے اجزاء کاشیرازہ کا ہونا ضروری ہے۔ اس دفتر کے اجزاء دو عالم دشت
 یعنی دشت دو عالم تھے اور جادو انکا شیرازہ تھا۔ (دو عالم دشت) اجزاء کی صفت مرکب ہے۔

مانع وحشت خرابیہاے لیلیٰ کون ہو۔ خانہ مجنون سحر اگر دیے دروازہ تھا

حل۔ مجنون کو خیال ہے کہ خدا جانے لیلے میرے گھر کس وقت آگئی ہو پس وہ اس انتظار میں گھر
 سے باہر نہیں نکلتا۔ ورنہ وہ غریب تو صحرانورد ہے اور اسکا گھر بے دروازہ ہے۔ پس اسے
 خرابیہاے لیلے بجز تمہارے مجنون کی وحشت کا کوئی مانع نہیں یہ دقتیں تمہاری ہی ڈالی ہوئی ہیں

پوچھت رسوائی انداز استغنا حسن دست مرہون خنار خسارہ دہن غارہ تھا

حل۔ لنگہ استغنا حسن کا جو کچھ انداز ہے یعنی یہ دعویٰ کہ ہم اپنے حسن میں بڑے مستغنی ہیں
 اسکی رسوائی کا حال کچھ نہ پوچھنا کہ تو ہندی نے ہاندہ رکھے ہیں اور زخسارہ کو غارہ نے رہن
 کر لیا ہے کیا معنی کہ جب تک ہاتھوں کو ہندی نہ لگائیں اور زخسارہ پر غارہ نہ ملین انکا حسن
 چمک نہیں سکتا اب فرمائیے بے نیازی کہاں رہی۔

ترے وعدی ہر چیز ہم تو یہ جان بھو جاتا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

لغت۔ اعتبار نصیحت پھر نصیحت کی نگاہ سے دیکھنا۔ اور کسی شے کے بھوکھو غور اور فکر سے جاننا
 اور کسی شے کو اچھا جاننا۔ مثلاً فلان شخص پر میرا اعتبار ہے یعنی میں اسکو اچھا جانتا ہوں
 حل۔ ترے وعدوں پر ہم اب تک سمجھتے رہے تو یہ جان لے کہ ہم نے انکو جھوٹا ہاتا ورنہ اگر سچ جانتے تو
 خوشی سے کسی کے شادی مرگ ہو گئی ہوتے اب تک ہرگز جیتے نہ رہتے۔

اُسے کون دیکھ سکتا کہ گانہ ہو وہ یکتا ہو دوئی کی ہو نہوئی تو کہیں دو چار ہوتا

حل۔ خدا کے تعالیٰ کا داور دیکھتا تھا اسکو کون دیکھ سکتا۔ مصرعہ ثانیہ میں استفہام کا کاری ہے یعنی

اگر دولی کی بونہوقی تو وہ ہرگز وہی رہنوتا کیونکہ دنیا نے اسکو دولی کے ذریعہ سے سچا ناپا شعور دیا۔
• سندۃ الوجود کے موافق ہے جسکے یہاں دولی میں وحدت ہے۔

ہوس کو ہے نشا لکار کیا کیا نہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

لغت - ہوس - بالفتح کوٹنا - اور بہت کھانا اور اونٹ کی ایک قسم کی رفتار - اور نرم چلا نا اور
اونٹ کا ہرنا - اور نعمتیں دیوانہ ہونا - اور حد سے زیادہ عشق و محبت رکھنا۔

حل - ہوس انسانی اس میں خوش ہر کہ درنگ انسان زندہ رہی لیکن اگر مرنا نہ ہو تو جینے کا کچھ
میں مزہ نہیں کیونکہ ہر شے اپنی ضد سے سچائی جاتی ہے غفلت نہو تو فور کی کیا قدر۔

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہاں تک اسے سراپا ناز کیا کیا

حل - تجاہل سے آخر تمہارا کیا مدعا ہے عاشق کی ہر بات کہاں تک اکیا کیا اچھے رہو گے۔

نواز شہبائے بجا دیکھتا ہوں شکایت ہائے رنگین کا گلہ کیا

حل - جبکہ میں تمہاری نواز شہبائے بجا دیکھ رہا ہوں یعنی ظلم سپرد ہوں تو اب میری طرح
طرح کی شکایتوں کا اظہار کرنا فضول ہے۔ رنگین سے مراد رنگ برنگ کی شکایتیں ہیں۔

فرورغ شعلہٴ ارض یک نفس ہے ہوس کو پاس تا سوس فاکیا

لغت - تا سوس - صاحب راز اور جبریل علیہ السلام اور شکار یوحنا ایک گرو معا جس میں
جانوروں کے پکڑنے کو بیٹھ جاتے ہیں اور اوپر چتے وغیرہ دکانپ لینے ہیں جسکو فارسی میں
کانہ کہتے ہیں۔ تاکہ ہاں نور انکو نہ دیکھیں اور کاشکاروں کی جھوٹان اور مسجد پر سر کوہ بنائی جائے
اور جھولنے لاجھولا اور چھپا ہوا کمر و حیل۔

حل - ہوس چاہتی ہے کہ وفادار عشق کا تا سوس قائم رہے لیکن یہ شعلہٴ ارض کی روشنی
جو دم بھر سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق سے امید و فاضول ہے

نفس موج محیط بخودی ہے تغافل ہائے ساقی کا گلہ کیا

حل۔ سانس خود دریائے بخود کی موج ہے یعنی بیان پہلے ہی بخود ہی طاری ہے پہلے ہی چلو میں اٹھیں اب ساقی کر تغافل کا کیا گلہ ہے کہ وہ شراب کیون نہیں دیتا۔

دماغ عطر پیراہن نہیں ہر غم آوار گنہگار صبا کیا

لغت۔ دماغ بالکسر سر کا بیسما۔ عطر۔ بالفتح بوئے خوش اور خوشبودار ہونا کسی شے کا مقبلا بالفتح مشرقی ہوا۔ اور بالکسر رکبہ۔ اور بالفتح والف مدودہ یعنی صبا چون کے ساتھ کھلی کرنا حل۔ عطر پیراہن صفت مرکب ہے یعنی پیراہن کے معطر ہونے کا دماغ ہی نہیں رہا پیر صبا کی آوارگی کا کیا غم جسکے ذریعہ سے دماغ میں خوشبو پہنچتی ہے۔

سب کو مقبول ہر دعویٰ تری یکتائی روبرو کوئی بُت آئینہ سیما نہوا

حل۔ تری یکتائی کا دعویٰ سب قبول کرتے ہیں مگر کوئی بُت آئینہ سیما اب تک مقابل نہوا اور نہ یکتائی کا دعویٰ ٹوٹ جاتا۔ آئینہ سیما بقتلایع ہے یعنی اس آئینہ میں یکتائی کی صورت آپ ظاہر ہو جاتی۔ مطلب یہ ہے کہ بتان سنگدل خدا کی یکتائی کو نہیں مانتے۔

سینہ کا دماغ ہر وہ نالہ کہ لنگ دگیا خاک کا رزق ہر وہ قطرہ کہ دریا نہوا

حل۔ ہونا لنگ نہیں ہانا وہ سینے کے حق میں دماغ ہر یعنی قابل شرم ہوا اور اشک کا جو قطرہ دماغ میں ہونا وہ خاک کا رزق ہے یعنی رائیگان ہے۔

کم نہیں نازش ہمسامی چشم خوبان تیرا بیمار بڑا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا

حل۔ معشوق کی آنکھ کو بھی بیمار کہتے ہیں پس اگر تیرا بیمار اچھا نہوا تو کیا یہ کم ناز و فخر کی بات ہے کہ چشم خوبان کا ہمسام یعنی بیمار کہلایا۔

قطرہ میں دریا دکھائی ندی اور جزو میں گل کھیل لڑکون کا ہوا دیدہ بیس نہوا

حل۔ دریا کی طرح چشم عارف کو قطرے میں دریا اور جزو میں گل کھیل لڑکون کا ہوا دیدہ بیس نہوا (درکون کا کھیل ہوا۔ اوسدۃ الوجود)

سپے نذر کرم تحفہ ہر شرم نارسائی کا ۵۔ بخون غلطیدہ صدر رنگ دعویٰ پارسائی کا
 حل۔ نذر کرم کے لیے شرم ایک تحفہ ہو اور یہ تحفہ کس کا ہو اس شخص کا جو صدر رنگ دعویٰ پارسائی
 کے خون میں غلطان ہو۔ یعنی سائل اپنے کرم کی نذر کرم کے لیے شرم نارسائی کو تحفہ بنا کر لایا ہے
 اس کے پاس شرم سے زیادہ کوئی تحفہ نہیں کہ تیرا کرم تو عام تھا مگر سائل نارسا رہا شرم کی واسطے
 پارسائی ضرور ہے یعنی باوصف اسکو کہ اس نے پارسائی اختیار کی اور کسی کے در پر نہ گیا تاہم
 اس بات کی شرم ہے کہ در کرم تک نہ پہنچ سکا اور نارسا رہا اسی شرم سے اب صدر رنگ دعویٰ
 پارسائی کے خون میں غلطان ہو یعنی اس نے اپنی ہر قسم دعویٰ پارسائی کا خون کر دیا اور
 اب کائنات نہیں کہ کرم کے سامنے آئے ترکیب میو می ہو اور مضمون بھی بہت نازک ہے۔

نہو سن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا بہر صد نظر ثابت ہو دعویٰ پارسائی کا

حل۔ نہو یعنی نہوگا۔ یعنی بیوفائی کے قطع سے سن تماشا دوست رسوا نہوگا کیونکہ وہ
 دنیا کو باعاشقون کو محبت کی سونچا سے دیکھ رہا ہے۔ پس اسی سے اسکی پارسائی عیان
 ہے اعراض یہ تھا کہ جب معشوق کا سن تماشا دوست ہے تو پارسا کیونکر رہا سکا ہو؟
 غالب نے کس خوب صورتی سے دیا ہے مہر آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور صد نظر اسکی شاعرانہ

تسائے زبان محو سپاس بے زبانی ہو مٹا جس سے تقاضا شکوہ بیدست پائی کا

حل۔ زبان کی تسائے اس شکر میں محو ہو کہ اسکو بے زبانی کی نعمت عطا ہوئی کیونکہ بے دست
 پائی شکایت کرتی تھی کہ جناب باری تک ہمارا شکوہ پہنچائے۔ پس زبان کو اس تقاضا سے نجات
 تسلیم اور میر و ضامین دو باہوا شعر ہے۔ یعنی جس طرح گوگل کو بے زبانی کا شکر ادا کرنا چاہیے
 اس طرح دست ہا شکستہ بھی شکر بکھالائے۔ مگر کس نزاکت سے یہ مضمون ادا کیا ہے۔

زکوٰۃ حسن دیر جلوہ بینش کہ مہر سا چراغ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا

لغت۔ زکوٰۃ بفتح اقل والفاء بصورت و احوال کا چالیسواں حصہ جو سال بھر کے بعد خدا کی
 راہ میں دیا جاتا ہے۔ زکوٰۃ کو رکات یا زکاۃ لکھنا غلط ہے۔

حل۔ اپنی حسن عالم افروز کی زکوٰۃ، تاکہ آفتاب کی طرح فقیر کا سہ اس کے گھر کا چراغ بن جائے یعنی

کاسے آفتاب بشکل گد اگر نور مطلق سے القاب نور کرتا ہے۔ یہی کیفیت عاشق کے کاسہ چشم کی ہو جائے۔ لفظ جلوہ بخش کو غور سے سمجھنا چاہئے۔

دہان ہر ثبت پیغارہ جو زنجیر رسوائی عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری یہ وفائی کا نعت سہ پیغارہ۔ بالفتح و بالکسر و بے مچول طعنہ اور سرزنش۔

حل۔ ہر طعنہ جو یعنی طعنہ زن معشوق کا منہ تیرے حق میں زنجیر رسوائی بنا ہوا ہے یعنی سب زنجیر طعنہ زن ہیں۔ اسے بے وفا عدم تک تیری بے وفائی کا چرچا ہے اب اس پہیلی کا آتا پتا یوں ہے کہ معشوقوں کے دہن کو مودومہ باندھتے ہیں اور زنجیر سے آواز نکلتی ہے۔ پس عدم تک یوں یوفائی کا چرچا ہوا۔ معشوقوں کے دہن کو

زنجیر باندھنا غالب کا احداث ہے۔ بحر بوجہ کی کوئی لطف اس شعر میں نہیں اگر نہ اندوہ شب فرقت بیان ہو جائیگا بے تکلف داغ مہر دہان ہو جائیگا نعت۔ فرقت بالضم جدائی۔ اور بالکسر بھری ہوتی مشک اور انسانوں کا ایک کردہ

حل۔ بڑے بڑے لوگ اس شعر کے معنی میں غلطان بھان یوں سوو سرے مصرعہ میں داغ سے مراد داغ معشوق ہے یعنی اگر شب فرقت کا غم چاندنی رات میں جبکہ معشوق سے ہم آغوش ہونا لطف دیتا ہے۔ بیان ہوگا۔ تو معشوق کی فرقت کا داغ بے تکلف مہر دہان عاشق ہو جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ دہن سے غم فرقت ہی بیان ہوا تو دہن کس مصرع

کا ہے۔ اسپر مہر سکوت لگنا اولیٰ ہو۔ پس داغ فرقت ہی مہر دہان بنے گا اور داغ مہر سے اگر ماہ فلک مراد لیا جاوے جب بھی معنی ٹھیک ہیں یعنی معشوق کی فرقت بین ماہ فلک ایک داغ ہے اسکی چاندنی ایسی نہیں معلوم ہوتی اور ماہتاب کا اثر باضربا بخوم کے خاموشی ہو۔ پس داغ مہر خود مہر دہان ہو گیا۔ اور مہر جو نیکہ سیاہ ہوتی ہے پس شب

فرقت میں چاند کا سیاہ یا تاریک نظر آتا دوسرا محل ہے۔

گزنگاہ گرم فرمائی رہی تعلیم ضبط شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں نہا ہو چکا حل اگر نگاہ گرم معشوق اسی طرح ضبط سوز دل کی تعلیم دیتی رہو تو خون آگ ہو کر رگوں میں اسطرچ چھپ جلاے گا۔ جیسے خس میں شعلہ۔ پہلا مصرعہ فالگیاؤں تھا

سے شعلہ جیسے خس میں خون رگ میں نہاں ہو جائے گا۔ ادات تشبیہ اول میں ہونا چاہئے۔ یہاں بھی میں ہے اس سے مشتبیہ اور مشبہ بہ

مستقل پہنچنے جا میں گئے۔

زیرہ گرا بیٹا ہی شام بھر میں ہوتا آج پر تو ہفتاب سیل خانہ ہو جائیگا
نقوت۔ سحر بالفتح دوپہر اور جہد اٹھی کرنا اور بیمار کا بہکی ہوئی بائیں کرنا اور اونٹ پر سخت
گیری کرنا اور بالضم بہو وہ بات اور بعض کے نزدیک بالضم شش اور بالفتح ہڈیاں اور
بنتہیں ایک شہہ کا نام جہان بھوارے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ خاتمان۔ خان مخف غا
اور مارن مادی رخت جسکو بندی میں گھرا رہے ہیں۔

حل۔ جب بھر کی شام ہی پتاپانی کیے دیتی ہے۔ تو پانند کی چاندنی جس میں مشرق و
مغرب کا لطف ہوتا ہے اور ہی بربادی ڈھانے لگی یعنی بھر میں شام۔ سے مسیح تک کا
کائنات بلائے جان ہوگا۔

ہے خبر گرم انکے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا نہوا
نقوت۔ خبر بالفتح بڑا تو شہوان اور زیادہ دودھ ویشہ والی اونٹنی اور اس معنی
میں بالکسر بھی آیا ہے اور بالضم جاننا اور آزمایا اور تختین آکا ہی اور اطلاع دینا اور رخت
کنار کا اگنا اور حدیث اور اہل نحو کی اصطلاح میں وہ بات جسکے سچ یا جھوٹ ہونے کا
احتمال ہوا اسکے مقابلہ میں الشاء ہے

حل۔ ہمیشہ گھر میں اور کچھ نہیں پوریا تو رہتا تھا۔ لیکن اُنکے آنے کی خبر سے تو بد قسمتی
آج ہی پوریا بجلی نہوا (یعنی بڑا امرا دیا ہے۔ افلاس کے ماتھوں بہت حسرت
پورا شہر ہے۔

کیا وہ مزد کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہوا
حل جب بندگی میں بھلا ہوا اگر تا تھا تو شاید وہ مزد کی خدائی تھی۔ اب خدا کی بندگی
میں میرا بھلا نہیں ہوتا اس خدائی سے تو مزد ہی کی خدائی بہتر تھی۔ دو قسم میں نے خدا کی
بندگی مزد کی خدائی سمجھ کر نہیں کی پر میرا بھلا کیوں نہیں ہوتا۔ سیووم مزد کی خدائی کیا آجی۔
کیونکہ اُس میں بھلا ہوا کرتا تھا۔ اب بندہ بکر میرا بھلا نہیں ہوتا۔ تو میں مزد و بکر خدا کی
کادوچہ کران۔ تیب ہلا بو گائیہ سرے معنی نازک میں اور غالباً غالبہ ہی مطلب ہو۔
شعر اور اپنی ترنگ میں شرع و عکس کا کٹر آگ نہیں پاتے۔

زخم گرہ بگیا ہوا نہ کٹھا کام گرہ بگیا روا نہ ہوا

حل۔ عاشق اپنے زخم کا دہنا نہیں چاہتا یہی کام کاڑک جانا ہے زخم کے دبنے پر اگر خون جاری رہا تو کیا مردائی ہوئی۔ یعنی لذت تو اس میں تھی کہ زخم نہ دہتا۔ اور خون جاری رہتا۔ مگر بد قسمتی سے ایسا ہوا۔

گندے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گھر میں محبوب ہوا اضطراب دہکا
حل۔ دل تو ایسا ظرف ہے جسکی وسعت کی کوئی حد نہیں۔ یعنی آسمان وزمین عرش و فرش کو دھکا دھکا۔ بلکہ تمام عالم امکان اس میں موجود ہے۔ مگر شوق عاشق اتنا وسیع ہے کہ وہ دل کی اس قدر وسعت پر بھی تنگی کا شاک کی ہو کر مضطرب ہے پس اضطراب دہکا گویا گویا گویا ہو گیا ہے یعنی سما گیا ہے شوق ایک اضطراب دہکا ہے اور دل گویا ہے۔

مینوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کہ ہے ہرین کام چشم بینا کا
حل۔ ہا و صفت اسکے کہ میرا ہرین مونظارہ حسن میں دہمہ تن چشم ہنا ہوا ہے۔ لیکن تنگ محرمی حسن نہیں یا خود اہمیت حسن اتنا معلوم نہیں یہ وہ مقام ہے جسکو اہل حیرت بولتے ہیں مطلب یہ ہے کہ حسن لم نزل کا جس قدر مشاہدہ یا نظارہ کیا جانا ہو حیرت بڑھتی ہے اور حیرت ایک قسم کا عدم العلم ہے۔

نکہ کہ گریہ بمقدار حسرت دل ہے مری نگاہ میں ہو جمع و خراج دریا کا
نعت۔ مقدار۔ بالکسر اندازہ کرتے کا آلہ اسکی جمع مفادیر ہے۔ جمع سب اوقاف قانون کا گروہ اور بہت پھل لانے والا نخل اور مزولفہ کا نام جو مقامات حج میں سے ایک مقام اور اکھٹا کرنا اور واحد کو جمع بنانا اور اتھ کی ٹکھی۔ خراج۔ بالفتح نکلنا اور برآمدہ صندوق داخل یعنی درآمد اور ابرسیاہ اور دریا جسکے پانی نکلنے کی راہ نہ ہو۔ مثلاً بھیل اور سیامہ میں ایک مقام کا نام اور یا ضمہ باروان یعنی خرجی اور فقہین سیامہ اور سفید ہونا اور سیامہ اور سفید رنگ کا باہم ملجانا اور خراج یعنی محصول

حل۔ یہ نکہ کہ میرا رونا حسرت دل کے موافق ہے کہ جتنی حسرت آتا ہے رونا۔ بلکہ وہاں جمع خراج (مٹکی کائنات) میری نگاہ میں ہے یعنی بے حقیقت ہے یا میری آنکھ کا گریہ دریا کے جمع خراج کے برابر ہے۔

قطرہ سے بسکہ حیرت سی نفس پر ہوا خط جام سے سر اسرشتہ گوہر ہوا

حل۔ اس شعر سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون سے وقت کی حالت کا چرچا ہے غالباً بزم
مے کا سان باندھا ہے۔ وہ کہتا ہے شراب کے قطرے حیرت سے نفس پر وزیعنی ایسے ساکت
متحد اور ٹھوس ہو گئے کہ خط جام سے انکار شتہ اور خود ہر ایک قطرہ کو ہر بن گیا۔ گویا خط
جام سے ایک سلک مر واپر ہو گئی۔

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھر ہوا
حل۔ غیر کے عشق کا اُسکو اعتبار تھا پس اُسکی آہ کا اعتبار کیوں ہوتا۔ پس جب غیر نے
آہ کی تو معشوق یہ سمجھا کہ غالب نے آہ کی ہے۔ کیونکہ اُسی کے عشق کا اعتبار تھا۔ لیکن
اس آہ پر غضبناک ہونا خانہ خرابی کا باعث ہوا۔ اس لئے کہ غیر یہ سمجھا کہ معشوق غالب
سے ناراض اور مجھ سے خوش ہے عشق کا اعتبار تو ٹھیک ہوا لیکن غالب پر اس کا
خفا ہونا برا ہوا۔

جب بتقریب سفر یار نے محل باندھا تپش شوق نے ہر ذرہ پر اک ل باندھا
نفت۔ تقریب نزدیک کرنا۔ قربان کرنا۔ اوگھوڑے کا کودنے میں بار بار اٹکلے دو نو پاؤں
اوٹھانا جسکو لنگوری بولتے ہیں سفر سختین۔ مسافت طے کرنا اور دن کی وہ روشنی جو
غروب آفتاب کے بعد باقی رہی۔ اور بالکسر کوئی نوشتہ اور کتاب اسکی جمع اسفار ہے۔
اور الفتح لکھنا اور عورت کا منہ کھولنا اور اپنے گھر جانا محل بالفتح بارگیر (خوبی گون و خوش)
اور ہودج۔ اسکی جمع محال ہے اور مغنہ اور یکسر و فتح میم تلوار کا نشہ۔

حل۔ جب یار نے سفر میں جانے کو سواری پر ہودج کسا تو رتبے کے ایک ایک ذرے پر جہان
جہان محل کا گڑھ لوگا عاشق کے شوق تپش نے ایک ایک ذرہ مضرب ہوتا ہے
تاکہ اُسی کے ساتھ ول بھی مضرب ہو مطلب صرف مستعد رہے کہ بار کے سفر میں جانے سے
عاشق بے قرار ہوا۔

اہل ہنیش نے ہجرت کردہ شوخی ناز جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
حل۔ ہجرت کا کام ساکت اور بیہوش کر دینا ہے۔ مگر شوخی ناز خطاب اور حرکت پانہنی کی اس معشوق کا
عکس جب آئینہ میں ڈرا تو جو ہر آئینہ جو حیرت سے بے صحرانگ تھا شوخی ناز سے طوطی بسمل نکلیا
پس مذہب و اکاہل نظر (شعراء) شوخی ناز کے حیرت کردے میں جو ہر آئینہ کو مرغ بسمل باندھیں
مطلب یہ ہے کہ حیرت اور شوخی کا اجتماع ضعیف بینائی نظر رہا ہی تھی تو جو ہر آئینہ بسمل باندھا تھا

دیکھ کر یوں ہی مگر یہاں دہ طریب بولنے کی جگہ اسل ہی۔
 یاسن اُمید تے یک عربہ میدان کا عجز ہمت طلسم دل سائل باندا
 لغت یاس بالفتح رسکون ہنزہ نا اُمید ہونا اور فاسی میں تخف یا سمن۔ قرب بالفتح برون
 و مرید با می جگجونی اور مدغوی سیدان بالفتح بروزن فعلان بشتق از سید۔ بالفتح بمعنی
 جنیدن و ہنا فراغ زمین پر اسکا اطلاق مجازا ہو۔ اور میدان کسیریم اسم الاشتق از
 وزن بالفتح و بلا کرنا۔ چونکہ گھوڑے وغیرہ سواری میں زمین پر پھرانے اور گشت کرانے سے لاف
 ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ایسی زمین کو میدان کہا گیا جیسے مغلزار معنی میدان۔ خصوصاً ماخوذ ہو۔
 اور مہر بشتق گھوڑے کی کرکا و بلا ہونا ہے۔ اور بعض نے کہا ہے کہ میدان بالفتح فارسی زبان کا
 لفظ ہے۔ اور میدان یا کسر اسکا مقرب ہو۔ اور جو ہر یون کی اصطلاح میں یا قوت و زمرہ و غرہ
 جواہر کا عرض و طول۔ اُمید بضم اول و کسریم و یا کے مجہول آرزو۔ کبھی میم کو ٹٹ تو
 اور مخفف اور یا مجہول کو معروف بھی پڑھتے ہیں۔ دونوں طرح درست ہے۔ طلسم کبیرین
 خیالات مہموم جو عجیب عجیب شکون میں نظر آئیں اور نیرودہ تہیب شکل پتلا وغیرہ
 جو خزانوں اور دھنیوں پر لگا دین اور بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ طلسم بعض اجزاء ارمنی و
 ساموی سے بنایا جاتا ہے یعنی ادویہ اور ساعات مخصوصہ بعض نے اس لفظ کو عربی بتایا ہے
 مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ یہ لفظ یونانی ہی کہوں گا۔ کبیرین ہونے کی صورت میں یہ وزن
 زبان عرب میں نہیں پایا جاتا اگر عربی ہوتا تو کبیر اول و فتح ثنائی بروزن مغلزار آتا۔
 سائل پوچھنے والا۔ چاہنے والا چلنے والا۔ بچنے والا۔ سوال اور سیل سے۔
 حل یاس و اُمید تو نگا پو کر کے کو میدان کی خواستگار ہو اور عجز ہمت ایک طلسم جو سائل
 سائل کے دل کو باندھ رکھا ہے۔ یعنی عاشق کا کام مرد بکریاس و اُمید کے بین میں رہنا ہے
 نہ کہ مشوق سائل ہونا اور اگر عشق و محبت مردانہ بجائے لور و ذوق مصروع کو دلخت کوخت
 جہد کلام آتا مانا جائے تو اخلاقی نتیجہ نکلے گا۔ یعنی یاس و اُمید کا کام دلیر کرنا ہے اور کسی شخص کا
 طلب کرنا نہ ہوتی ہے۔ کیونکہ سوال کرنا (بیک مانگنا) عاجزون اور نیست ہتوں کا شیوہ
 نہ بندہ تشنگی ذوق سے مضمون غالب گرچہ دل کھول کو دیا کو بھی سالانہ
 حل ذوق سخن کی تشنگی برابر قائم رہی یعنی ذوق طبیعت کے موافق مضامین نہ بندہ کو
 اگرچہ دیا کو بھی سائل باندھ دیا۔ سائل خشک ہوتا ہے۔ یعنی غالب مضامین کا دیر یادگار

اور دریا کو ساحل دشتک کر دیا اسپر بھی تشکی نہی۔ اور صدائے اعطش بلند ہی او
کی ہر جگہ عالی طبع سخنور سخن گوئی سے نہیں نکلتے۔

شائے پائے خزان ہو بہار اگر ہو یہی دوام کلفت خاطر ہو عیش دنیا کا
لغت تاج و بالکسر و نون مشدہ ہندی مگر فارسی دے جفت نون استعمال کرتے ہیں
خزان بالفصح برج میزان او مقرب اور قوس میں آفتاب کے رہنے کی مدت اور بعض نے لکھا کہ
کہ ماہ شہر یور کی اٹھارویں تاریخ اور بعض نے لکھا کہ خزان بالفصح قزو۔ خزیر کے شتق ہو
اور لغت اور نون نسبتی ہو یعنی سرد موسم جو مکانات گرم میں گھس جانے کے ایام ہیں۔ یا خزینی
در شیم اور شیمینہ پہننے کے ایام جو موسم سرما میں پہنتے ہیں۔ دوام بالفصح ہمیشگی اور بالغہ
گردش سبھی چکر جسکو دوار بھی کہتے ہیں۔

حل اگر بہار یہی ہو جسکو ہم بڑی خوشی دیکھ رہے ہیں تو یہ در حقیقت خزان کے پاؤں کی ہنگام
اور چونکہ خزان ہر سال نوٹ نوٹ کر آتی ہو صرف ایام بہار میں نہیں آتی تو یہ وقفہ گوارا ہو
پاؤں کی ہندی ہو۔ پس بہار کو یا شاہ خزان کے لیے زیب و زینت و آرایش کا ذریعہ ہو
نکا پنچے یا اور ان کے لیے کیونکہ بہار کے معدوم ہو جانے کا نام خزان ہو۔ اس لیے عیش دنیا
باعث کلفت خاطر ہو کیونکہ انجام عدم ہو۔ اور یہ قاعدہ ہو کہ جس عرصہ تک ہندی لگی رہتی ہو
انسان چل چر نہیں سکتا اور طبیعت ایک قسم کی قید میں رہنے سے تنقبض رہتی ہو۔

گھر چار جونہ روئے بھیج ویران ہوتا بحر گزر نہوتا تو ہیا بان ہوتا
لغت بحر الفصح بڑا دریا۔ اور بڑی ندی اور رودنی اور فراخ قدم گھوڑا اور مسرت دلدان
اور آب و ہن اور دریا کا کھاری پانی اور شگات دنیا اور کاتون کا پھاڑنا اور تختیں کسی
خونک پریشان ہونا۔ اور سیراب نہونا اور اوٹون کی ایک بیماری اور اصطلاح شعراء میں
شعر کا وزن۔ یعنی جس طرح دریا طرح طرح کی چیزوں۔ جواہر اور نباتات اور حیوانات
مشتمل ہو اسی طرح بحر عروض بھی انواع شعر پر مشتمل ہو۔ اور جس طرح انسان دریا میں
اگر جریان اور پریشان ہوتا ہو اسی طرح شاعر ارکان کے تغیرات زمانات و فہرہ کے قائم
ہونے سے منتشر اور مریض ہو جاتا ہو اور سوچا ہو کہ اپنا سفینہ کون سے وزن اور بحر میں لائے
اور بحرین انیس ہیں۔ طویل۔ مؤید۔ بیسط۔ وافر۔ کامل۔ ہرج۔ رجز۔ رمل۔ کشمکش۔ مضارع
مقتضب۔ مجتث۔ سرلیج۔ مجذہ۔ قریب۔ غلیظ۔ متساقل۔ متعارب۔ متدارک۔

حل میں اگر روئے کو ضبط کرتا جب بھی گھر ویران ہونے سے نہ بچتا۔ دریا اگر دریا نہ ہوگا
یعنی اسکا پانی خشک ہو جائیگا تو اس میں خاک اترنے لگے گی یہاں ہو جائیگا۔ لیکن
روئے سے پہلے گھر کے دریا ہونے اور پھر روئے سے خشک ہو کر یہاں بنجانے کی ضرورت ہے
ورنہ بحر کا اطلاق غلط ہوگا۔

بعد یک عمر قریع یار تو دیتا بارے کاش رضوان ہی دریا کا دریا ہوتا
لغنت درع بالغم والفتح بدول ہونا اور حقیر اور چھوٹا ہونا اور بالغت پر مہیزگار ہونا۔ اور
بغمتیں پر مہیزگار ہونا اور پر مہیزگار سی۔ اور ڈرنے والا اور فتح واؤ کسرا پر مہیزگار اور ڈرنے والا
اور بدول اور حقیر و ضعیف۔

حل اگر رضوان (دربان بہشت) دریا رکا ویران ہوتا تو ایک مدت کے درع اور قوی کی
سبب جھیلنے پر باریابی تو مال ہو جاتی مگر عشوق کا دہان تو ایسا کجست نالایح جاہل جو
اگر خواہ لاکھوں جتن کرو ڈرو بھی پر پھٹنے ہی نہیں دیتا۔

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا یان جاوہ بھی فقیہ ہولالہ کے باغ کا
لغنت جاوہ تشدید دل راہ باریک دراہ راست ہوا آمدت سے پیدا ہوتا جس کو
ہندی میں بیبا کہتے ہیں فارسی واسے اسکو تجنیف لام استعمال کرتے ہیں۔ فقیہ ماخوذ از نقل
بالفتح سبغی تا لغت (ثبنا) بتی کو کہتے ہیں اور جو لوگ نکلتے کہتے ہیں اُنکے نزدیک غلتت سے
مشتق ہو یعنی ناگاہ گفتمہ شدہ معنی جلد اور اچانک، آگ اور غلط قبول کرنے والی۔

حل موسم بہار کا ذکر کرتا ہو کہ باغ کی زمین کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں چاروں طرف گل و گلزار
کھلا ہوا ہو۔ جاوہ (بیبا) ہنگ جہان آدمیوں کی آمد و رفت سے گھاس تک نہیں اُگتی دھجی
استعد ہر پھر اور چھوٹے سرے ہو رہا ہو کہ لالہ کا داغ روشن کرنے کی بتی بنا ہوا ہو اور چونکہ
جاوہ میں طوالت ہوتی ہے پس مطلب یہ ہو کہ یہ بتی مشتعل ہو کر لالہ کے باغ تک میں دوڑ
گئی ہے اور اسی سے لالہ کا داغ روشن ہو۔

بے گسے ہو طاقت آشوب کی کھینچا ہی عجیب و غریب خطایاغ کا
لغنت آشوب شور و فتنہ اور غوغا اور کسی شے کا برہم ہو کر کلنا جو مصلحت مادیہ نہ ہو
بسکون۔ جانور کہ چوٹا مگر معنی قوت و طاقت و ظرف مادہ مستعمل ہو۔ آیاغ بالغت یا لہو
یہ ترکی زبان کا لفظ ہو۔

صل جھوٹے کو لگا ہی دہوش میں آئے کا آشوب فرو کرنے کی طاقت کہاں ہو
یعنی جب تک شراب نہیں آگاہی پر غالب نہیں آسکتے ساتی جو ہکو پیاسے کے ہوا تو
یعنی جام کے خط مقعرہ تک بھر کر شراب دیتا ہو تو یہ حوصلہ کا عجیب اور اسی عجز حوصلے
جام میں خط کھینچ دیا ہو ورنہ بلا نوش رندوں کا حوصلہ تو اس سے بہت بڑھ کر ہو وہ
غم کے خم و کار جانیں۔ چہ جائیکہ جام۔ حالانکہ اسمین بھی حد لگا دی۔

تازہ نہیں ہونشہ فکر سخن مجھے تریاکی قدیم ہوں دو چراغ کا
لغت نشہ بالفتح و تشدید شین بروزن پیشہ پیوشی اور جو اس کا گندہ ہو جانا جو
سکرات کے استعمال سے پیدا ہو۔ اس معنی میں نشہ بالفت و ہمزہ لکنا غلط ہو۔
اور نشہ بالفت و ہمزہ بھی کوئی لفظ نہیں بلکہ نشہ بروزن فعل ہو نہ کہ بروزن ستر
فکر بالکسر سوچ اور سوچنا اور بفتح بھی آیا ہو۔ اور معنی حاجت۔ سخن بہشتین و منم
اول و فتح ثانی اور بفتح اول و منم ثانی بات چیت اور شعرا کی اصطلاح میں شعر تراوی
اور تریاک ایک مچھون ہے جو شر و داؤن سے بنتا ہے مقوی دماغ اور تمام زہروں کا
دافع ہو جسکو تریاق کہتے ہیں۔

صل مجھے فکر سخن کا نشہ کچھ بنا نہیں ہو میں تو قدیم سے دو چراغ کا تریاکی ہوں یعنی
میں نے راتوں چراغ کے سامنے بیٹھ کر سخن پرداز کی ہو اور چراغ کا دھوان دماغ
میں پیا ہی پس وہ میر حق میں تریاک ہو گیا ہوا نشہ کا کیا غم رہا۔ کیونکہ یہ تریاک اُسکی
سمیت دور کرتا رہتا ہو۔

بے خون دل ہی چشم میں موج نہ گنجا یکدہ خراب ہی مے کے سراغ کا
صل دلین خون کے ہونٹا کا شاکی ہو یعنی پاتا ہوا کہ آنکھ میں اشکوں کی راہ خون
دل آئے مگر نہیں آتا پس آنکھ میں موج نہ گنجا ایک غبار رنگی ہو یعنی بغیر خون دل کچھ
نظر نہیں آتا۔ پھر خون دل کو مکرر بطور تشبیہ باندھتا ہو اور کہتا ہو کہ یہ پلندہ آنکھ سے
(خون دل) کے جیسے ہی میں خراب ہو کہ شراب لے تو آباد ہو اور خون دل آئے تو غبار
دور ہو کیونکہ تری سے غبار دور ہوتا ہو۔ بہت پہلو دار اور نہایت نازک و رطوبت مند بھی
بلغ شکفتہ تیرا بسا لاشا بدول ابر بہار حکرہ کسکے دماغ کا
صل دلین جو محبت مشوق یا محبت الہی کی خوشی بھری ہو تو یہی تیرا ایک شکفتہ باغ ہو

حل تیرا دل خود بسا و عشرت و نشاط کا ایک نگفتہ باغ ہے جو باد الہی میں ہر
وقت لازم و شاداب بہتا ہے ایسے سا ان نشاط کے ہوتے۔ فکدہ بہار رنگشت
پہن یا دنیا کے بیش و نشاط سے متمتع ہونے کی کسے دماغ کو پروا ہے۔ یعنی تہا
اھوس ہوگا اگر تو اب بھی عیش و دنیا پر غرق ہوگا

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز۔ چاک کرتا ہوں جس کے گریبان میں
ایس شعر کے حل کرتے ہیں تمام ہندوستان کے شعراء اور برہم بڑے اساتذہ
پریشان اور دم بخود ہیں حالانکہ دوسرے شعراء ایسے ہی بہت سنت اور دلائل
ہیں وجہ یہ ہے کہ لوگوں نے غالب کے کلام کو چیتیاں اور لغز سمجھا کر چھوڑ دیا۔
ایک صاحب بچے دنوں اس شعر کے حل کرنے کو اپنا می شہنا شائع کیا۔ ہنگو کو
انعام کی تو پروا نہ تھی کیونکہ بہاد کے جیروں اور معاونوں کی قدردانی نے
ہنگو مستفی کر دیا ہے ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ انعام دینے والے حضرت حل کو بڑی بھینز
اور پھر انہ کی تجویز و الہام کے قائل ہیں۔

نقصت۔ صیقل بالفتح آئینہ و غیرہ کا رنگ صاف کرنے والا اور تلوار کا تیز کرنا
اسکی مع صیقل اور صیقل ہے اور بعض نے لکھا ہے کہ صیقل معنی صیقل ہے یا
صفا صاف کرنا کہ ہے اور معنی صبر بھی آتا ہے یعنی صاف کرنا اور صیقل
مگر تحقیق یہی ہے کہ صیقل اسم فاعل ہے یعنی زنگ پھیلنے والا ہوا صقل۔ (آئیے)
کو بھی صیقل کہنے لگے۔ جیسا کہ شاعر کو صادم اور کار کو قاطع بولنے میں اسی وجہ کو
صیقل کر کو صیقلی کہتے ہیں اور صیقل جمع صیقلی کی ہے نہ کہ صیقل کی۔

حل یہ شعر اہل تصوف کے مذاق و اصطلاح میں ہے اہل تصوف میں ایک شغل
ہے کہ قلب پر حرف و رسم کا نقش جاتے ہیں تاکہ تزکیہ اور تصفیہ حاصل ہو اور
دل پر دوسرا نقش نہ بننے پائے۔ ہر صدمہ اوسے میں آئینے سے مراد دل ہے پس
غالب کہتا ہے کہ اس قدر محنت و ریاضت اور تصفیہ کے بعد میرے آئینہ دل پر ایک
الف (لفظ کے الف) سے زیادہ صیقل نہیں ہوا۔ یعنی پورا حرف الف منقش نہیں
ہو سکا اور چونکہ الف اور گریبان کی ایک شکل ہے۔ پس میں عشق الہی کی وحشت
میں اللہ کے الف کو گریبان سمجھ کر چاک کر رہا ہوں یعنی جب پورا تصفیہ قلب

نہیں ہوتا اور اندر میرے دل پر کما حقہ منقش نہیں ہوتا تو ادھورا تصفیہ یعنی حوت
(دوسرے کے الفت) کا منقوش ہونا بے فائدہ ہے اور عاموں یا شائقوں میں جب کوئی
عمل یا وظیفہ یا شغل ادھورا رہتا ہے اس پر کہ حیوانات وغیرہ میں خرابی یا بے
احتیاطی واقع ہوتی ہے تو عامل کو وحشت پیدا ہو جاتی ہے اور اکثر شری اور پاکر
ہو جاتے ہیں

شرح اسباب گرفتاری خاطر دلچسپ + اس قدر تنگ آمدل کہ میں نہاں سمجھا
اصلاح - اس شعر میں غلطی وقع ہوئی ہے کیا معنی کہ دل ہی گرفتار (قیدی) اور
دل ہی قید خانہ ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں بجائے گرفتاری خاطر گرفتاری عاشق (جنگ
یا پہلا مصرعہ یوں ہو) پوچھت میری گرفتاری کی شرح اسباب - یا ۵۰ قید ہر
کی مرے پوچھ نہ شرح اسباب + اس صورت میں دل زنداں ہوگا اور عاشق یا مستکلم
قیدی۔ اہل نظر اس اصلاح کو سمجھیں گے۔ مگر بلید الطبع کوڑے مغز اور حاسدین متعبدین
دل میں تو تسلیم کر لیں گے۔ مگر بجا ہر دماغ صلی اور اگر فوں سے باز نہ آئیں گے۔

بدگمانی نے نہ چاہا اسی سرگرم حرام + رنج پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا
حل - معشوق خود اپنے سے ہی بدگمان ہے اسنے یہ خیال کیا کہ میں گسپردہ سوز کلر
سرگرم حرام ہو گا۔ چلوں پروں گا۔ تو چہرہ بر عرق ضرور آئیگا اور ہر قطرہ عرق دیدہ
حیراں کا کام دیگا اور یہ منظور نہیں کہ کوئی آنکھ او سکودیکھ سکے خصوصاً وہ آنکھ جو
رنج پر جم جائے

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا + نبض خس سے پیش شعلہ سوزاں سمجھا
نعت - نبض رگوں کی حرکت و حرارت خون اور دوران خون سے قائم رہتی ہے۔
حل - میں نے جان لیا کہ اگر عجز کروں گا تو معشوق ضرور بدخو اور تند مزاج ہو جائیگا۔
پس میں نے نبض خس (عجز) کے ٹوٹنے سے تشیخص کر لیا کہ اسیں شعلہ سوزاں کی حرارت
ہے یعنی جب شعلہ رو (معشوق) آندھو ہوگا تو یہ ضرور جل جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ میرا عجز
اور بھی ہلاکت کا باعث ہوگا۔

سفر عشق میں کی ضعف راحت طلبی + ہر قدم سایہ کو میں شہستان سمجھا
نعت - ضعف بالفتح والضم تسبی - ونا توانی - ضد قوت - وبالفتح - تسبی و

نقصان عقل۔ اور بالکسر کسی شے کا دوگنا۔ یا کچھ زیادہ۔ اور بفتح تین دوتہ کا یا ہر
کپڑا۔ راحت مانتہ کی پہنلی اور آرام۔

حل۔ سفر عشق میں میرا ضعف راحت طلب ہو گیا کہ میں ہر قدم پر اپنے سایہ کو شبنا
سمجھا اور منزل کو سبز محبوبہ اس شعر کا سمجھنا مقدمہ خارجہ پر موقوف ہے اور وہ یہی
کہ ضیف اور کمزور آدمی جب چلتا ہے تو انگوٹوں میں ہانڈ میرا چاکر کر رہتا ہے
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا

حل۔ دل اور جگر جو تشنہ فریاد ہیں تو بے دیدہ تر یاد آتا ہے کہ رونے کے ذریعہ
بخار کا نوع دل اور جگر کی فریاد کو ضبط کروں

سادگی ہائے تنہا یعنی پیروہ نیزنگ نظر یاد آیا

حل۔ میری تنہا کی سادہ لوحیاں۔ رکا حائیاں عجیب یا قابل دید ہیں کہ وہ نیزنگ نظر
ان کو پر یاد آیا ہے۔ پہلے ہی کو لسنی سیرابی و کامیابی ہوئی جو اکب ہوئی۔ کیونکہ نیزنگ
تو بڑا دھوکا یا سحر یا تخیل ہے۔ مراد شوقی ہے۔

غدر و اماندگی اکو حسرت ال نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا

حل۔ اسے حسرت دل (جو نالہ کی خواہش کا ہے) میرا غدر و اماندگی قبول کرے کیونکہ نالہ
کرتے ہوئے مجھ جگر یاد آ گیا اور جگر میں نالہ کرنے کی طاقت نہیں۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہی دشت کو دیکھتے گہر یاد آیا

حل۔ جب گہر میں دشت نے بوکھلایا تو حیاں پیدا ہوا کہ دشت کو چٹنے دیاں دل ہلکا
کیونکہ دشت کا دل تو جنگل ہی میں بہتا ہے۔ مگر جب جنگل میں پہنچے تو پھر گہر یاد آیا

اسی لئے کہ گہر تو جنگل سے بھی زیادہ ویران ہے۔ اس ویرانی کا کیا ٹھکانا ہے۔ دوسرا

محل یہ ہے کہ یا خدا کوئی ویرانی سے ویرانی (مصیبت سے مصیبت) ہے نہ گہر میں دل
لگتا ہے نہ جنگل میں گویا گہر گہرا ہوتا ہوں یہ شعر شاعر نے مزے کا ہے۔

بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کی آگ تو کھٹا باح کر نہیں کہ لب تشنہ فریاد بھی تھا

حل۔ آئے اور بجلی کی طرح سانسے کو نہ کر کل گئے اور کیوں نہ غفلتے کہ میں اوشے
بات چیت کر نیکا بیاسا دمنی، بتی اور یہ اونکو گوارا نہ تھا

توفیق بانداڑہ ہست ہوازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر تھا

لغنت۔ ازل با نغمہ تنگ ہونا اور باز رکنا اور جیب کرنا اور سختی اور تنگی میں
پھرنا۔ اور بالکسر تنگی اور شدت درد و غم اور بختیں وہ زمانہ جسکی ابتدا و مقابل
ابد جسکی انتہا ہوا اور ازل بہ تشدید نام وہ انسان یا حیوان جسکی رائیں اور سریریں
لاغر ہو۔

حل۔ توفیق سب کو ازل سے باندازہ ہمت و ظرف ہمتی ہے۔ سپی کا طرف ہستی علی تھا
کہ اسیں قطرہ گر کر گہر ہو جائے مگر عاشق کا طرف اس سے آگے ہے اسکی آنکھوں میں وہ قطرہ
ہے جو کبھی گہر نہیں ہوا۔ یعنی او سکامرتیہ بڑا ہے

میں سادہ دل آنرو کی یاد بھی خوشیوں + یعنی سبق شوق مکرر ہوا تھا
حل میں یار کی آنرو کی سے خوش ہو گیا کیا معنی کہ سبق شوق کو دہرانا گلہ شکوہ
و غیرہ کا ذکر نہ کرنا پڑا۔ مالا نگہ یہ امر مذہب عشق میں بدعت ہے مگر سادہ لوحی نے
کام خراب کر دیا۔

دریا کی معاصی تنگابی سی ہوا خشک + میرا سیرا من ہی ہی ترا ہوا تھا
لغنت۔ معاصی۔ جمع معصیت۔ گناہ۔

حل۔ میں آنا بڑا گنہگار ہوں کہ میرے دامن کا کونا ہی ترا ہوا اور دنیا کی گناہوں کا
وہ پانی کی کمی سے خشک ہو گیا۔ نزد امن گنہگار کو کہتے ہیں۔ اس معنی انتہا و حد کا گنہگار
ہونا ثابت ہوتا ہے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ میں انتہا و حد کا کونا ہوں کہ تمام دنیا
کے گناہوں کو میرا سیرا من ہی آلودہ نہیں ہو سکتا۔ گویا ازل ہی محصوم ہوں۔

جاری تھی اسد و داغ چاکرے حرکی تھیل + آتشکدہ جاگیر سمندر ہوا تھا
لغنت۔ سمندر بختیں و کسر دال۔ و نسیم دال و فتم دال۔ چوبے چوبے کی برابر

ایک جانہ ہے جو آتشکدہ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ سے نکالین تو مر جاتا ہے یہ لفظ
اصل میں سام اند تھا۔ سام یعنی آتش اور اند کلہ طر فیت۔ یعنی آگ کے اند نہ ہو والا۔

کثرت استعمال سے الٹا کر گیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ایک پردہ جانور ہے جو آگ میں نہر
جتا مگر زمانہ حال کی تحقیقات جسے حیوانات اور نباتات اور جمادات کو روند ڈال رہی کسی

آجیانے یا کسی کبوتر یا غار میں یہ جانور کا پتا نہیں پتا تی۔ یہ بھی غالباً ایسا ہی ہو جیسا عقاب
اور ہما جنکا آشیانہ صرف شاعروں کے دماغ یا ادب کے عالم خیال میں ہے۔

حل میرے داغ بکر سے اسوقت تحصیل جاری تھی جبکہ سمندر کا وجود بھی تھا اور تشکدہ میرے داغ
جلوت آگ کا سایہ فراہم کر رہا تھا۔ سمندر تو اسوقت پیدا ہو چکا تھا۔ تشکدہ میں کم از کم ایک ہزار
برس تک آگ متع اور روشن رہی۔ مطلب یہ کہ آتش اور تشکدہ اور سمندر میرے داغ جلوت سے
پیدا کئے ہیں۔

شبکہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا رشتہ شمع خایر کسوت فالوس تھا
لغت خلوت بالفتح خالی ہونا اور تنہا ہونا اور غالی جگہ۔ ناموس عصمت و عفت و ثویح حرمت
اور صاحب راز اور لقب جبرئیل علیہ السلام اور کھینک گاہ صیاد اور چھپا ہوا مکہ اور جیلہ اور نیکنامی اور
تبرہ سیاست اور ملانکہ اور ناموس اکبر قاصدہ اور خلوت جسا توڑنا انسان کو مستوجب سزا
بنانا ہے۔ کسوت بالکسر لباس اور پیراہن۔ فالوس غماز اور سخن میں شمع کو فالوس اس لیے
کہتے ہیں کہ روشنی کا اظہار و انشاء کرتی ہے اور فالوس خیال کا غذا یا کپڑے کی وہ تبدیل بسا تو تھوڑی
منقش ترکے پھرتے اور گردش دیتے ہیں۔ اور اس سے گوہ لطف معلوم ہوتا ہے۔ فالوس غالب
نفس بھمتین سے ماخوذ ہے جس کے معنی فقر اور درویشی اور محتاجی کے ہیں شمع چونکہ برہنہ ہے اور
تیل بتی وغیرہ میں دوسون کی محتاج ہے اس لیے اس کو فالوس کہا گیا۔

حل معشوق جو شب کو مجلس افروز تھا تو شمع کا ہر رشتہ لباس لائوس کے حق میں کاشا ہنگام
یعنی کلیف دے رہا تھا اور فالوس پا چھا تھا کہ پیراہن بچٹ کر جائے شمع کے یہ شمع (معشوق)
سے اندر آجائے اور میں پیراہن میں چھپا کو لفظ ناموس نے بڑا مزہ دیا ہے یہی لفظ گویا اس
شمع کا ناموس ہے بلافت یہ ہے کہ وہ مجلس بھی تخلیک کی ہی تھی۔ یعنی غیر کوئی تھا۔ تاہم فالوس
رخک کھاتا تھا کہ یہ شمع جو برہنہ ہے کسی طرح یہ پیراہن کے اندر آجائے نہایت نازک اور
بلخ شمع جو زمین اور نزاکت پسند ناظرین جس قدر غور کرے اس قدر مذاق حاصل ہوگا۔

مشہد عاشق ہی کو سون تک جی اکتی ہو جانا کس قدر یار بے لاک حسرت پاؤں تھا
لغت مشہد فرشتوں کے حاضر ہونے کی جگہ اور شہاد گاہ۔ رت بالفتح و تشدید بار خداوند کا
پروردگار اور بجا جانی جیسا کہ خدا نے تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خطاب کر کے
فرمایا۔ ازہب انت وربک۔ یعنی جا تو اپنے بھائی (مارون) کے ساتھ اس کی جمع ارباب ہے
اور یانا اور نیک کرنا۔ اور تمام کرنا۔ اور فراہم کرنا۔ اور زیادہ کرنا اور اصلاح کرنا اور لادم ہونا
اور اقامت کرنا اور خداوند ہونا اور بالضم انکو رویدانہ وغیرہ کا عرق اس قدر پکانا کہ گاڑ جاہوگا

اسکی تسبیح ربوب ہو۔ اور بھیم و بارشدد و اندک و بسیار ہلاک بالضم نیست ہونا اور سختیں
نیست کرنا۔ اور وہ زمین ہو دو بہاڑوں کے مابین ہوا اور ہلاک شدہ شے جو گر جائے۔
حل عاشق کی شہادت گاہ میں جو کوسوں تک جھاگ رہی ہو تاکہ معشوق اسکو اپنے پاؤں
میں ٹکائے تو یا خدا اسے صاف تلامہ ہو کہ عاشق کس قدر تیرا بوس میں ہلاک ہوا ہو کہ درخت
کے بعد بھی خنکے ذریعے سے پابوسی کی تمنا ہو۔ مصرعہ دوم اگر یوں ہوتا تو زیادہ خوبی تھی۔
کس قدر بارش بہت پابوس تھا۔

حال الفت نہ کیجا جز شکست آرزو دل بدل ہوئے گویا ایک افسوس تھا
حل الفت کا حاصل جز شکست آرزو کے کچھ نہ کیجا۔ لہذا دل لپٹ کر یعنی دل خود اپنے ہی
پیشہ ایک لب افسوس بن گیا۔ افسوس کرنے کے لیے بھی دو لبوں کی ضرورت ہوتی ہو یا ان
ایک ہی لب پر گیا یعنی الفت میں جب افسوس تک کے حاصل کرنے میں بھی تنگی رہی کیا حال حاصل
کیا کروں بیماری غم کی فراغت کا بیان جو کہ کھایا خون دل بے منت کیبوس تھا
فتت فراغت بالفتح کسی کام سے فراغ ہونا اور بالضم آپ مٹی۔ اور فراغ بالفتح کسی کام سے
فراغت پانا اور بالکسہ ڈول کی چکنائی اور وہ برتن حسین اچھا رکھیں اور ذرا فتنہ مٹا دے۔
اور راز نہ اور خوش و سچ جو پانی رہنے کے لیے چڑھے سے نہا میں اور بہت دودھ دینے والی
اوستی اور وہ کمان جسکا یہ بہت زور سے جا اور بڑا کاسہ دکھڑا ہو آٹھ ٹیکے اور چوڑی بھال۔
کیموں پر وزن کیبوس یہ شربانی زبان کا لفظ ہو دانا چاہئے کہ جب غذا معدے میں جاتی ہو
تو اسے تحلیل ہونے کے دو درجے ہیں۔ اول کیلوس یعنی غذا معدے کی حرارت سے یک کر
آتش جو کے مانند کارھی ہو جاتی ہو۔ دوم کیبوس یعنی غذا جگر میں یک کر تپتی پانی کی شکل بن جاتی ہو
اور بعض نے لکھا ہو کہ کیبوس اس درجے کا نام ہو کہ غذا جگر اور عروق میں طبع پاکر جھاگ جیسی ہو جاتی ہو
اور پھر خون ہلکا ہو بدن بن جاتی ہو۔

حل بیماری غم جو میرے دل کو لگی ہوئی ہو اسکی فراغت کا حال کیا بیان کروں کہ خون دل
بے منت کیبوس پانی چٹ کر فراغ ہوئی یعنی ایسی بلا لوش ہو کہ طبع ثانی کی بھی ضرورت نہ رہی تھی
دم میں خون دل کا سلف کر گئی۔

بر سر ششجہت در آئینہ باز ہے
ان امتیاز ناقص و کامل نہنیں را
حل زمانہ کی ناقہ روانی کی شکایت کرتا ہو یعنی آئینہ میں سب کا منہ یکساں نظر آتا ہو۔ آئینہ

کسی کی رعایت و اقبال نہیں کرتا اس کے نزدیک ناقص و کامل سب برابر ہیں یہی غائر
زمانہ کا ہو کر ناقص و کامل کی کچھ تیز نہیں شناس جہت دنیا۔
دل سے ہوا پر کشت و فاش مکتبی و ان حاصل شو گشت حاصل نہیں ہر
حل اسے دل کو کشت و فاش کی آرزو جاتی رہی یعنی یہ امید نہ تھی کہ عاشق کو وفا کا پھل ملیگا
کیونکہ اس کیفیت سے جو حسرت و غم کے کچھ حاصل ہوا تھا وہی حسرت ہی مال رہ گئی ہے
واقع ہو کر کبھی تو مال یعنی حصول مستمل ہوا اور کبھی یعنی حصول در نہ مال رہنا یا
حاصل رہا ہے سنی ہوگا۔

ذرہ ذرہ سا غریب خانہ نیرنگ اور گردش مجنون پشکماں لے لیلے آشنا
حل اس شعر کی ترکیب نیرنگی ہے اور غالب کی ترکیب ہی کے سمجھنے میں لوگ چراغ یا ہو
ہیں کہتے ہیں کہ غالب کا یہ نکتہ تو لغز و حیرت ان ہی حال آگاہ مجروح کو غالب کا مشکل سے مشکل
شعر بھی آسان سے آسان نظر آتا ہے۔ اب سنئے وہ کہتا ہے کہ سا غریب خانہ نیرنگ و دنیا کا
ذرہ ذرہ گردش مجنون پشکماں لے لیلے آشنا بنا ہوا ہے۔ ذرہ ذرہ کو ساغر کا مضاف سمجھنا
ورنہ نکل اضافت ہوگا اور غالب کی یہ شان نہیں بلکہ ذرہ ذرہ سے تمام و کمال باہر
جزو ساغر ہوا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سا غریب خانہ نیرنگ اپنے فعل اختیاری سے خود بخود گردش
نہیں کرتا یعنی دنیا جو زمانہ کے آثار و اطوار و حرکات بہوت اور بد ہوش ہے تو اس کا محرک
اور موثر وہی ذات الوجود ہے جسے لیلے کے افکار چشم چلنے حرکت کرتا ہے یعنی اس کا تابع ہو چلے ہذا
ہی حالت ساغر نیرنگ کے ذکر کی ہے نہ صرف ساغر بلکہ سکا ہر ذرہ یعنی نہ صرف زمانہ بلکہ
جو کچھ اس میں موجود ہو اور جن اجزاء سے زمانہ مرکب ہے سب اس میں شامل ہیں حقیقی کی
میں حقیقت کے اشارہ چشم پر حرکت کر رہے ہیں ترکیب میں پشکماں لے لیلے آشنا گردش
مجنون کی صفت واقع ہوئی ہے۔ یعنی سال سوال کرتا ہے کہ سا غریب خانہ نیرنگ بہرہ اجزاء
کیا ہے جو مجیب جواب دیتا ہے کہ گردش مجنون پشکماں لے لیلے آشنا ہے یعنی اس کی مثال ایسی ہے
جیسے گردش مجنون کی۔ جو لیلے کی چشماں سے آشنا ہے۔ شعور میں نقص یہ واقع ہوا ہے کہ مطلق
ساغر گردش کا مستلزم نہیں پس مصرعہ اوٹے یون ہونا چاہئے۔ ذرہ ذرہ جام قدہ
ساتی نیرنگ ہے۔ یعنی زمانہ خود ساتی ہے اس کے دور کا جام بھی ایک ساتی یعنی ساتی ازل
کی گردش چشم کا تابع ہو پر دانہ کے ناظرین برسے برسے دقیقہ سنج علماء اور فضلا اور صاحبان

ذہن ثاقب میں وہ ضرور مجید کے نکات سمجھیں گے اور تعصب ہمارا تیرہ درون کے نزدیک
تو یہ رام کہانی تجنیس کے آگے میں ہی۔

شوق ہوسا مان طرز نازش آریا بچھو ذرہ صحرادستگاہ و قطرہ دریا آشنا
حل آریا بچھو کے حق میں اٹھا شوق ہی نازش کے سامان پیدا کرتا ہے یعنی شوق ہی انکو
اپنے عزیز ناز کرنے کا حوصلہ دلاتا ہے کیونکہ ذرہ صحرای کی دستگاہ رکھتا ہے اور قطرہ دریا کا آشنا ہوا ہے
یعنی دلوں کی حقیقت ایک ہے۔ بے شمار ذرہ صحرای سے صحرای ہو اور بے شمار قطرون سے دریا۔
پس ہر ذرہ اپنے صحرای اور ہر قطرہ اپنے دریا پر ناز کرتا ہے۔

شکوہ سچ رشک ہمدلیک زہنا چاہئے میرزا انوس اور آئینہ تیرا آشنا
حل اگر تیرا آشنا آئینہ ہے تو میرزا انوس زانو اور حسیہ فرم میں ہر وقت میرا سر دھارتا ہے پس ہر
برابر ہو گئے۔ اب رشک کی شکوہ سچی فضول ہے لیکن لفظ (ہمدلیک) اس امر کا معنی ہے کہ دلوں کا
ایک دوسرے سے رشک ہو حالانکہ معشوق کو یہ رشک ہرگز نہیں کہ غالب کا سر زانو پر کیوں
دھارتا ہے۔ یعنی تالیف ہے۔

کوہن نقاش یک تشال شیر تھا اسد شکستہ سار کر ہو دیکھ پیدا آشنا
حل کوہن نے جو کوہنی کی تو وہ درحقیقت نقاش (دستگاہ) تھا یعنی چاہتا تھا کہ شیرین
کی ایک تشال البت بنائے۔ وہ شیرین کا عاشق تھا۔ جلاکین تھوڑے سے سپوڑن میں
بھی آشنا پیدا ہوا ہے۔ کوہن پر اعتراض ہے کہ جو شیر لائے کو بہاؤ کھو دے اور میرزا انوس بھڑکے۔
غافل ہو ہم ناز خود آریا در نہ یان بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا
لغت و ہم بالک کسی شے کو جان و دل کا بغیر قصد کے ہانا اور گمان کرنا اور محبتیں حساب و غیرہ میں
غلطی کرنا اور کمینہ در ہونا۔ صبا بالکہ زکین اور بالغت مشرقی ہوا اور بالغت و مہمزد یعنی صبا
بچوں کے ساتھ کھلی کرنا۔ طرہ بالضم و تشدید راہ و طرہ زکون اور چوٹی اور مشائی کا بال اور
ہر شے کا کنارہ اور مقبش کا علاقہ اور گھر کے آگے کے سائبان جو ایشوائی اور چوڑائی سے بنایا جائے
یعنی جمنا اسکی جمع طرہ ہے۔

حل غافل انسان اس دہم میں مبتلا ہے کہ معشوق کا ناز خود آما یعنی مستحق ہی شہلا کی
حاجت نہیں حالانکہ طرہ گیاہ بھی صبا کے شانہ کا محتاج ہے اور ہوا ہی کے اٹھ سے گھاس لگتی ہے
اور ہوا ہی اسہیں غم و خم پیدا کرتی ہے۔

بزم قدح سے عیش و نشاط نہ رکھ کہ رنگ صید ز دام جستہ ہو اس دام گاہ کا
حل بزم عیش و عشرت شراب و کباب یا بزم دین سے عیش کی قنار نہ رکھ کیونکہ اس بزم کا رنگ دام سے
بھاگتا ہوا ایک شکاری یعنی بکری شکاریوں پر بادشاہوں امیروں ہوتے اس رنگ بزم عیش کو شکار کرنا
چاہا مگر وہ دام سے نکلیا۔ پس عیب یہ قید نظر آگیا اور پڑا ہی تو تیرے دام میں کب رہ سکتا ہی عیش و نشاط
نہ رہا ہے۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے ۔ شرمندگی ہی عذر نہ کرنا گستاہ کا
لغت قبول بالغم کے آنا اور باوجود صبا کا چلنا اور کنوئین میں ٹول کا ڈالنا اور قبول کرنا اور باوجود
وہ عورت جو کسی فریفتے کو گودے میں پرورش کرے۔

حل ہم جو عذر نہیں کر لے تو اسکا بڑا عذر شرمندگی ہی کیونکہ عذر گناہ بدتر از گناہ ہی ہیں اگر محبت الہی
عذر گناہ نہ کرنے کی شرمندگی قبول کرے تو کچھ بعید نہیں دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ رحمت ہر گناہ
قبول کرنے والی ہو اب گناہ کا عذر نہ کرنا قابل شرم ہی۔

مقتل کو کس نشا ط سے جاتا ہوں کہو پیر گل خیال زخم سے دامن گناہ کا
لغت مقتل بالضع مار ڈالنا اور مار ڈالنے کی جگہ اور مار ڈالنے کا زمانہ اور انسان و حیوان کا وہ عضو
کہ جب اس پر ضرب پڑے تو فوراً مر جائے عرب کا قول ہے مقتل الرجل میں کتفہ یعنی مرد کے مار ڈالنے کا
مقام دو شانوں کے مابین ہو کہ جب وہاں ضرب پڑے گی تو فوراً مر جائیگا۔

حل میں مقتل کو کیسی خوشی سے مارا ہوں کہ تیغ ناکل سے عوز غم پہنچے گا اس کے تصور ہی دامن گناہ
پیر گل جو یعنی گلشن زخم سے گناہ اپنا دامن بھرتے ہوئے ہی جب آنکھوں کی کیفیت ہی تو نشا ط دل کی
کیا کیفیت ہوگی۔ مطلب مرنا اس قدر ہی کہ میں اپنے قتل ہونے پر خوش ہوں۔

جان در ہوائے یک نگہ گرم ہی اسد پروانہ ہو وکیل ترے داد خواہ کا
حل فہ مشوق اسد تیری ایک گناہ گرم کی خواہش میں جان دینے کو تیار ہی تیرے اجلاس بزم میں
اس غنیمتی طرف سے پروانہ کو داد خواہی کے لیے وکیل کر رہا ہو یعنی پروانہ بھی یہی چاہتا ہو کہ ایک گناہ
گرم محبت میں غالب کام تمام کر دیا جائے (موکل ہو وکیل دونوں جان شد)

جو بے باز آئے بربا ترائین کیسا کہتے ہیں ہم جگو متعہ دکھلاؤں کیسا
حل ظلم کرتے سے باز آگئے مگر کیونکر باز آسکتے ہیں کیونکہ وہ نام ہو کر یہ کہتے ہیں کہ اب ہم تجھے
کیا تمہارے دکھائیں۔ حالانکہ تمہارے دکھانا عاشق کے لیے بڑی بھاری ظلم ہو۔

ہو لیے کیون نامہ بر کے ساتھ ساتھ یارب اپنے خط کو ہم پہنچا نہیں کیا
 حل خامت جو آئی ہو تو ہم شوق میں نامہ بر کے ساتھ ہو لیے بھلا اب ہم اپنا خط آنکے پاس کیا
 خاک پہنچا نہیں گے وہ تو ہمارے شکل سے بھی سیزد ہو اور خط کی اب ضرورت ہی کیا رہی۔
 لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن رنگارنگ ہو آئینہ باد بہاری کا
 لغت کثافت باریک انداز صورت ہوتا اور نازک اور کو چمک کثافت سونا ہونا اور زہرا ہونا۔
 حل لطافت بے کثافت کے پیدا نہیں ہو سکتی چمن میں جو کچھ سرسبزی نظر آتی ہے وہ حقیقت آئینہ
 باد بہاری کا رنگارنگی (رنگارنگ ہونا ہی) رنگارنگی یہ کیفیت ہی تہا ب آئینہ حقیقت سے رنگارنگی
 تو یہ حقیقی دلم یزنی کی کیسی کچھ چمک دکھ اور جلد نظر آئے۔
 حریف جوشش دیا نہیں خود داری سا حل جہان ساقی ہو تو باطل ہی دیکھو ہوشیاری کا
 حل دریا جب ہوش اڑتا ہو تو کناروں سے باہر نکلتا ہے ساسل کی خود داری اُسکو دیکھ نہیں سکتی
 اسی طرح جہان ساقی ہوگا مٹو میں دیکھ کر دے۔
 دل ہوا کشمکش پانچ روزہ دست نام مٹیا کھیلنے میں اس عقد کی کاوا ہو جانا
 حل زحمت (دفع) کی چارہ جوتی ہے میں تمام ہو گیا سخت کر لو جب کھڑا پدہ میں تو دست بستہ
 دیکھ زیادہ سخت ہو جاتی ہے پس کھیلنے ہی میں یہ گرہ لامل ہو گئی۔
 دل سے منہ تری انگشت خالی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
 حل گوشت سے ناخن جدا نہیں ہو سکتا پس انگشت خالی کا خیال ہی دل سے نہیں سٹ سکتا۔
 تاکہ تجھ کھلے اعجاز ہوئے صیقل دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا
 لغت آج باریک سر باہر گرہ لامل ہو جانا اور کسی شے کا دوسری شے سے بڑھ جانا اور باقی جمع جہاں میں
 نہیں آتا۔ صیقل ہوا کی صفت ہو یعنی وہ ہوا جو صیقل کرنے والی ہو۔
 حل برسات میں ہوا کی قوت کا اچھا دیکھ کہ جہاں اُس نے غنوں کو سرسبز کر دیا وہاں آئینہ کو بھی
 برشہر ہوا ہے صیقل سے رنگارنگ کر دیا ہے۔ رنگارنگ نہیں گویا ہونے آئینہ پر ایک قدرتی صیقل چڑھ گیا
 باب البیاء
 پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب دسے لڑے کو دل سے کشا موج شراب
 حل موسم چاروں زمیں کے انبساط کا رنگ لگتا ہے۔ وقت آگیا کہ موج شراب اپنے باندہ کھوئے
 یعنی تھک شراب چلے اور موج شراب بے کوشادہی کا دل درست دھوت اٹھا کرے تاکہ وہ زہرا ہی ہو

چنیے بٹے اور بد شراب (مرعی شراب)
 پوچھ مت وجہ سیہ مستی ارباب چمن
 سایہ تاک میں ہوتی ہی ہوا موج شراب
 حل ارباب چمن (دخت اور پودے) جو ست ہو کر مجھوم رہی ہیں تو اسکی وجہ ہی کہ دخت انگوکے
 سایہ میں اگر ہوا موج شراب بناتی ہو اسکا ست کر دیتی ہے۔
 جو ہوا غرقے بجت رسا کہنا ہے
 سر سے گزے یہ بھی ہیال ہوا موج شراب
 حل شراب میں جو غرق ہو گیا اسکا نصیب بہت رسا ہی کہو کہ موج شراب جب سے گزرتی ہے
 تو بال ہوا بن جاتا رہ۔
 سفید روح بناتی ہی جگر تشنہ ناز
 دے ہو تسکین بدیم آب بقا موج شراب
 حل روح بناتی جس کے نباتات اور حیوانات بڑھتے ہیں (موج شراب کے ناز کی جگر تشنہ پیا ہی
 ہے موج شراب آپ جات جگر اسکو سیر کرتی ہے۔
 بیکہ دوسے ہی رگ تاک میں خون ہو کر
 شہر رنگ سے ہیال کشا موج شراب
 حل دخت انگوکے رگوں میں خون بکر دھڑ ہی ہو کہ موج شراب میں رنگ کا شہر لگ گیا ہے
 اور اسی سے شراب کو اڑا رکھا ہے۔ شہر میں سبب اسبب متقلب ہیں دھڑا دھڑا نا اسوقت ہوگا
 جیکے پے پر گلیاں ہیں پس صرف اگلے دیوان ہونا چاہئے سہ دھڑا ہی رگ تاک میں خون ہو کر
 (بیکہ) صحیح نہیں۔
 موج گل سے چراغان ہو گز رنگاہ خیال
 ہو تصور میں پس جلوہ ناموج شراب
 حل موج شراب کے تصور ہی سے گز رنگاہ خیال گیا موج گل کا چراغان بنا ہوا ہی حالانکہ ابھی میوٹی
 کی نوبت نہیں آئی کہ آگہیں سرخ ہو ہاتین اور پھر آنکھوں میں لالہ زار کھلا۔
 نشے کے پردہ میں ہی مجھو تاشا دماغ
 بیکہ رکھتی ہو سیر نشود ناموج شراب
 لغت نشو بالغ پیدا ہونا ادا گئے اور پھر صے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ نشود ناما در زلفیغ زون
 میں ناما بضم نون غلط ہے۔
 حل موج شراب کو دماغ کے نشود تاپنے کا خیال ہی پس وہ نشے کے پردہ میں دماغ کے
 گل رنگش کے تماشائیں محو ہی ہے۔
 ایک عالم یہ ہی طوفانی کیفیت فصل
 موج سبزہ نوخت سے ناموج شراب
 لغت فصل بالغ چارویسوں سے ایک موسم اور سخن کا ایک حصہ اور کلام کا ایک ٹکڑا اور

جدا ہونا اور جدا کرنا اور دو چیزوں کے مابین کوئی حجاب اور کٹنا اور منطقیوں کی اصطلاح میں محل وہ ہے کہ مشاککات ذات سے کسی شے کو تیز دے جیسا کہ ہلق کر انسان کو دیگر حیوانات سے جو حیوانیت میں شریک ہیں تیز دیتا ہے۔ حل فصل مبارکی عونا کی کیفیت ہوتی ہے اور سوچ شراب پر کیا ہے شرح ہنگامہ ہستی ہے نہ ہی تو ہم گل رہبر قطرہ بدیر یا ہی خوشا سوچ شراب لغت نسیم بالغ کسی شے کا وقت اور فراہم ہونے کی جگہ۔ حل نسیم گل کیا اچھا ہے کہ ہنگامہ ہستی کی شرح ہے یعنی چند روزہ ہے اور سوچ شراب کیا خوب ہے کہ دنیا میں قطرہ کے لانے کی رہبر ہو کیونکہ جب بہت قطرے فراہم ہوں گے تو دریا بن جائیگا۔ یا یہ معنی کہ شراب شوق محبت حقیقی دمک پہنچا دیتی ہے۔

باب التماس
افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک نے جن لوگوں کی دوزخ عقد گہرا انگشت حل کمال اور اہل کمال کی کس پرسی کی شکایت کرتا ہے کہ جن لوگوں کی انگلیاں اس قابل تھیں کہ عقد گہرا بن جائیں یعنی وہ لوگ متمول اور آسودہ ہو جاتے یا وہ انگلیاں اس قابل تھیں کہ بواہر کی زبان گوشت تھیں اب وہ دانتوں کا رزق بن گئی ہیں۔ یعنی اہل کمال دندان حسرت اپنی انگلیاں کاٹ رہے ہیں۔

کافی ہی نشانی تری چھلے کا ندینا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت حل سفر کے وقت میں نے کہا کہ نشانی کے لیے مجھے اپنا چھلا دیتے جائے اسکے جواب میں معشوق انگوٹھا دھینگا دکھا دیا پس یہی نشانی کالی ہے کہ بواہر تو حید و معرفت کے سوشل اشارہ۔ گجایہ خرافات (علی الرحمہ دشمن شہید و فنا ہوں مبارک مبارک سلامت سلامت لغت فتح الرحمہ بفتح راہ ملکہ و سکون غین معنی بر خلاف و برعکس کیونکہ رحم کے معنی خاک میں آلود ہونا ہیں پس کسی شخص کے بر خلاف کوئی کام کرنا گویا اسکو خاک میں ملانا اور ذلیل و خوار کرنا ہے۔ حل میں دشمن کے بر خلاف شہید و فنا یعنی فنا کا شہت ہوں اور دشمن بے فنا ہے پس جس کا زیادہ مبارکی اور سلامتی نہ کوئی سامق ہوگا۔

نہیں گر سرور برک اور اک معنی تماشائے نیرنگ صورت سلامت حل نگریم عالم معنی کا اور اک نہیں کر سکتے یعنی چشم حقیقت میں نہیں آگئے تو نیرنگ صورت کے تماشاکو سلام ہے۔

آن خط سے ہوا ہے سر جو بازار دوست دوست مع کشتہ ہا شاید خط خسار دوست
حل سبز خط کے آتے ہی جو دوست کے حسن کا بازار سرد ہو گیا تو شاید سبز خط بھی ہوئی شمع کا دھوان
تھک سحر حسن جو جگلی ہوا ہوان باقی رہ گیا یہ قاعدہ ہے کہ جب خط نکل آتا ہے تو ملاحت و مصابت

کا نور ہوتا ہے

چشم ماروشن کہ اس بیدار کا دل شاد ہے دیدہ پر خون ہمارا ساغر شرار دوست
حل امن جعفر و کامیون اس بیدار کا دل شاد ہوتا ہے گویا میلاد دیدہ پر خون دوست کی طبیعت کے
خوش گزیر کو ایک ساغر شرار سے (دیدہ پر خون) کے ساتھ (چشم ماروشن) نے براغزا دیا ہے مگر
دوسرا سر کلام غیر تام ہے صرف رہا انداز غائبیوں ہو گا۔ دیدہ پر خون بنا ہوا ساغر شرار دوست

یا دیدہ پر خون ہے گویا ساغر شرار دوست

قائد و میرا سازنی حیرت کا شایع ہے صورت نقش قدم ہون رفتہ رفتار دوست
حل حیرت ہے جو کچھ میری قائد و میرانی کی ہے اسکا تماشا دیکھ کر میں رفتار دوست کا ایسا وارفتہ ہوں
کہ ہم صورت نقش قدم گھر در چھو کر خاک پر پڑا ہوں کہ دوست پر بلوہ رفتار دکھائے۔

باب انجم

گلشن میں بند و بست بزرگ گری آج کھڑی کا طوق ملقبہ بیرون درہی آج
حل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس غزل کے تمام شاعر کسی نام میں لکے گئے ہیں پس کہتا ہے کہ آج
گلشن میں کہہ دو رہی بند و بست ہی طوق قمری ملقبہ بیرون درہی آج غلامان باتیوں کیلئے
وہ دازہ کشکار رہا ہے کہ ان میں اور ساتھ ہی کچھ بھی نام میں شریک کریں

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغان کے ساتھ تار نفس کشکار اثر ہے آج
حل ہر فغان کے ساتھ دل کا ایک ٹکڑا آ رہا ہے اثر کے کشکار کرنے کو ہر تار نفس ایک کشکار ہوا
یعنی بختی سے اٹا اثر ہو رہا ہے۔

اسے عافیت کنارہ کرا سے انتظام حل سیلاب گت یہ دے دیوار و درہی آج
حل اے عافیت کنارہ کرا اور اے انتظام رخصت ہو کیونکہ گریہ کا سیلاب دیوار و درہی کے
ڈھلنے کی فکر میں ہے بچاؤ کی کوئی تدبیر سو دھند ہو گی

فنس خاں گھن آندو سے باہر کیسے اگر شراب نہیں انتظار سنا کر کھینچ
حل۔ تو انہیں آندو سے باہر نکل اگر شراب نہیں کہ بزم میثی گرم ہو تو ساغر کا اتھا کر کھینچ

کیونکہ تجھے تو بزم آرزو سے کام ہے خبردار جو اس بزم سے سانس بھی باہر نکلی اس شخص میں
یہ شبہ وارد ہوتا ہے کہ نفی تو شراب کی ہے اور انتظار ساعر کا جو شے موجود نہیں اسی کا انتظار
بھی ہونا چاہئے پس دوسرا مصرعہ مثلاً یوں ہو نہیں ساعر اگر انتظار ساعر کہینے۔
جواب یہ ہے کہ میکشی محاورہ ہے ساعر کشی محاورہ نہیں ذہن متین ناظرین سمجھیں گے نہ کہ محض ہمارے
متردد کو رنگ۔ دیہاتی تو سلم بزان آغوش۔

کمال گرمی سے تلاش دیدنیو چھ بزرگ خار مرے آئنے سے جو پہنچ
فغت تلاش منتخب میں اسکے معنی نیست شدن کے لکچر میں اس صورت میں یہ غلطی ہے
لیکن غیاث اللغات میں اسکو ترک کیا ہے اور لکھا ہے کہ تلاش ہر وزن شایاں ملے
بلکہ تلاش ہر وزن خراش ہے اور تلاش بھی غلط ہے بلکہ تلاش بونا چاہئے۔

حل میرا آئینہ زمین خود یا میرا دل جو تلاش دیدن یا سقد سدی (دوا دوش تجس) کر رہا
یعنی چاہتا ہے کہ کوئی سبھراور قدردان ملے کہ اس آئینے کے جوہر دیکھے تو اسکی کیفیت نیو چھ
اور نہ پوچھنے کی ضرورت ہے کیونکہ کمال گرمی سے تلاش کے باعث میرے آئینے کا پانی خشک
ہو گیا ہے (سی اور دوا دوش پلنے پھرنے سے رطوبت خشک ہو جاتی ہے) اور اسکے جوہر کا ناہنگی نہ
جو میرے آئینے کو تکلیف دے رہے ہیں کیونکہ وہ تلاش دیدن میں سرگرم ہے پس تو خدا کیلئے پاتے
اوسکے پاؤں سے نکال دے مطلب یہ ہے کہ اسے مخاطب یہ نہ پوچھ کہ تیرے جوہر فن کا کوئی
قدردان کیوں نہیں ملتا بلکہ تو سبیل جوہری مجھ سے ملے جو مجھے آنا سنا رہا ہے نہایت بلند و بالا
اور عجیبہ مضمون ہے بزان آغوش تو سمجھائے بھی یہی ہے انشا اللہ تعالیٰ۔

تجھے یہاں راحت ہے انتظار ایدل کیلئے گئے اشارہ کہ ناز بستر کہینے
حل اسے دل تیرے لئے ہمارے راحت صرف انتظار کافی ہے معنی عشق کا انتظار کہینے میں راحت ہے
عشق نے یہ اشارہ نہیں کیا کہ میرے انتظار کے بدلے بستر کا ناز کہینے اور منتظر شکار کہ کب عشق
آئے گا اور کب اس سے ہم بستر ہوں معنی دوست کو یہاں مہمت ناگوار ہے کہ غالب ہوسکا انتظار
تو نہ کہینے اور اس کے عوض بستر کا ناز کہینے پس اوسکے انتظار سے ہمدوش ہو اور بستر پر روشنی لگا
وسل کا ہونا غیر ممکن۔

تیری طرف ہے بکسرت نظارہ گرں بکوری ل چشم رقیب سحر کہینے
فغت گرں ایک پھول کا نام ہے اور گرں شہد اسکی ایک قسم ہے جس میں زندگی کی جگہ

سیاہی موتی ہے اور بھنگ لکھا ہے کہ نرس شہلا وغیرہاں سیاہی ہے ہر حال معشوق کی
گھوڑا نکمہ سے شبیر دیتے ہیں ۛ

حل تیری طرف نرس نہایت حسرت سے تک رہی ہے کہ جنگ و تیری گھوڑا نکمہ زیر کی
خود گھوڑا نکمہ کی پس تو جھٹ پٹ رقیب مینی اوی نرس کی چشم و دل کی کوری پر شراب پی
(شراب نیکی یا دیا کی بھولانے پر پتہ میں) مینی خدا کرے یہ رقیب اندھا ہو جائے اور تیری
میشلی انکھ کو اوسکی نظر نہ لگے ۛ

نیم غمزہ ادا کر حق و دیعت مار نیام سرفہ زخم جگر سے خنجر کھینچ
لغت غمزہ معشوق کا ابرو اور انکھ سے اشارہ کرنا اور کھینچنا اور غمزہ بافتع انکھ سے اشارہ
کرنا اور سخت بھیجا اور تہمت لگانا اور جلی کھانا اور غن مینی نیام یا لکسر مع نوم مینی خواب
اور مع نیام مینی خفتہ اور تلوار اور گھیری کا قلاق مسکو میان کہتے ہیں ۛ

حل تیرے خنجر ناز کو جو میں نے سرفہ زخم جگر کے نیام میں اتنی مدت امانت رکھا مینی ناز کی مینی
قواب اس امانت رکھنے کا حق یوں ادا کر کہ نیم غمزہ دکھا اور نیام زخم جگر سے خنجر ناز کو
نکال کیونکہ ناز کا کھینچنا صرف ایک غمزہ کی امید پر تھا سرفہ زخم جگر کو خنجر ناز کا نیام قرار دیا
یعنی اب اتنے بڑے خنجر کی ضرورت نہیں اس کے عوض نیم غمزہ کافی ہے نیم اور نیام سبجان الہ

بہت نازک اور چیدہ مضمون ہے ۛ ۛ ۛ
مرے قلعہ میں سے لکھیا آتش نیا سرفہ غمزہ کیا بل سمنہ کھینچ
لغت مہیا شراب انگوری۔ یہ مہیا افضل التفہیل کی مونت ہے مینی سمنہ سرفہ تر اور
اور مہیوب صدر مینی سرفہ سے شوق ہے بعض نے مہیوبت کے مینی سمنہ کے اور بعض نے
گلابی رنگ کے لئے ہیں ہر حال انگوری شراب میں یہ صفت پائی جاتی ہے ۛ

حل میرے بام دل میں آتش بھان عشق کی شراب جو تمام آتشوں سے بڑھ کر ہے پس دستر
خوان پر ایسی آتشیں شراب کیلئے سمنہ کہ کیا ب کی ضرورت ہے تاکہ مال سیل اور لازم
شیک ہو ۛ

باب دال مہلہ ۛ
حسن غمزہ کی کشاکش چھائیے بعد بارے آرام سے میں اہل جفا یکے بعد
حل قتل کرنے کے لئے معشوقوں کے حسن کو غمزہ کشاکش کیست میں رکھتا تھا مینی حسن کو غمزہ
بھارتا تھا کہ قتل کر دے اب تم قتل کر کے اہل جفا معشوق اس میں ہو گئے مینی وہ قتل کرنے میں

جو تکلیف اٹھاتے تھے اس سے بگڑے کیونکہ کوئی ماشق ہی نہ رہا جسکو وہ مل کرتے۔
منصب شیفگی کے کوئی قابل نہ رہا **معدنی مغرولی انداز واداسیر بعد**
 حل ماشق کے منصب کی قابلیت کسی میں نہ رہی میرے مرتے ہی مشقوتوں کے انداز واداسیر
 مغرول ہو گئے ماشقون کو شیفگی کا منصب مشقوتوں کے انداز واداسیر ہی بھاگتے تھے اب اپنے
 منصب سے وہ خود مغرول ہو گئے تو اور وہی کو منصب وہ کیا خاک دینگے۔
شیخ کجی ہے تو اس میں دھواں بھگا **شعلہ عشق سیر پوش ہوا سیر بعد**
 لغت بعد بالفتح بھیجے اور یعنی ہنوز اور بالضم دوری اور قاصدا اور دور ہونا اور ہلاک ہونا
 اور نہ رہنا۔

حل۔ عشق کے لئے میل و جود ایک شمع تھا یعنی مجھ سے روشن تھا اور یہی قاعدہ ہی کہ شب سم
 بجتی ہے تو دھواں اٹھتا ہے اب شعلہ عشق میرے باہم میں سپہ پوش ہو گیا شعلہ بے گرد
 و دھواں ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ میری شمع کس قدر روشن اور تابناک تھی کہ جگا دھواں شعلہ عشق
 (دھواں) سے موجودہ زمانے کی زبان نہیں در نہ مصرعہ اٹھے یوں ہوتا۔

شیخ کجی ہے تو لازم ہے دھواں کا اٹھنا۔

خونِ دل خاک میں احوال تلایہ معنی **انکے ناخن جوئے محتاج خناسیر بعد**
 حل۔ سا سکا غم نہیں کہ بتوں کے حلقوں یا پاؤں تک پہنچنے کے شوق میں میری خاک کے
 خناسیر کی بلکہ خاک میں سیر دل ایسے خون ہو رہا ہے کہ مشقوتوں کی ایت مالت ہو گئی کہ
 ان کے ناخن جوئے نیاز تھے اور نہیں قدرتی سادگی تھے میرے رہنے پر خاک کے محتاج ہو گئے
 اس سے پہلے خاک کا کہیں وجود بھی تھا۔ اور پوچھنی تو صاف ہیں کہ مشقوتوں کے ناخن جوئے محتاج تھے
 و زخو عرض نہیں جو میرا دوا کو جا **نگہنا ہے سرے سے خفا سیر بعد**
 حل۔ جو میرا دوا کو اپنے پیش ہو تیکے لاین کوئی جگہ باقی نہ رہی کیونکہ میں اسکا میدان
 چلا گیا تھا اب میرے مرتے بعد مشقوتوں کی نگاہ اور سرے سے خفا ہے کیونکہ کوئی آ
 بیدار سپنے کے قابل نہ رہا یعنی مشقوتوں نے انکو نہیں سہرا لگنا چھوڑ دیا۔

نازبران کن کہ فریدارست
ہے جنون اہل جنون کیلئے آغوش دلا **چاک ہوتا ہے گریساں سے جبرائیل بعد**
 لغت و دواع بالفتح چوڑا اور دواع جمعیتیں جبرائیل اسلمہ جو جگہ اور قلندر برکت ہوا

نازبران کن کہ فریدارست
 ہے جنون اہل جنون کیلئے آغوش دلا
 چاک ہوتا ہے گریساں سے جبرائیل بعد
 لغت و دواع بالفتح چوڑا اور دواع جمعیتیں جبرائیل اسلمہ جو جگہ اور قلندر برکت ہوا

و فوراً شکستے کا نشانہ کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے سرے دیوار و در و دیوار لغت کا نشانہ نہایت چھوٹا اور حقیر گھر اور بعض نے کہا ہے کہ زمستانی گھر حسین روشنی کے لئے تیاران اور شیشے لگا دیتے ہیں۔ کیونکہ کاش مینو شیشہ ہے لیکن میری رائے میں کاشان ایک شہر کا نام ہے۔ شاید وہاں جازے وغیرہ میں ایسے چھوٹے گھروں کے بنانے کی رسم ہو مگر اب کاشان چھوٹا گھر کو کہتے ہیں۔

حل۔ گریہ نے یہ گھر ایسا خراب کر دیا کہ دیواریں تو سہدم ہو کر دب گئی اور در و در و دیوار دیوار یعنی اینٹوں وغیرہ کا انبار ہو گیا۔ ۴۔

جو ہے تجھے سہر سودائے انتظار تو آ کہ میں دوکان متاع نظر در و دیوار حل۔ اگر تجھے انتظار کا سودا خریدنے کی خواہش ہے تو آخر یہ کیونکہ معشوق کے در و دیوار متاع

نظر کی دوکان میں۔ مینی انتظار میں نکلی باز بکراؤں در و دیوار کو تکتا رہ خیال بکر کہ وہ گھر سے نکلے گا۔ مقصد ہے ناز و غمزہ والے گنگو میں نام چلتا نہیں ہے و ہذا و خیر سبک بغیر

وقت خیر وقت میں اس نفل کی کوئی اصل نہیں لکھی مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر بھی انشت کو چک سے بنایا گیا ہے۔ کیونکہ چھوٹی تلوار کو خیر کہتے ہیں۔ جو انگشت سے مشابہ ہے۔

حل۔ معشوق اپنے ناز و غمزہ سے قتل کرتے ہیں۔ مگر ناز و غمزہ کا نام اس وقت تک نہیں چل سکتا جب تک اُن کو دشمنہ و خیر نہ کہا جائے۔ ۴۔

کیا آبروئے عشق جہان عام ہو چکا مرگتا ہوں تلو بے سبب زار و کھگر حل۔ جب تم بلا وجہ بے سبب ہر کس و ناکس پر عموماً ظلم کرتے ہو اب عشق کی کیا آبرو رہی

سب یکساں ہو گئے عاشقی کی کچھ امتیاز و ترجیح نہ رہی میں اس لئے تم سے کہتا ہوں کہ تم ظلم کرنے میں ہر جانی ہو بھی پر ظلم کرو کیونکہ ساری دنیا میری رقیب ہے۔ ۴۔

ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون خلاق لہر ز سے ہے موج سے ترخی قمار و کھگر حل۔ موج سے جو تیری ز قمار دیکھ کر لہر ز ہی ہے۔ تو اسکی یہ وجہ ہے کہ گردن مینا پہ خنوق

کا خون ثابت ہو گیا ہے۔ کیونکہ تیری ز قمار کا عکس موج میں پڑا تھا۔ اور وہ ہے پھر مینا میں آئی۔ تو مینا ہی مخلوق کی قابل شیریں۔ اب موج سے لہر زان ہے کہ کہیں مجھ سے

خون خلاق کا مواخذہ نہ ہو۔ مگر اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دوبارہ عکس پڑنے سے موج لہر ز ہے ورنہ سب اور سب کے مابین تاخیر از مرگ کی سبب۔

زنگار باندہ سچے صدقہ نہ توڑ ڈال رہو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
 حل۔ نتیجہ کے قانون میں نشیب فراز ہوتا ہے اور ہر دانہ کے بعد ایک۔ زہوئی
 پس ہمواری اور سیدہ کہاں رہی۔ بر خلاف رشتہ زنگار کے کلاس میں اونچے نیچے نہیں جاتی
 اور ہموار ہوتا ہے۔ مگر اسلام میں تو سبجہ ہی کا وجود نہیں۔ اگر ریاضی کا سچے نتیجہ کے واسطے
 اٹھائے جاتے ہیں تو یہ شرک ہے جان حقدان اہل خون ہے۔

گیا بدگمان ہے مجھ سے کہ آئینہ میں حشر طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر
 حل۔ میرا آئینہ تو غم کا زنگار لگنے سے سبز ہو گیا ہے۔ مگر وہ بدگمان یہ سمجھتا ہے کہ اس نے
 طوطی پال رکھا ہے یعنی اسکو مجھ سے محبت نہیں طوطی سے محبت ہے۔ طوطی کے بلانے کو
 لوگ آئینہ سامنے رکھتے ہیں۔ (یعنی میں تو اس غم میں کسی قابل نہیں اور وہ پھر بھی بدگمان
 ہے کہ غالب نے میرے بلانے کو اپنے پاس کوئی مستندی رکھ چھوڑی ہے۔

لرزتا ہے مرا دل رحمت مہر خشان پر مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو غار یا باہر
 حل۔ میں تو لوگ غار پر ایک قطرہ شبنم ہوں خود ہی گر کر فنا ہو جاتا پس اتنے بڑے
 مہر و خشان نے میرے فنا کرنے کو کیوں رحمت اٹھائی۔ میرا دل اسکی رحمت پر لرزتا ہے
 مطلب یہ ہے کہ میں قافی ہوں صاف مطلق نے مجھ کو کیوں پیدا کیا۔

پنچھوڑی حضرت یوسفؑ کی لائی سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی زندان پر
 حل۔ یوسفؑ نے اسلام حضرت یعقوبؑ کے نور نظر سے۔ اور قاضی چشم انیس سے روشن تھا
 جب وہ نور قید خانہ میں گیا تو اب یعقوب کی آنکھ کی سفیدی زندان پر پھر رہی ہے یہی
 ڈھونڈتی ہے۔ اور آرایش کے لئے رکاوٹوں پر سفیدی پھیرتے ہیں۔ تو حضرت یوسفؑ نے
 اپنے گھر (قید خانہ) کی آرایش بیان بھی چھوڑی۔ آنکھ کا سفید ہو جانا اندھا ہو جانا ہے
 یعنی یوسفؑ کا گھر یعقوبؑ کی آنکھ تھی۔ اب وہ سفید ہو گئی تو سفیدی دیوار زندان پر پھر گئی
 یوسفؑ کو اسکا کیا غم اُن کو اپنی ناخارا فی سے مطلب ہے۔ (سبحان اللہ ماشاء اللہ
 شعرا ایسا ہوتا ہے)

فنا تعلیم درس بخود ہی میں اس زمانے کہ مجنون لام اف لکھتا تھا دیوار دبستان پر
 حل۔ نئے کتب کی دیواروں پر کیرے کوزے اف وغیرہ کھینچتے ہیں پس غالب
 لکھتا ہے کہ میں اس زمانہ سے درس بخود ہی میں فنا کی تعلیم پایا ہوں کہ مجنون ایک

نوا موز تھی تھا۔ لام اف سے لاکا ایہام بیت فوت ہے۔
 فراغت گشت قدر رہتی مجھے تشویش مرہم سے بہم گم صلح کرتے پارہائے دل نکدان سرا
 حل۔ پارہائے دل نکدان پر لڑ رہے ہیں۔ ہر پارہ حریص لذت ہے اور چاہتا ہے کہ سارا نکدان
 میرے ہی حصے میں آجائے گویا وہ آپس میں رقیب ہیں۔ اگر یہ سب صلح کر لیتے تو مجھے تلاش
 مرہم میں پریشانی نہ اٹھانی پڑتی۔ اب نہ تو یہ نکدان پر صلح کرتے ہیں نہ مجھے دوسرا
 مرہم ملتا ہے۔ سخت پریشانی ہے۔

بنیمن اقلیم الفت میں کوئی طومار نا ایسا کہ پشت چشم سے جکے ہووے مہر غنوا پر
 الفت اقلیم بالکسر دنیا کی زمین کے سات حصوں میں سے ایک حصہ۔ کیونکہ تمام روئے زمین
 ہفت اقلیم پر مشتمل ہے اور ایک موضع ہے۔ مصر میں۔ جمع اقلیم۔

حل۔ ہر اقلیم الفت میں طومار ناد پر پشت چشم سے مہر کی گئی ہے کیونکہ اگر چشم کی سیدھی
 طرف سے مہر کی جاتی تو دنیا ضرور دیکھتی۔ مطلب یہ ہے کہ ناز عشوق مغفل کش ہے۔ ن
 بجز نرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا قیامت اک ہوائے تند ہے خاک شہید پر

حل۔ قیامت کے روز قبروں سے عاشق کیا خاک اٹھ سکے۔ وہاں تو صرف شوق ناز عشوق
 پر واز میں ہوگا۔ خاک شہیدان کو قیامت ہوائے تند ٹکڑا کر ادھکی پس اب کیا باقی رہا۔
 ہر چند سبکدست ہوئے بہت تشگنی میں بہم میں تو ابھی راہ میں ہیں تنگ گران در
 حل۔ ہم بظاہر بہت تشگنی میں سبکدست بن گئے لیکن ابھی تو نفس پرستی کی تہت سی چٹانیں
 راہ میں حال میں۔ مطلب یہ ہے کہ سیا خدا پرست بننا مشکل ہے۔

صفائے حیرت آئینہ ہے سامان نگ لکڑ قیصر آب بر جاماندہ کالا تا ہے رنگ آخر
 حل۔ پانی جب ایک جگہ ٹھہرا رہیگا۔ تو ضرور متغیر ہو جائے گا۔ اے آئینہ کی صفائے
 حیرت ہی خود اُسکے رنگ کا سامان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سیر و جود میں صفات و مظاہر
 الہی کا تقارر نہ کر ایک ہی بزم و حالت میں نہ رہ۔ ورنہ آئینہ دل کو رنگ لکھا لگا۔

تلی سامان عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی ہوا جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ آخر
 حل۔ عیش و جاہ کے سامان سے بھی میری وحشت نہ گئی۔ جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ لگا
 جس سے وحشت اور بڑھ گئی۔ یا جام زمرہ نے مجھے بجائے فرحت داغ پلنگ یا یعنی وحشت عطا کی
 جنون کی دستگیری کس ہو کر ہو نہ عریانی گریبان چاک کا حق ہو گیا تیسری گردن پر

حل رنگا رہنا جنوں کی دھگی سیری ہے پس گریبان پاک شدہ کافق میری گردن پر ہو گیا ہے
کیا معنی کر دو پشمار ہے اور من عریان ہوں۔ کیونکہ میرے سوا جنوں کا کوئی دھگی سیری کر سکتا ہے
فلک ہما کویش رفتہ کال کیا تقاضا ہے مستراح سردہ کو سمجھے ہوئے من قرض بہرہ
حل ہم آسمان سے اپنا پیش رفتہ مانگ ہے من گویا بہار جو سرمایہ لونا گیا ہے۔ اسکو ہم
یہ سمجھتے ہیں کہ بہرہ من پر قرض ہے۔ بھلا جب آسمان ہی بہار ہمیش لونا ہے۔ تو کیوں
واپس رفتہ لگا۔

قنا کو سونپ کے شتاق ہے اپنی حقیقت کا فروغ طالع فاشاک ہے موقوفی لگن پر
حل۔ فاشاک اپنے کو فنا کے ماتھے میں سونپ کر اپنی حقیقت یعنی فنا ہو جانے کے ادراک کا
شتاق ہے پس اس کے طالع کا فروغ لگن پر موقوف ہے کہ جگر اس کا ہر رنگ ہو جائے
اور فنا فی الذات ہو کر ذات میں بلجائے۔

ہر رنگ کا غذا آتش زدہ نیزنگ بیتابی ہزار آئینہ دل باند ہے بال یک تمیدین
حل۔ میرا بال تمیدین کا غذا آتش زدہ کی طرح نیزنگ بیتابی ہے۔ اور ہزار آئینے آپر دل
باندے ہوئے ہیں۔ یعنی جلوہ تمیدین دکھا ہے من۔ مصرعہ اوئے بال یک تمیدین کی

صفت واقع ہوا ہے۔ شمع جہر تہمت نگہ کی چشم وزن پر
ہم اور وہ بے سبب کج آشنا دشمن کہتا ہے شمع جہر تہمت نگہ کی چشم وزن پر
حل۔ اس بے سبب رنجیدہ ہونے والے آشنا دشمن سے میری کیونکر نیکی جو چشم وزن پر
کرنے کی تہمت لگاتا ہے حالانکہ چشم وزن تو اپنی ذات سے اندہی ہے۔ اس میں صرف
شمع مہر کی روشنی ہے۔ مگر مشوق یہ سمجھتا ہے کہ چشم وزن بڑی گشاخ اور شوخ ہے

کہ مجھے گھوڑی ہے۔ لکھ بھڑکے ہوئے خوں گھٹا ہے شوق لکھ بھڑکے ہوئے خوں گھٹا ہے
لکھ بھڑکے ہوئے خوں گھٹا ہے شوق لکھ بھڑکے ہوئے خوں گھٹا ہے
حل۔ میں بھڑکتے تیرا ستم رہا ہوں کیونکہ مشوق تیرے عاشق ہیں پس میں کسی
اور چونکہ قریب تمہی سامشوق ہو گا پس میں تمہی پلچا پلچا کر اس کا ستم سہوں گا۔ کیونکہ

رقیب تو اور بھی زیادہ ظلم کرے گا۔ تم کو نئے تھے ایسے کھرے داد و ستد
حل۔ تم داد و ستد دین دین اور سناٹے کے کوئے کھرے تھے کہ ملک الموت کو خوش خوش تھانے

باب الزا

فارغ مجھے بختان کہ نامدہج و فہر ہے داغ عشق زینت حبیب کفن ہونے
 حل میں مرکز بھی عشق سے غافل نہیں بلکہ داغ عشق میری حبیب کفن کی زینت ہے جس طرح
 آفتاب صبح کے کفن کی زینت ہے صبح کے وقت آفتاب لالہ گون رنگ میں نظر آتا ہے اور چونکہ
 صبح اس وقت ترودہ ہوتی ہے پس آفتاب گویا اس کے کفن کا داغ ہے۔
 ہے ناز مفسلان زراز دست نشہ پر • جون گل فروش شوخی داغ کہن ہونے
 حل جن مفسلون کے ہاتھ سے زرجا مارا ہے اور صرف داغ حسرت باقی رہ گیا ہے وہ
 قابل ناز ہیں کیونکہ حبیب گل فروش اپنے پھولوں کی شوخی پر غور ہوتا ہے حالانکہ پھول
 کوٹری کوٹری کہتے ہیں اسی طرح مفسل اپنے پورا نے داغ حسرت پر غور میں گویا مفسلون
 نے اب بھی اپنے داغ کہن سے دوکان گل فروش کی کھول رکھی ہے۔ زرا غم سے چھٹ گیا تو
 کیا ہوا۔ داغ حسرت کی تو گرم بادی ہے بظاہر ایک مصرعہ سے دوسرے مصرعہ کو یاد نہیں
 معلوم ہوتا مگر مجھ کو کی نزدیک سب اشعار کیساں میں۔
 میخانہ جگر میں بیاں خاک بھی نہیں خمیازہ کھینچے ریت بیاں دفن ہونے
 حل سیر میخانہ جگر میں خون نام کو بھی نہیں مگر ریت پیدا دفن اب بھی خمیازہ کش ہے
 یعنی اس کو مینوشی (خونخواری) کی طلب باقی ہے۔
 حریف مطلب مشکل نہیں منونانہ دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز
 حل حریف کبھی تو مخالف اور دشمن کے معنی میں آتا ہے اور کبھی دوست اور حامی کے معنی میں
 بیان ہمدرد مراد ہے یعنی معشوق کا منون نیاز عاشق کے مطلب مشکل کا حریف نہیں پس
 یا خدا خضر کی عمر دراز ہو کہ وہ تا ابد ظہار مطلب کرتا رہے اور حل نہ ہو کیونکہ عاشق کو معشوق کی
 استغفاری میں مزہ ہے۔

نہو ہرزہ بیاں بان نور و وہم وجود ہونے تیرے تصور میں میں نشیب و فراز
 حل یہ شعر وحدۃ الوجود کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یعنی تو بیہودگی سے وہم وجود کے
 بیاں میں بھٹکتا ہے پھر یعنی وجود مطلق کو وہم سمجھ رہے ہیں اسی ذات بحبت کو دیکھ۔
 جبکہ تیرے خیال سے اب تک اس بیاں کے نشیب و فراز (حوادث دنیا) دور نہیں ہو
 یعنی تو اس کو غیر خدا کی جانب منسوب کرتا ہے حالانکہ نشیب و فراز بھی اس کے غیر نہیں تو

وحدت الوجود پر تیرا ایمان کہاں رہا۔ یہ تو سرا سر یہود کی (گمراہی یا شرک) ہے۔
 وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہلن کہ دیکھے آئینہ انتظار کو پرواز
 حل معشوق کے جلوہ کا وصال یعنی جلوہ کا حصول بے شک ایک دلکش تماشا ہے لیکن
 اتنا دماغ کسے ہو کہ آئینہ انتظار کو پرواز دے تاکہ جلوے کا عکس، سین پرے کیونکہ آئین
 میں قوت پرواز نہیں ہوتی مطلب یہ ہے کہ انتظار وصال کی طاقت نہیں۔

سرا ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست گئی نہ خاک ہو سر ہو آ جلوہ ناز
 حل با وصف اسکے کہ عاشق مرکز خاک ہو گیا مگر جو آ جلوہ ناز گئی۔ اب اسکی خاک کے
 ذرے آفتاب پرست بن گئے ہیں۔ مصرعہ ثانی میں (بھی) کی ضرورت، یوں ہونا چاہیے
 گئی نہ خاک بھی ہو کر ہوئے جلوہ ناز +

نیوچھ وسعت میخانہ جنوں غالب جہان یہ کاسہ گردون ایک خاک انداز
 حل واضح ہو کہ جنوں کو میخانہ قرار دیا ہے اور اس میخانہ کی شراب خاک ہے پس وہ کہتا
 کہ میخانہ جنوں کی وسعت کا حال کچھ نیوچھ جہان کاسہ گردون ایک خاک انداز ہے یعنی
 اس صحرائے مقابلہ میں آسمان مٹھی بھر خاک کا ایک پیالہ ہے اور ظاہر ہے کہ صحرائے ق و
 دق میں اگر ایک پیالہ بھر خاک اورانی گئی تو کیا معلوم ہوگی مصرعہ ثانیہ میں (بھی) حشو
 یوں ہوتا ہے جہان پیالہ گردون ہے ایک خاک انداز +

وسعت سحر کرم دیکھ کہ سترامر خاک گزری ہے آبلہ پا ابر گھر بار منور
 حل توسعی کرم کی وسعت کو دیکھ کہ خاک کے اس سرے سے اس سرے تک ابر کرم فیض بھجوا
 میں اس قدر سر کرم سحر ہے کہ اسکے پاؤں میں آبلہ پڑ گئے ہیں یعنی گوہر حاصل ابر گوہر بار کے
 پاؤں کے آبلے میں۔

ایک سالم کاغذ آتش زدہ ہے صفیہ رشت نقش پامین ہے تپ گرمی رفتار منور
 لغت صفیہ بالفتح ورق کی ایک جانب اور کسی شے کی رُو اور صفیہ۔ الوجه انسان کا بشرہ
 اور صفیہ جوڑی تلوار اور چوڑے پتھر کی رُو اور ہر شے کی رُو جو چوڑی ہو۔
 حل میں ایسا گرم رفتار ہوں کہ میرے نقش قدم میں اب تک وہ حرارت ہے کہ صفیہ رشت
 کو کاغذ آتش زدہ بنا رکھا ہے۔

باب سین مہمل

مشوہ اسوق اسیری کہ نظر آتا ہے دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس
حل اسوق اسیری تھکو مبارک ہو کہ مرغ گرفتار کے قفس کے پاس صیاد کا جو خلی
دام نظر آتا ہے تو وہ نیزے ہی شکار کرنے کے انتظار میں ہے ورنہ صیاد کا دام اور خالی ہے
اسین تو ہمیشہ نئے نئے آؤ پھنٹے ہی رہتے ہیں۔

جگر تشنہ آزار تسلی بخو
حل تسلی مصدر کو غالبے یعنی تسلی (اسم فاعل) باز دھا ہے خیر بخور للشاعر یعنی ہم نے
باوصف اسکے کہ ہرین خار کے پاس جوئے خون بہاوی لیکن جگر تشنہ آزار یعنی طالب آزار
ہے اسکو پھر بھی تسلی (سیرانی) نہوتی۔

مین بھی رگ رگ کے غمزا جو زبان کج بدلے
حل اگر زبان کج بدلے سیر غمزا کے پاس ایک تیز سا چھرا ہوتا تو مین یون رگ رگ کو غمزا
وہ چھرے سے میرا کام دم کے دم میں تمام کر دیتا مگر منع عشق یا ملاست نکرتا جس سے مین رگ
رگ کر دیسک دیسک کر مر رہا ہوں۔

باب شین معجمہ
نہ کیو گرخس جو ہر طر آؤ سبزہ خط سے لگا دھانہ آئینہ مین رو نگار آتش
حل اگر جو ہر آئینہ کا رخس یار کے سبزہ خط سے طراوت حاصل نہ کرے تو معشوق کے آتش
رخ کا عکس غانہ آئینہ مین آگ لگا دے۔ جو ہر آئینہ کو آتشتیں جس کے مقابلے میں رخس
قرار دے حالانکہ آئینہ فولاد یا تھیر کا ہوتا ہے۔

فیروز رخس کی ہوتی جو حل شکل عشق
حل غالبے شمع کو عاشق قرار دیا ہے تو معشوق آگ ہونا چاہیے اور شمع کا چلنا ہی
اسکا روشن ہونا اور جلنا ہے اس صورت میں یہ معنی ہوئے کہ شمع اپنے منزل مقصود پر
نہیں پہنچ سکتی جب تک آگ اسکو پاؤں سے کانٹے ٹکائے یعنی اسکو جلائی روشن نہ کرتی رہے
پس آگ کو حقیقت فرورغ ہوا اسقدر شمع کی شکل حل ہوتی۔

جاوہرہ خور کو وقت شام ہوتا شعاع
حل شام کے وقت آفتاب کے خطبت ہونے کی راہ تار شعاع ہے یعنی وہ اس راہ سے
رخصت ہوتا ہے اور آسمان ماہ نو کو آغوش وداع کی صورت میں ظاہر کر کے رسم معانقہ

دو سادہ کرتا ہے کہ ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لیجائیے گرامہ تو تو پر شام نہیں ہوتا اور آفتاب ہوتا ہے۔

باب عین مہملہ
رخ نگار سے جو سوز جاودانی شمع
ہوئی ہو آتش گل آب زندگانی شمع
حل معشوق کے رخ سے شمع کو سوز جاودانی ماحسین وہ ہمیشہ جلتی رہتی ہے گویا آتش
گل (محبت معشوق) اسکے لئے آب حیات بجکتی۔

زبان اہل زبان ہیں مگر خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
حل اہل زبان کی زبان یعنی محاورے یا اصطلاح میں مگر جس شے کا نام ہے وہ صرف
خاموشی ہے۔ یہ بات بزم میں شمع کی زبانی اچھی طرح ظاہر ہو گئی ہے کیونکہ شمع کا خاموش
ہونا ہی ضرورہ ہو جاتا ہے۔

کربے سے ضرر پایا شعلہ قصہ تمام
بطر اہل فنا ہر فسانہ خوانی شمع
حل شمع کی فسانہ خوانی اہل فنا کے طرز پر ہے کہ قصہ کہتے کہتے فنا ہو جاتی ہے اسکی فسانہ
خوانی ہی گویا فنا ہو جاتا ہے۔ ادھر شعلے نے اشارہ کیا ادھر شمع نے اپنا قصہ تمام کرنا شروع
کر دیا۔ قصہ تمام کرنا ذوق محل واقع ہوا ہے۔

ترب خیال سے روح احتراز کرتی جو
بجلوہ ریزی باد وہ فشانہ شمع
حل یہ شعر اخلاقی جو معشوق کی طرف خطاب نہیں بلکہ اپنی طرف یا ہر مخاطب کی طرف خطاب مطلب
یہ کہ تو ایسا بے عمل اور سیکڑا ہو کہ روح کو تیرے خیال بھی احتراز و خوف ہے یعنی روح نہیں جاتی
تیرے خیال بھی آئے جیسے شمع کہ جب ہوا اور بھی جلوہ ریزی کرتی ہو یعنی ہوا کا تھوڑا سا بھی
جھونکا آتا ہو تو شمع مارے خوف کے ہر افشانی کرنے لگتی (لرزنے لگتی)

ہے کہ اب خیر نہیں کیونکہ روح ایک لطیف جو ہر مجرور ہے اور جسم کثیف اور ظلمانی
پس لطیف کو کثیف سے احتراز کرنا ضروری ہے۔ عرفی لے بھی اسی قسم کا مستحضر
اہل ہنومان لکھا ہے ۵

چراغ دل ضرور بزم سید روئے
کہ شمع آفتاب از دو دمیر و در شبستانش
یعنی اس سید کی محفل میں چراغ دل بد نور عرفان بھی ہرگز روشن نہ کرے جسکے شبستان
سید و ہون میں سے چراغ آفتاب بھی گل ہو جائے بجان اللہ۔

نشاط داغ غنیم عشق کی بہار نوجو شگفتگی ہے شہید گل خزانہ شمع
صل۔ غم عشق کا داغ جو خوشی سے باغ باغ ہو رہا ہے تو اسکی کیفیت بہار کچھ نوجو اسکی
شگفتگی شمع کے خزانہ زدہ گل کی شہید (عاشق) ہے یعنی بے ثبات اور جلد فنا ہونا
والی ہے لیکن داغ عشق کو قانی باندہ مناسبت شعراء کے خلاف ہے اس بھول کو تو
سدا بہار (یا ودان بہار) حاصل ہے۔ اس شعر میں بجز الفاظ کے کچھ نہیں۔

باب الفاء

بیم رقیب سے نہیں کرتے وداع ہوش مجبور بان تلک ہو کر ای اختیار حیف
صل۔ اس قدر محذوفات و مقدرات خلاف فصاحت بلکہ عیوب و اسقام میں داخل
ہیں۔ غالب کہتا ہے کہ وہ شیف سال میری بغل میں ہیں یا شراب کا دور ہیں رہا ہے
مگر خوف رقیب سے اس قدر مجبور ہیں کہ اپنے ہوش و حواس کو وداع نہیں کرتے یا تو یہ مراد
ہے کہ سوتے نہیں یا اس قدر شراب نہیں پیتی کہ چت ہو جائیں اور غالب کا کام
بجائے اور پھر اگلا دوسرا یا راکھڑا ہو اور ناک کو خیر باد کہنا پڑے۔ ای اختیار تجھ پر فوسر
ہے کہ وہ ایسے بے اختیار ہو گئے ہیں۔

باب کاف تازی

گرد راہ ناز ہی سامان ناز زختم دل ورنہ ہوتا ہے جہان میں کس قدر پیدا
صل۔ زختم دل کے لیے سامان ناز یا رے راہ کی گرد ہے یعنی زختم کو اس گرد کو پڑنے
سے جو مزہ آتا ہے وہ قابل ناز ہے ورنہ تلک تو دنیا میں بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے
لیکن اُس میں وہ مزہ کہاں جو گرد راہ یا رے میں ہے۔

جمحوار زانی رہی مسکو مبارک ہو جیو نالہ بلبیل کا درد اور خندہ گل کا تلک

صل۔ درد اور تلک کی میرے پاس تو از زانی ہے یعنی بکثرت موجود ہے ہاں تلک

(عام خطاب ہے) نالہ بلبیل کا درد اور خندہ گل کا تلک مبارک ہو۔ یعنی تم گلگشت

چمن کو جاؤ میں تو اس سے مستغنی ہوں نکلتے یہی کہ سیر حسن باعث فرحت نہیں بلکہ مقام

شور جولان تھا کنار بکھر کسکا کہ آج گرد ساحل ہے بزم خوجہ وریا تلک

صل۔ دریا کے کنارے پر کونسا معشوق آج گرم جولان ہوا کہ ساحل سے جو گرد و آلودگی تو

وہج ویا کے زخم کے حق میں تلک بگلی یعنی اسکو لذت حاصل ہو گئی۔ گویا زخم موج دیا

گرد جولان کا عاشق تھاب اسکو زوا کیا۔
 دام ہر سوچ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ و یکمین کیا گزرے ہر قطرہ پہ گہر پہنچے تک
 ہر سوچ کے دام میں صد کام نہنگ کا حلقہ (پھندا) ہے ویکمین قطرہ جب تک موتی نہ آئیں گے گہر
 ہے مطلب یہ ہے کہ حصول مدعا میں طرح طرح کے مصائب اور تکالیف ہیں۔

باب کاف فارسی

گر تجھ کو یقین اجابت دہی نہ مانگ یعنی بغیر یکے ل بے مدعا نہ مانگ
 لغت۔ یقین بے شبہ اور موت قرآن میں ہے حتیٰ یا تہٰن ل یقین اجابت۔
 بالکسر جواب دینا اور قبول کرنا اور لمبیوں کی اصطلاح میں دفع براز یعنی کھڑکھڑانا
 حل۔ اگر تجھ کو اپنی دعا کے قبول ہونے کا یقین ہے تو دعا کی جگہ خدا سے دعا۔ سو ایسا
 دل مانگ جس کا کوئی مدعا نہ ہو مطلب یہ ہے کہ دعا درحقیقت قبول ہی نہیں ہوتی پس
 جب دل بے مدعا مانگ لیا جائیگا تو دعا کرنے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑیگی لیکن بغیر کی دعا
 پر باد الصاق کا دم ہوتا ہے اور بظاہر یہ معنی سمجھ جاتے ہیں کہ دعا دل بے مدعا کے
 ساتھ مانگ حالانکہ غالب کا یہ مطلب نہیں پس وہم و فہم کرنے کو مصرعہ اولے یوں ہوتا
 چاہئے ہے یعنی سوائے یک دل بے مدعا نہ مانگ۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرئی گنہ کا حساب باری خدا نہ مانگ
 حل۔ اے خدا مجھ سے میرے گناہوں کا حساب نہ مانگ کیونکہ میرے دل کے داغ باری
 حسرت جو گناہوں سے بہت زیادہ ہیں مجھ پر آتے ہیں یعنی گناہ مجھ سے بہت ہی کم
 سرزد ہوئے اور حسرتیں باقی رہ گئیں۔ کیا معنی کہ مجھ میں ارتکاب گناہ کی قابلیت گناہ
 کی فعلیت سے بہت بڑھ چڑھ کر تھی۔ شعر ایسا ہوتا ہے:

باب اللام

بے کس قدر ہلاک فریب و فاکل بلب کے کاروبار پہ میں خند باری گل
 حل۔ میں وفائے گل کے فریب کی کس قدر کشتہ ہے کہ اسکے کاروبار پر خود پھول
 ہیانت کرتا ہے کہ یہ ڈنڈو میرے فریب کا چپا کھا گئی بھاگل نے کہیں بلب سے
 وفا کی نہیں ہے۔

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف ٹوٹے پڑی ہیں حلقہ دام ہوا کی گل

حل۔ بطور طنز کہتا ہے کہ نسیم کا آزاد ہونا (آزادی سے چلنا) مبارک ہو جسکی لبتہ
دام ہو اے گل کے حلقہ ہر طرف ٹوٹے پڑے ہیں یعنی اس کڑے پہول کھلے ہیں کہ
کسیکو پہولوں کی محبت اور خواہش نہیں رہی جبکہ دام ہو اے گل کے حلقہ ہی ٹوٹ
گئے تو کوئی کیونکر اسیر ہو سکتا ہے۔

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا ایوای نالہ لب خونین نواے گل
حل۔ جو تھا یعنی چین میں جو گل تھا وہ موج رنگ کے دھوکے ہی میں تباہ ہو گیا
یعنی اسنے رنگ کو مستقل اور پائدار سمجھا حالانکہ وہ محض دھوکا تھا اب افسوس سنہ
کہ لب خونین نواے گل اپنے دھوکے میں آنے پر نالہ کرتا ہے۔ یعنی اسنے پروردگار
بہت حسرت و افسوس کے قابل ہیں۔

ایجاد کرتی ہے اسے تیری لیے بہار میرا رقیبے نفیس عطر سائے گل
لغت۔ ایجاد کسی شے کو وجود میں لانا۔ پیدا کرنا اور دولت مند کر دینا۔

حل۔ بہار تیرے واسطے پہولوں کو پیدا کرتی ہے کہ تو انکے ہار بنا کر گلے میں ڈالے یا
بستر پر چھائے یا انکی خوشبو سو گنگم پہولوں کا نفیس عطر سا تو تیرا ہنسٹس ہو اور میں
ندیدوں کی طرح دیکھتا رہوں۔ پس یہ میرے بڑے بھائی رقیب ہیں۔

سطوت سیرے جلوہ حسن غیو کی خون ہر مری نگاہ میں رنگ ادا کی گل
لغت۔ سطوت بالفتح سخت پکڑنا اور یکبارگی حملہ کرنا۔ اور سطو بالفتح اونٹنی کے رحم میں
یا تھ ڈالکر شترز کا آب سنی نکال ڈالنا (کیونکہ بچے دینے سے اونٹنی کمزور ہو جاتی ہے اور
سفر کے قابل نہیں رہتی) اور گھوڑے کا ڈونڈ ڈر قدم رکھکر چلنا اور پانی کا بکثرت ہونا اور
حملہ لگانا اور غصہ کرنا۔

حل۔ چونکہ مجھ پر تیرے حسن کی سطوت کا خوف غالب ہے پس رنگ اداے گل دیکھ کر
میری آنکھوں میں خون اترتا ہے یعنی تیرا غیر تمند حسن ہی مجھ کسی کی جانب نہیں دیکھتا۔
غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو بیش انیک نفس برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
حل۔ جو لوگ آزاد منش ہیں یا تعلقات دیوی سے یکسو ہیں انکو دم بہر سے زیادہ کسی
حادثہ کا غم نہیں ہوتا پس ہم اپنے ماتم خانہ کی شمع بھی برق سے روشن کرتے ہیں تاکہ دم بہر
سے زیادہ انکی روشنی نہ ہے حالانکہ اگر چاہیں تو شمع کو صبح تک جلا سکتے ہیں مگر برق شمع

روشن ہوگی تو سکی روشنی بجلی کی چمک سے زیادہ دیر پا نہوگی۔

ضعف سے ہر قناعت سے یہ ترک جستجو مین و بال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم لغت۔ قناعت بالفتح تھوڑی سی تیز پر راضی ہو جاتا۔

حل۔ ہم جو قناعت کیے بیٹھے ہیں اور جستجو کو چھوڑ رکھا ہے تو اسکا بڑا باعث یہ ہے کہ ہم مین جستجو کی طاقت نہیں اسکا نام توکل اور قناعت رکھنا غلط ہے پس ہم تکیہ گاہ ہمت مردانہ کے لیے و بال چمکے ہیں۔ مردوں کا یہ کام ہے کہ ہمت کو اپنا تکیہ گاہ بنائی مگر اپنا بیج بکتر مسند عجز پر روٹنی لگا کر جیسے شکاری کہتے۔

مخملین کرتا ہے برہم گنجفہ باز خیال مین ورق گردانی نیزنگ یک بتخانہ ہم حل۔ یہ قاعدہ ہے کہ انسان کی حالت کا بدلنا اسکے تبدیل خیالات پر موقوف ہے۔ پس خیال ہی گنجفہ باز ہے (گنجفہ باز خیال) مین اضافت بیانہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خیال ہر وقت محفلوں کو درہم و برہم کرتا رہتا ہے اور ہم نیزنگ یک بتخانہ (اُسی گنجفہ دنیا کی مجسم ورق گردانی مین۔ گنجفہ کے اوراق پر تصویریں ہوتی ہیں اور گنجفہ باز انکو دست بردست الٹے پھرتا رہتے ہیں۔ یعنی ہم بتخانہ دنیا کے نیزنگ پر فریفتہ مین جبکہ ماحصل بجز خیالات کے اٹ پھیر کے کچھ نہیں۔

باوجودیکہ جہان ہنگامہ پیدائی نہیں مین چراغان شبستان دل پرواہی حل۔ ہم باوجودیکہ اسکا کہ سرت وارمان کا ایک جہان اپنے ساتھ رکھتی مین مگر ہنگامہ پیدائی (رونق) نہیں گویا ہم شبستان دل پرواہ کے چراغ ہیں۔ پرواہ کے دل مین رونق کہان وہ خود اور ونکی رونق کا محتاج ہے اور کہیں محفل فردزی ہوئی اور یہ بھی جاؤنگا اور شمع کا گرد لگتا نکلیا۔

بنالہ حاصل و لبستگی فراہم کر متاع خانہ زنجیر جز صد معلوم حل۔ نالے سے حاصل و لبستگی (اصل یا رضا دوست) اپنی قابو مین لا ورنہ خانہ زنجیر مین بجز شور و شغب کے اور کیا دھرا ہے اسکا سرمایہ تو یہی خالی خالی آواز ہے۔ یعنی وہ نالہ کر جو معشوق کے دل مین اثر کرے۔

باب النون

دل مین آجائے ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سے اور پھر کون سی نالے کو رسا کہتے ہیں

نعت فرصت بالفتح وہ اجنبی مضر ہوا جو انسان کو کوزہ پشت (گہرا) کر دے اور بالضم کسی شے کی نوبت (باری) اور پانی کی باری یا اسکا کچھ حصہ۔ اور جنس والی عورت کا وہ کچھ اجنبی سے خن جنس دور کیا جائے مثلاً گدھی غش بالفتح و تشدید خیانت اور خالص خیر خواہی اور کوئی کام بے غرض نہ کرنا اور جو بات دل میں ہو اسکے خلاف ظاہر کرنا اور بڑی ناف مالامرد اور بالکسر خیانت اور بد دلی اور شبث باطنی اور بالضم منافق اور خائن اور بد خواہ اور بیہوشی ۷۷

حل معشوق کے غم میں مجھ پر غشی طاری رہتی ہے مگر جب غشی سے فرصت ہوتی ہے تو وہ میرے دل میں موجود ہو جاتا ہے پس نالوں کے اثر کے اور کیا سینک ہونے میں اسکا دل میں آنا نالوں ہی کا تو اثر ہے (ظہر ہے)

ہے پر جو سرحد اور اک سے اپنا مسجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ منا کھتے ہیں نعت قبلہ بالکسر کعبہ اور یا یقبیل الیہ یعنی جسکی طرف منہ کریں۔

حل یہ شعر اعلیٰ درجہ کی توجہ میں ڈوبا ہوا ہے اور ان لوگوں کے اعتراضات کا جواب ہے جو کہتا کرتے ہیں کہ مسلمان بھی تو کعبہ کی پرستش کرتے ہیں میں غالب کہتا ہے کہ ہمارا مسجود مطلق اور مسجود بحق سرحد اور اک سے بھی اس جانب ہے کعبہ تو آنکھوں کے سامنے محسوس ہے جسکی تعمیر امیثون اور مقصدون کی ہے۔ کعبہ وصال قبلہ نہیں بلکہ قبلہ نام ہے یعنی اس سے سجود حقیقی کا پتلا تاتا ہے اور خود جنفی مہسوط کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر کعبہ (عناذ اللہ) منہدم ہو جائے تو کچھ برو نہیں قبلہ تو سمت ہے اسلئے اگر کسی شخص کو سفر وغیرہ میں کعبہ کی سمت معلوم نہ ہو تو وہ جہت منہم کر کے ناز و صیقا اسکی ناز جائز ہوگی کیونکہ جناب باری نے فرما دیا ہے ایتاؤ لو تم وجہ اللہ یعنی تم جہت منہم پھر وہ دھڑکی خدا کا منہ ہے۔

اگلو وقتوں کے ہیں یہ لوگ افسین کچے نکھو جو کو و نغمہ کو اندوہ رہا کھتے ہیں حل متقی اور پرہیزگار لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ بخواری اور راک رنگ ہوا پرستی ہے اور اس سے غم غلط ہوتا ہے۔ تو انکا یہ کہنا غلط ہے اسنے غم دوست بڑھتا ہے۔ دل میں غم کے پیدا کرنے اور حرارت عشق کے بڑانے ہی کو کو و نغمہ کا شغل کیا جاتا ہے۔

اک شر و لعین ہے اس سے کوئی گھبرائیکا آگ مطلوب ہے بلکہ جو ہوا کھتے ہیں حل میرے دل میں جو محبت کا ایاب شریعہ تو اس سے میں کیا گھبرائیکا میں میری کینیت تو یہ ہے کہ اگر میں طالب ہوا ہوتا ہوں تو قصداً گ ہوتی ہے پھر ایک شرکی میرے سامنے

کیا حقیقت ہے جب بوجھ سے سوختہ دل انتشار کو ہوا کی جگہ تک - مطلوب ہو سمجھ لینا چاہیے
کراگ کی جگہ ایک جہان سوز جہنم دکھ رہا ہے۔

آبرو کی خاک اس گل کی کہ گلشن میں بھین
ہے گریبان تنگ پیرا میں جو دامن میں بھین
حل جو پھول گلشن میں نہیں یعنی جو دوست مجمع احباب میں نہیں اسکی کچھ آبرو نہیں اگرچہ میں میں
دامن نہیں تو گریبان تنگ ہے یعنی خود وق ہے یا پہنے دانوں کے سنے ناگوار ہے کیونکہ چونی دامن
کا ساتھ مشہور ہے۔ اور بعض نغون میں تنگ کی جگہ تنگ دیکھا بہر حال نال ایک ہے۔

ضعف سے ہو کر یہ کچھ باقی مرعرتن میں بھین
رنگ ہو کر اوڑ گیا جو خون کہ دامن میں بھین
حل گر یہ تقاضا کرتا تھا کہ غالب کیوں نہیں رہتا اور دامن بہ اشک غمین کیوں نہیں کرتے غالب
اسکا جواب دیتا ہے کہ ضعف سے مرعرتن میں کچھ باقی نہیں رہا خون جو دامن میں نظر نہیں آتا تو وہ رنگ ہو کر
اوڑ گیا ہو۔ اور ظاہر ہے کہ ضعف میں انسان زرد ہو جاتا ہے اور خون باقی نہیں رہتا ہر رنگ کھان۔
ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب
ذرا اس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں
حل - شوق کے گھر کی دیواروں کے روزنوں میں جو ذرے نظر نہیں آتے تو اسکی یہ وجہ ہے کہ تمام ذرے
جمع ہو کر نگاہ آفتاب کے اجزاء بن گئے ہیں تاکہ آفتاب روزنوں کے ذریعے سے اسکا نظارہ کرے۔ بلکہ
یہ ہے کہ آفتاب جس شے سے عبارت ہے وہ عشوق کی دیواروں کے مجتمعه ذرات ہیں۔ بہت
نازک اور طبع مضمون ہے۔

کیا کہوں تاریکی زندان غم اندھیر ہے
پنبہ نور صبح سے کم جسکے روزن میں نہیں
حل میں اپنے زندان غم کی تاریکی کا حال کیا بیان کروں۔ کہ اگر روزن میں ذرا سا پنبہ رکھ دیا جائے
تو وہ اسے حق میں نور صبح ہو گا یعنی زندان غم کی تاریکی کو روشنی سے یہ نسبت ہے۔
رونق ہستی پر عشق خانہ ویران ساز سے
انجمن بے شمع ہو کر ہرق خرم میں نہیں
حل وجود انسانی کی رونق عشق خانہ خراب ہے جو سب کو واسے محبت دوست فنا کرتا ہے اگر خرم
نہ تو انجمن بے شمع ہے یعنی خرم کی رونق بجلی ہی سے ہے۔

زخم سلاخی سے مجھ پر چارہ جونی کا چرطن
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
حل رقیب سمجھتا ہے کہ سوئی زخم کو سیتی ہو اور ستے وقت چسید کرتی ہے تو اس میں لذت
نہیں ہوتی پس وہ مجھ پر زخموں کے سلوانے کا طعن کرتا ہے کہ عاشق کا کام زخموں کا۔ سلاخا نہیں مگر
غیر اس لذت سے محروم ہے۔ میرا مقصد زخموں کا سلوانا نہیں بلکہ زخم سوزن سے لذت حاصل

کر رہے یعنی سوزن جس قدر چھید کر گی مجھے اتنی قدر لذت حاصل ہوگی۔
 قطرہ قطرہ اک ہیونے ہوئے ناسور کا خون بھی ذوق درد کا غمر میں نہیں
 لغت ہوئے بافتح اور متشدد یا ریحی آیا ہے طینت اور عالم کا مادہ جو مختلف صورتوں اور شکلوں
 کی قابلیت رکھتا ہے دراصل یعنی پیسہ جس سے مختلف قسم کے پارے بنے جاتے ہیں پر
 وقت سے اصطلاح وضع کی مطابقت ہوگئی۔

حل تمام بدن تو ناسور دن سے چھلتی ہو چکی رہا ہے اسپر قرہ یہ ہے کہ ہر قطرہ خون میں بھی ذوق
 درد موجود ہے کہ وہ ایک نیا ناسور بن جانا چاہتا ہے۔

بیگنی ساقی کی نخوت قلم آشامی مری سوج ہوئی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں
 لغت نخوتہ بزدگی اور غرور قلم بالضم مصر اور کہ معلوم کے مابین ایک شہر ہے کہ وہ قلم کے قریب
 وہاں ایک دریا ہے جو بحر قلم کے نام سے مشہور ہے۔

حل ساقی تو فیاضی کے ساتھ شراب پلانے کی نخوت میں شراب اور تھا ہی مگر مجھ سا بلا نوش شراب بن جائی
 آسکو فلا ہوگا کہ شراب کا قلم ڈکا گیا اور مینا کی گردن میں سوج ہوئی رگ نرہی جس سے بدن کو
 شرمیلی اور بات بھی ٹھیک ہے کیونکہ جب شراب کا قطرہ تک نہیں تو غریب مینا کیا سراسر
 ساقی کی نخوت کے ساتھ مینا کی گردن کشی بھی جاتی رہی بہت خوب ہے گرد و سلا مصر عدیون ہوتا تو (آج)
 کا حضور و رہو جاتا اور جی لطافت نکل آتی ہے سوج ہوئی رگ بیا صہبا کی گردن میں نہیں +
 اس صلاح کی خوبی نکتہ سخاں تجدیدی سمجھنے لک رہا لوگ جو غالب کو معصوم سمجھتے ہیں یا انصاف میں
 ڈوبے ہوئے ہیں انکا کائنات انکو ضرور سمجھا دیگا کہ وہ اقوام نکرہ گئے۔

ہو فشاں ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود قد کے جھکنے کی بھی آسائش مری تن میں نہیں
 لغت فشاں بافتح ہڈیاں۔ یہ فارسی لفظ ہے مگر عربی بھی ہے اور دانے کے معنی میں مستعمل ہے بھیج
 فشاں گور۔ یہ فشاں سے ماخوذ ہے جس کے معنی بھونکنے کے ہیں۔

حل ضعف نے مجھے ایسا دبا کر شکنجے میں کھینچ رکھا ہے کہ ناتوانی بھی ظاہر نہیں ہو سکتی ضعف
 سے قد جھک جاتا ہے مگر ضعف مجھ کو اتنی بھی مہلت نہیں دیتا کہ قد کے جھکنے ہی سے میرا
 تن آسائش پاسکے۔ یعنی ایسا تختہ بند اور عیس و حرکت کر دیا ہے جب قد کا جھکنا بمنزلہ آرام
 پانے کے ہے تو خیال کرنا چاہیے کہ فشاں ضعف نے کتنا سخت پکڑ رکھا ہے۔ انتہا اور جھکا غلو ہے۔
 عجب سے صبح ناز کے باہر نہ آسکا گراک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں

حل میں مشوق کے ناز کی تعریف کیونکر کروں اور اس عہد سے کیونکر باہر آؤں۔ ایک ہی ۱۱
ہو تو کہہ سکوں کہ یہ قضا ہے مگر وہاں تو جان کی بے کی سیکڑوں ہوائیں ہیں جو قضا سے لمبی تیری
ہوئی ہیں۔ پھر ناز و ادا کی وجہ قضا کا ساتھ تشبیہ دینے میں کیونکر درست ہو سکتی ہے۔

حلے میں چشم بھائی کشادہ بسودل ہزار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں
حل زلف کے فلتے گویا آنکھیں ہیں جودل کی جانب ہیں اور چونکہ آنکھوں کے منظر کا ہونا درج
لہذا زلف کا ہزار آنکھوں کی نگہ سرمہ سا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دل اتنی ٹٹا ہوں سے کھانک
چیکا ضرور بیسیگا۔

ظالم مرے گمان مجھے منفعل نہ چاہ
حل ای ظالم تو میرے گمان سے میرا منفعل ہو جانا ہرگز بپناہ یعنی خیال نہ کر کہ میں تجھے بیوفا گمان
کر کے منفعل ہو جاؤنگا۔ خدا ایسا کرتا۔ تو کتنا ہی غلم کرے مگر میں تجھے با وفا ہی سمجھوؤنگا۔
ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
حل اگر قریب فتنے دیتے ہیں کہ غالب ضعیف ہے وہ کیا کر سکتا ہے اور کس کام کا ہے تو آپ کو
پنکا شکوہ عبث ہے کہ ضعف سے میرا سر نہیں اٹھ سکتا مگر قیوں کی باتیں تو ضرور اٹھا سکتا
ہوں یعنی آنکے فتنے سہہ سکتا ہوں پھر آپ کو قیوں کی فتنے کا کیا شکوہ۔
زیر ہمتا ہی نہیں مجھ کو ستھرور نہ
نعت۔ قسم بختیں سوگند اور بافتح و سکون میں حصہ کرنا اور نذرہ کرنا اور خاوند کا عورتوں کی باہی
کو نگاہ رکھنا اور بالکسر کسی چیز کا حصہ۔

حل زہر مجھے درحقیقت میسر ہی نہیں ہوتا ورنہ اُسے کہا نے میں ہرگز دریغ نہ ہوتا زہر تیرے ملنے
کی قسم نہیں جسکو میں کھا سکوں۔ بھلا عاشق سے یہ کیونکر ممکن ہے کہ معشوق کے ملنے کی قسم کھائی
ہمہ چھا سے ترک و فا کا گمان نہیں
حل وہ جو ہمہ چھا کہتے ہیں تو اس سے اُکا مقصد امتحان نہیں اور نہ یہ گمان کہ غالب جفا کے ہاتھ
رفا تو بیوڑ دینا بلکہ ایک چھیڑ مقصود ہے۔

کس منہ سے شکر کہیے اس لطف خاص کا
نعت شکر بافتح اذام زن اور باضم منعم کی تعریف اسکی نعمت پر کرنا۔ اور بختیں چھاتیوں کا
دودھ سے پڑ ہو جانا اور زنت سے شاخوں کا اُلٹنا۔

حل مجھ سے اس لطفت خاص کا شکر کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا کہ پریش (مواخذہ) تو کرتے ہیں مگر وجہ نہیں بتاتے کہ کیوں مواخذہ کیا جاتا ہے۔ انکشاف کیا کم ہے خواہ کسی طرح ہو۔
 شوق اس رشت میں دوڑا ہوا ہے کہ چہاں جاوہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں
 حل شوق مجھ سے اس جنگل میں دوڑتا ہے جہاں حیرت کے سوا کوئی راہ نہیں کیونکہ نگاہ دیدہ تصویر سے بجز حیرت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ مراد راہ عرفان الہی ہے۔

حسرت لذت گزار رہی جاتی ہے جاوہ راہ فاجر دم شمشیر نہیں
 حل وفائے عاشق کا انجام قتل ہو جاتا ہے مگر جب قتل ہو گیا تو لذت گزار جاتی رہی حسرت بانی
 رنگینی کیونکہ لذت گزار تو زندگی تک تھی۔ افسوس ہو کہ وفا کیلئے بجز قتل ہو جانے کے دوسری منزل مقصود پر پہنچنے کی نہیں۔

ریخ نو میدی جاوید گوارا رہیو خوش بہن گونا لہ زبونی کشن تاشیر نہیں
 لغت زربون یا الفتح اونٹ کالامت مارنا اور بھٹے عاجز و ضعیف و خوار و بیچارہ اور لعین نے
 بلخ اول و ہستین بمعنی اسیر و ضعیف لکھا ہے اور ترکی زبان میں بمعنی زشت و بد۔

حل ہمیشگی نو میدی (ناکامی) کا رنج گوارا مگر یہ گوارا نہیں کہ میرا لہ تاثیر کے سامنے عاجز ہو جائے اور میں اسی میں خوش ہوں۔ (بمبہاد ورجا کی غیرت)
 سر کھجاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جا لذت سنگ باندا زہ نقبیر نہیں
 حل جب پتھروں کا زخم اچھا ہو جاتا ہے تو سر خود بخود کھانے لگتا ہے تاکہ پھر پتھر لگیں پس میں پتھروں کی لذت کا حال کیا بیان کروں۔

سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جمشید نہیں
 حل جام کا دست بدست تارندون کی سلطنت ہے یعنی جام سے جمشید بادشاہ کی انگوٹھی (مہر) نہیں جاسکی ذات پر ختم ہو یہ تو سلطنت کی طرح دست بدست آتا ہے۔

سے بجلی تری سامان وجود وترہ بے پرو تو خورشید نہیں
 حل نور مطلق اور بجلی بکت ہی وچکا سامان ہے جس طرح آفتاب کے طلوع پر ذرات عالم موجود ہوتا ہے (ہمکنے لگتے ہیں) گویا انکی زندگی اور وجود طلوع آفتاب پر مشروط ہے اور نور مطلق ازلی اور ابدی ہے تو وترہ سے بھی ازلی اور ابدی ہیں (مذہب حکماء)

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے در نہ مرجان نہیں کچھ مجید نہیں

حل معشوق کے رانگ چھپانا عاشق کی زندگی اور اس کے رانگ افشا ہو جائے ہی مرجانا ہو نہ
مر جائے میں کہ فی بحیدہ نہیں۔

گردش رنگ طرب سے ڈر ہے غم محرومی جاوید نہیں
حل محرومی جاوید کا بالکل غم نہیں مان رنگ طرب کی گردش کا ڈر ہے کہ اسکو بھی ثبات و قیام
اور ہمیشگی نہیں گردش خود تغیر چاہتی ہے
تماشا کر اسے محو آئینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

حل اسے معشوق (جو تو آئینہ داری ہے) یعنی ہر وقت آئینہ میں اپنی خوش گاتاشا دیکھتا ہم تیری نظر
کس تمنا سے دیکھ رہے ہیں ذرا اسکا بھی تو تماشا کر یعنی جیسا تو آئینہ میں محو ہے اسی طرح ہم تیری
صورت میں محو ہیں۔

سراغ لطف نالہ داغ دل سے کہ شہزاد کا نقش قدم دیکھتے ہیں
حل اس شعر حل میں بھی لوگ سرکاری پاؤں پر نیا ہو رہے ہیں مگر منزل مقصود پر نہیں پہنچتے
غالب استغناء کہتا ہے کہ ہم داغ دل کے نالے کی گرمی کا سراغ دیکھ رہے ہیں یا شہزاد کا نقش قدم
دوسرے مصرعے میں (کہ) تردد یہی ہے یعنی داغ دل کی گرمی نارنگی لگائی اب اسکا سراغ لگانا گویا
شہزاد کے نقش قدم کا دھونڈنا ہو داغ چو کہ بیاہ ہوئے اسلئے اسکو شب قرار دیا۔ یعنی دو دو باتری قریب
ملتی ہے غم سے یار سے نار التباب میر
لغت التباب فروغ ہو نا اور آگ کے شعلے کا لٹا۔ نار آگ اور دو رخ اسکی جمع نیران ہے۔

حل دو رخ جسکا نام ہے وہ یار کی غم سے گرم سے ملتی جلتی یعنی منشا ہو اسلئے مجھ جذاب نار میں
راحت ملتی ہو ورنہ اگر جھوٹ کہتا ہوں یا نار میں راحت ملتی ہو تو میں کا فر ہوں۔ دو رخ کا فروغ کل
باعث اذیت مگر کا فران عشق کے لہو موجب راحت ہے۔

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے مگر آئے کا وعدہ کر گئی آئے جو خواب میں
حل خواب میں آئے تو آئے کا وعدہ کر گئے کہ ہم پھر بھی خواب میں آئینگے مگر آتا جانا کھانا کھانا
یہ ہے کہ انتظار میں مگر نیند نہ آئے اور جب نیند ہی نہ آئی تو انکا خواب میں آنا معلوم (ایک
تکلیف انتظار و عدم خلافت و وعدگی اور وعدہ کا)

جو منکر و قاہر فریب اسپہ کیا چلے کیوں بد گمان ہوں دوستوں کے پیچھے
حل دوست کی جانب سے میرا بد گمان ہونا قصور ہے کہ رقیب کا فریب قاتل سپہ نہیں بلکہ گناہوں کے

دوست دراصل مفاہی کا لشکر ہے اسکو دشمن کی وفا کا ہرگز یقین نہ ہو گا خواہ کتنا ہی عزیز
کل کے لئے کراچ نہ خست شراب میں یہ سو وطن ہی ساقی کو شر کے باب میں
لغت خست ہاں کسر و خست بالفتح تالاف اور زبون ہوتا سو یا لضم اندوہ اور بدی اور
آگ اور برص اور ہر قسم کی آفت اور بالفتح انگلیں کرنا اور بدی کرنا۔ کوثر بالفتح بہ وزن قوثر
اسم بالفتح مرد بسیار خیز اور گرد و غبار اور مد و بخشنے والا اور ایک نہر جسے بہشت میں اور حوض کوثر وہ
حوض جو موقف میں بہشت سے باہر ہے تو جسکا چشمہ وہ کوثر ہے جو بہشت کے اندر ہے اور
ساقی کوثر آنحضرت صلعم۔

حل اسے ساقی تو کل کیواسطے آج زندون کو شراب پلا میں خست نگو کہ یہ ساقی کوثر کی فیاضی
میں دکانی ہے کہ اگر تو آج شراب دیکھا تو وہ کل کو جمع کرے گا۔
میں آج کیون بیل کہ کل نفعی پسند گستاخی فرشتہ ہمارے خواب میں
حل شعر میں فرشتے سے مراد شیطان ہے مطلب یہ کہ کل تک تو ہماری جناب میں فرشتے کی
گستاخی بھی نہ تھی کہ ان کو پسند تھی کہ آدم کو جہنم کے شیطان کے مرد و کردار آج ہم دنیا میں
اگر کہیں نہیں ہو گئے۔

جان کیون گنتی ہر تن سیر دم سماع گروہ صد سمانی ہی چنگاے رباب میں
لغت سماع بالفتح سنا اور متع شراعت صوفیہ کی اصطلاح میں معرفت الہی کے شعاع خوش آوری
سے سنا جانے کے ساتھ مزہیر ندون اور شند یہ ہم بہت سننے والا۔ اور جاسوس۔ رباب بالفتح اسرہ
اور ایک شکید اور حید عورت کا نام اور ایک مشہور باجا اور مکہ کے علاقہ میں ایک موضع ہے اور رباب
نواح میں ایک پہاڑ اور بالکسر ہجان۔

حل اگر شاہ عرفان کی آواز چنگ اور رباب میں سمانی ہے تو فرط شوق و اضطراب میں بدن سے
جان کیون کھنکھاتی ہے حالانکہ اسکی آواز تو مردوں میں بھی جان دالتی ہے نفی مقصود نہیں
بلکہ استعجاب۔

دو میں ہر زلزل عمر کہان دیکھو متکے نے ہاتھ باگ پر نہ پاپے رکاب میں
لغت رکاب بالکسر سوار کی آونت اور جہیں پاؤں رکے اور لضم تشدید کا ت سواران۔
حل رکاب میں پاؤں اور ہاتھ میں باگ نہونے سے گھوڑا سوار کے قابو میں نہیں رہتا ہی حال
عمر و ان کا۔ کہ کیسے اختیار میں نہیں کہ دیکھئے کہان اور کب دم کھلیا سے یہ شعر گویا اس آیت کا ترجمہ

و مادی نفس بابت ارض و موت یعنی کوئی انسان نہیں جانتا کہ کونسی زمین اس کا مقام پر ہو گا۔
 امتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے لگد ہے۔ جتنا کہ وہم غیر سی ہوں پیچ و تاب میں
 حل میں اپنی کو اپنا غیر سمجھتا ہوں مثلاً کہ کسی خیال کرتا ہوں کہ انسان ہوں اور بعد ازاں
 بنا ہوں یا ذی روح ہوں وغیرہ۔ یہ سب بامور میری حقیقت کے غیر ہیں پس میں جس قدر ان
 باتوں میں پیچ و تاب کھاتا رہوں گا اسی قدر اپنی حقیقت کے سمجھنے سے دور رہوں گا۔ من عرفت
 لفسد فقد عرفہ کہ کا ترجمہ ہے۔

ہے مشتعل نمود و صورت پر وجود بجز یان کیا دھرا، قطرہ پیچ و تاب میں
 حل دنیا جس شے سے عبارت ہے وہ صفات سلبیہ کا مجموعہ ہے جس طرح دریا قطرہ اور موج و جہا ہے
 مرکب ہے یعنی فی حد ذاتہ میرا کاسنقل وجود نہیں صرف صورتوں کی نمود ہے اگر ہم اس مجموعہ
 ایک ایک شے کو سلب کرتے چلے جائیں تو آخر میں کچھ بھی نہ رہے گا مطلب یہ ہے کہ دنیا ایک امر
 اعتباری اور فانی ہے۔

میں مضطرب ہوں فصل من خوف قریب ڈالا ہر تلو وہم نے کس پیچ و تاب میں
 حل ہو کہ معلوم ہے کہ جب مرزا غائب تھے یہ شعر شاعر سے میں پڑھا تو ختم مشاعرے کے بعد مولوی الم بخش
 صاحب مہربانی مرحوم نے جو ایک مقدس اور متوجع بزرگ تھے مرزا صاحب سے پوچھا کہ آپ نے
 اس شعر میں کیا معنی پہنائے ہیں مرزا صاحب نے کہا کہ مولانا آپ اس شعر کے معنی کیا سمجھیں گے
 نہ اپنے کبھی رتہ ہی بازی کی نہ خالگی بازی کی نہ امر و باندی کی نہ قائل بن نہ مفعول معز لو
 اپنا ایک لقمہ لکھا ہے یعنی جس سماۃ پر میں فریاد تھا بڑی بڑی تدبیروں اور چالوں سے اسکو
 کسی کو نہ لقمہ دے میں دھب پر چڑھایا مگر اس خوف کہ کوئی اکھڑا ہو گا رجولیت جو ہے کے
 میں میں گھس گئی سماۃ سمجھی کہ غالب محض نامرد اور متین ہے مینو قدرت میں یہ شعر پڑھا (وہ وہ)
 شرم اگر ادا سے ناز ہو ایڑی سے سہی میں کہتی یہ حجاب کہ میں یوں حجاب میں
 لغت حجاب بالکسر پر دو اور سانس کے چلنے اور گزرنے کا مقام اور بالضم والتشبیہ دربانان و
 ایچیان حاجب کی جمع۔

حل شرم انگلی ایک داسے ناز فہر گئی۔ ہے اور کچھ نہیں تو اپنی نفس ہی شرم کرنے لگے ہیں
 انکا اس طرح حجاب میں رہنا کتنی بے شرمی کی بات ہے کیونکہ یہ تو شرم نہونی بلکہ عاشقوں کو
 داسے ناز دکھاتا ہوا۔

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہوتے پیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں
 حل معشوق اگرچہ پردہ میں ہو مگر آرائش جمال سے کسی وقت فارغ نہیں مطلب یہ کہ حب کو کی دیکھا ہی
 نہیں آرائش فضول ہو کہ نہ آرائش جمال کا اقتدار تو یہ ہو کہ عشاق دیکھیں وہ انکا دل بھائے۔
 ہی غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود میں خواب میں ہنوز جو جاگزمین خواب میں
 لغت شبنم بالضم حاضر ہوتا اور حاضر شدگان اور گویا ان جمع شاید غیب بالضم ناپید ہونا اور پست زمین میں
 گمان و چہل و پنجین بالضم و تشدید بار مفتوحہ ناپید شدگان جمع غایب و شہود وجود کے ہر اطلاعی معنی
 برین کہ ہر شے میں خدا سے تعالیٰ ہی کی صنعت و قدرت کا ظہور ہے اور مقدور سے قادر اور مصنوع سے صانع
 معلوم ہو جائے اور وحدت وجود کے یہ معنی ہیں کہ ہر شے میں خود واجب الوجود و مختلف صور و اشکال مختلفہ آثار و
 بلکہ موجودہ اور عالم امکان و مافیہ جو کچھ نظر آتا ہے یہ محض ایک شکل پر جیسے شعاع ہوا کہ رہتی ہے کی گردش میں ہو کہ روشنی کی
 ایک نہ معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت اسکا واقعی وجود نہیں جو تپس جو مورف ایک جو مطلق ہو اس کے سوا سب غیر الوجود
 حل پر مشرک وحدۃ الوجود کا کارخانہ مسئلہ ہے وحدۃ الوجود اس امر کے قائل ہیں کہ بیخبریات و حجب الوجود کو
 کوئی شے موجود نہیں اور اہل شہود کہتے ہیں کہ دنیا کی تمام مصنوعات وجود صانع مخلوق کی شاید میں یعنی مصنوع
 سے صانع کا پتا لگتا ہے غالب مذہب اہل شہود کو رد کرتا ہے غیب اول بمقتضی غایب ہو جانا اور غیب
 ثانی جو مضاف الیہ ہے اس سے مراد ذات خداوندی ہے۔ اب مطلب سمجھئے جس شے کا نام ہم نے شہود رکھا
 سمجھوڑا ہے وہ حقیقت وجود حقیقی یعنی واجب الوجود کا غایب ہو جانا ہے پس جب ہم نے وجود حقیقی ہی کو
 غایب کہ کر دیا یا کھو دیا تو کیا پایا یہ وہی مثل ہے کہ اپنے کو خواب میں جاگتا ہوا دیکھے تو وہ خواب ہی میں ہے کہ بیداری میں
 مطلب یہ ہے کہ ہم شہود کے ثابت کر نہیں کیسی ہی پوشیداری کام میں ہا میں مگر غافل ہیں اور بالکل مسئلہ وجود کو
 نہیں سمجھتے دوسرے معنی یہ ہیں کہ غایب کا غایب ہونا حاضر و موجود ہو جانا ہے جیسے نفی کی نفی اثبات اور
 عدم عدم وجود ہے مطلب یہ ہوا کہ جس شے کو شہود کہتے ہیں وہ دراصل وجود ہے حذو اختلاف یہ معنی
 متہی مطلب اور علماء کیسے ہیں۔

غالب مذہب دوست اتنی ہی بوی دوست مشغول حق میں بندگی بوتراب میں

لغت تذکرہ بالضم شرمندہ اور ہنشین بزرگان اور مطلق ہنشین۔

کل علی السلام خدا سے تعالیٰ کے ہنشین ہیں اور دوست کے ہنشین سے دوست کی بوائی ہے پھر لوگ
 بوتراب رضی اللہ عنہم کی بندگی میں وہ حقیقت مشغول حق میں۔ (ایسے ہی اشعار سے غالب کی نسبت
 کیا گیا ہے کہ علی انہی تھا یعنی نصیری مذہب دکن تھا اور فارسی کے مند جہذیل شعر میں تو غالب نے اپنا

صاف ظاہر کر دیا ہے غائب نام آورم نام و نشانم میں ہے ہم علی التہم و ہم علی التہیم
جانا پڑا قریب کے در پر ہزار بار ایکاش جانتا نہ ترے رگہ رگوں میں
حل میرا یہ جانا غائب ہو گیا کہ تو خداں راہ سے گیا ہے اسی سے مجھے ہزار بار قریب کے در پر جانا پڑا اور
رقیب کا در رگہ زمین تو تھا۔

چھوڑا نہ رشک کے کہ تری گھر کا نام لون ہر اسے پوچھتا ہوں کہ جان کہہ کر میں
حل میں جس شخص سے تیرے گھر کا نام لیکر راستہ پوچھوں گا وہی قریب جانا یا پس رشک کے نام
ہر شخص سے یہی پوچھتا ہوں کہ میں کہہ کر جو جانوں (ترے مزے کا شعر ہے)

اپنے پر کرنا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں لہذا پرستار ہنر کو میں
حل میں جیسی خود ہنر کی قدر کرنا ہوں تو اپنے اور قیاس کر کے یہی سمجھتا ہوں کہ ہنر زمانہ کا دلہن پر ہے
حالانکہ زمانہ از حد ناقدر شناس ہو مطلب یہ ہے کہ غالب کو ہنر کی بجز غالب کو کوئی قدر نہیں کرتا۔

ذکر میرا یہ بدی بھی نہیں منظور نہیں غم کی بات بگڑ جائے تو کچھ دوش نہیں
حل مجھے معشوق کو اس قدر نفرت ہے کہ میرا تذکرہ بُرائی کے ساتھ بھی گوارا نہیں قریب ہر و میرا ذکر بُرائی کے
گھر گیا پس وہ رقیب پر نہ فروخت ہو گا اسکی بات بگڑ جائیگی اور پھر کیا محبت ہے کہ غالب کا چمچیں ہو جائے۔

وعدہ گلبرگ شاہی خوش طالع شوق وعدہ قتل مقدری جو مذکور نہیں
حل انہوں نے گستاخان کا وعدہ کیا ہے تو قتل پر خوش نہیں کیونکہ مطلب قتل گستاخان کو وعدہ قتل نہ کرنا ہے
شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہر پرہیزگار متصور نہیں

حل اس شعر کو اکثر لوگوں نے بیچھے قرار دیا ہے اور حقیقت ترکیب بھی کچھ ایسی واقع ہونی ہے کہ
سیرے سے غالب کا کلام ہو مین بھی شک ہے کیا سمجھتے کہ جب مصرعہ اولے میں شاعر ثابت کر چکا
ہے کہ عالم شاہد مطلق کی کمر ہے اور کر نوذخیر منظور (معلوم) یا غیر معلوم ہے تو اب یہ کہنا کہ لوگوں
کہ رہے ہیں فضول اور عشو ہے منظور نہیں سمجھنے ناپسند اور نامرغوب کچھ بھی ہو سکتے ہیں۔ ہر نہی مطلب
معلوم ہوتا ہے کہ اول تو شاہد ہستی مطلق کا جو گھوسل نہیں پھر اسکی کمر کیوں معلوم و محسوس ہو دیگی
وہ بدیع اولی معلوم ہوگی کیونکہ مطلق من حیث المطلق کا جو صرف ضمن افراد میں پایا جائیگا اور اختصا
میں وہ مفید ہو گا نہ مطلق پس نہ شاہد مطلق معلوم ہے نہ اسکی کمر بلکہ وہ تو ہماری آنکھوں میں جوتا کر
ہے۔ یہ شعر مذہب وعدہ کا جو دیکھے موافق بھی ہے اور مخالف بھی۔

تسلی دوق غزالی کہ وہ طاعتی عشق پر غرور کی گون تن جو نہیں

ملفت عزیزہ باغتم بہ خوبی جو بکھوئی ہر وزن و سحر جہ - زنجیر وصل ریح و کر لینے ریح والا - کثرت استعمال سو رنج ہو گیا
حل - اسے ذوق خرابی جو شراب ہونا چاہتا ہے - افسوس ہے کہ اب مجھ میں وہ طاقت نہ رہی جو اس کے پہلے
تھی خود شوق و شہو کی وجہ سے تن لاخورد و رنجور کی گون دنوا ہش - نہیں -

وامی محرومی تسلیم و بد احوال فا جاننا ہے کہ بہین طاقت خراب نہیں

لغت - برامین الف ندر کا ہے جیسے وادریغا -

حل - معشوق کو خود علم ہے کہ غالب میں فریاد کرنے کی طاقت نہیں ہے وہ ظلم سے باز رہا حالانکہ تسلیم
اور وفا کا جو بیہوشی کے وقت کھتا ہے - تسلیم کی محرومی اور وفا کی بد احوالی پر افسوس ہے -

رنگ شگین گل و لالہ پریشان کیون ہے گریہ چرخان سر زنگیز یا دہشیں

حل - گل و لالہ کی تمکنت کا رنگ کیون پریشان ہوتا ہے - اگر وہ رگہ زریہ کے چرخان بنے
ہوئے نہیں ہیں - یعنی گل و لالہ کا رنگ اپنی بے ثباتی سے پریشان ہے کہ عصبوب یا دہی یا
باقی رہی ہوگی اور وہ بھی راہ باٹ کے چلنے والوں کو میرا غان سریرہ فضول میں اسنے کون فائدہ
اسٹا سکتا ہے خود ہی حل بلکہ دحوالہ شکر پریشان ہو جاتے ہیں -

نفس سے کرتی ہوا شبات تراوش کو یا دسی ہے جائی دہن کو دیا ایجا نہیں

حل - معشوق طلب وصل چاہتا ہے پر نہیں دیتا - لکنا ہے گویا قدر دہنے ایسا دے وقت نہ
دہن کی جگہ (عین) عطا کی ہے معشوق بے دان ہو تو نہیں دیتا اس لیے ہی سے دہن کا ہونا ثابت ہو گیا -

کوئی کہے کہ شب میں کیا بُرائی ہو بلا سو آج اگر دان کو ابر باد نہیں

حل - کوئی کہے یعنی کوئی بتائے تو یہی کہ اگر دن کو برو باد میں جس میں سیکشی کا لطف ہو
تو شب ما دین کیا بُرائی ہے یعنی ایسا دن کسی مصروف کا نہیں اس سے شب ماہ ہی بہتر ہے
جس میں دور شدہ اب کا لطف ہو -

قید مہتی سے رمانی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

حل - عاشق اپنے درختم میں رہتا ہے کہ کسی طرح قید مہتی سے رمانی پائے مگر یہ معلوم کہ خود
اشک ہی بے سرو پا ہے قید سے چھوٹے تو جائے کہاں - نہ سرو پا نہ پاؤں میں شوق میں جو غیر ممکن ہے
تھوڑا جھک کی شکل - وہ جو تہی ہے وہ یہ قاعدہ ہے کہ - در دائرہ نیست بان و زیر پاں سرو پا کجا -

نہ نشانی گاہ سے و اشک گل + مست کہ بند قہر باندھتے ہیں

حل - گاہ سے یعنی گاہ سے - و اشک گل - مست کہ بند قہر باندھتے ہیں - اسکی وجہ یہ ہے کہ

مست اپنی قبا کا بند نہیں باندھتے۔ وہ تو لا بالی اور بخود ہوتے ہیں۔

حل۔ اہل تدبیر کی دانا گدگیاں آبلون پر بھی حنا باندھتے ہیں۔
 حل۔ اہل تدبیر کی دانا گدگیاں عجیب ہیں یا قابل مضحکہ ہیں کہ تبتے پہلے ہی پہلے پھرنے
 نہیں دیتے اور جب انہر حنا لگائی جائے گی تو اور بھی معذور ہونگے۔ کیونکہ مہندی
 لگا کر بھی انسان چل پھر نہیں سکتا۔

وہ نگاہیں جو اپنی حنائی ہر ایک کے پار جو مری تا ہی قسم سے مڑ گان گھبر
 تل نگاہیں دوڑک جا سکتی ہیں پکیر نہیں جا سکتیں مگر جب نگاہیں کو تا ہی قسم سے پکیر نہیں
 لینے میری جانب نہیں اٹھتیں تو اب وہ دنگے پارکوں جو رہی ہیں۔ (استعجاب)

ہم مومن ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتین جیت نکلیں اجزا ایمان جو گنیز
 حل۔ مذہب کی پابندی آباؤی رسوم کی تقلید ہے جو کسی طرح شرک فی التوحید سے کم نہیں۔
 ہم مومن ہیں ہمارا مذہب ترک رسوم ملت ملت کر اجزا ایمان بگلیں یعنی ترک
 تقلید میں توحید ہے اور توحید کا یہ سہ ہے کہ الصوفی کا مذہب لہ صوفی کا کوئی مذہب نہیں۔

دل میں ہے یار کی صفت مڑ گان روک سی حالانکہ طاقت خلش خا بھی نہیں
 حل۔ دل صفت مڑ گان کو روکنا پتا ہے حالانکہ اس خلش غار کے تکل کی بھی طاقت نہیں۔ تمام چٹا
 کے انھوں میں ایک سی کی جگہ رکھشی اکبا ہوا ہے جس سے شربے مٹے ہوا جاتا ہے۔

ملتا ترا اگر نہیں آسان سہل ہے۔ دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 لغت سہل بالفتح زمین نرم اور ہر شے جو نرم ہو ادبیک شخص کا نام۔

حل۔ اس شعر کے حل میں بھی لوگ غلطان پہچان میں مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ بات
 سہل ہے کیونکہ مشکل ہوگا اور یہ مشکل نسبت کہ آسان نشود تیرا ملنا مشکل ہونا تو روزا ہی کیا ہے مگر نصیبت
 تو یہ ہے کہ مشکل بھی نہیں۔ نونہ مشکل سے ملتا ہے نہ آسانی سے۔ اصل طرح محال ہے۔

نہیں ہے خرم کھئی بخی کے دھو مگر نہ ہر جو اما شکاں شرم چشم سوزن میں
 حل۔ یہ ہے تن میں زخموں کی استعداد از بختی ہوئی میں کہ کوئی زخم بخی کے لائق نہیں تا
 اشک خود چشم سوزن کا رشتہ بگیا ہے پھر بخی کا ہا را سین کہ بے کتابت مطلب یہ ہے کہ خود
 سوزن میرے زخموں کی حالت دیکھ کر اس سے روتی ہے۔

ہوئی جو مانع شوق تماشا خانہ میراتی کہتے لایا قی ہی برنگ پنہ روزن میں

حل سیلاب کا طوفان جو میرے گھر کو ڈھا بھوڑ کر چلا گیا ہے تو اُسکے جھاگ روئی کی پہل کی طرح دیواروں کے روزنوں میں رہ گئے ہیں بن کیسا بیس بد قسمت ہوں کہ کوئی شخص میری خانہ ویرانی کا تماشا بھی نہیں دیکھ سکتا کیونکہ سوراخوں کے جھاگ تماشا دیکھنے کے مانع ہیں۔

وداعیت خانہ بیدار کا و شبہا شرکان ہوں۔ نگین نام شاہد ہے مرا قطرہ خون بہتج
حل میں معشوق کی کاوشوں کے ظلم کا بہت تن وداعیت خانہ بنا ہوا ہوں اور یہ قاعدہ ہے کہ وداعیت پر مہر لگا دیتے ہیں تو میرا ہر قطرہ خون اُس وداعیت خانہ کی مہر کے جسر شرکان معشوق کے بیدار کا نام کندہ ہے یعنی میں کاوشوں کا ظلم ضبط کیوں ہوں اور راز افشا نہیں کرتا کیونکہ امانت دار ہوں۔

نکو شش مانع بے ربطی شور جنوں آئی ہوا ہر خندہ احباب بخندہ حبیب دامن میں
حل منع بے ربطی میں ربط ہے جیسے عدم العزم وجود اور نفی النفی اثبات ہے۔ اب سنئے۔ احباب جب قدر ملامت کرتے ہیں اسی قدر شور جنوں کو ربط ہوتا ہے گویا ملاست کے وقت احباب کی خندہ زنی ہی حبیب و دامن کا بخندہ بگئی ہے چونکہ ہنسنے میں انسان کے لب از ہم جدا ہو جاتے ہیں پس ادھر یاروں نے خندہ اوڑھ لیا ادھر حبیب و دامن کا بخندہ کھل گیا تو گویا خندہ ہی بخندہ حبیب و دامن ہوا پس ربط جنوں قائم رہا۔ مثلاً عشق کی تعمیر میں ویرانی ہے تو ویرانی ہی قائم رہی۔ بہت نازک ہے۔ بخانوں نیک ہوں یا بد ہوں؟ محبت مخالف ہے جو گل ہوں گلشن میں جو خسرو تو ہو گلشن میں حل یہ تو معادہ نہیں کہ میں نیک ہوں یا بد ہوں مگر یہ معلوم ہے کہ میری محبت ناخس کے ساتھ ہر خس گلشن کے لیے موزوں ہے اور گل گلشن کے لیے۔ لیکن یہ میرا انقلاب قسمت ہے کہ خس ہو گیا تو گلشنیں ہو گئیں اور گل ہو گیا تو گلشن میں۔ وہاں ذیل اور بیکار اور بیانیہ انار۔ خیال جلوہ گل سے خراب ہیں سیکش شراب خانہ کے دیوار و در میں خال نہیں حل میخوار کو نشے کے عالم میں گلگشت چمن اور جلوہ گل دلال کی سو جھتی ہے۔ تو غائب کہتا ہے کہ میخانہ کے در و دیوار میں کیا دھرا ہے رہا ان سیکش تو صرف جلوہ گل کے خیال میں خوش ہیں۔ (یا معشوق کے خیال میں مگر میخانہ میں معشوق کہاں)

حسن اور اُس حسن ظن کی بواہوس کی شرم اپنے پر اعتماد ہی غیر کو آزمائی کیوں
 حل استعجاب ظاہر کرتا ہے کہ حسن اور پھر اُس حسن ظن عجیب بات ہے حسین کو
 حسن ظن سے کیا تعلق - یہ کہو کہ بواہوس کی آبرورہی در نہ امتحان میں عقدہ کھلنا
 کہ غیر کتنا حسن ظن رکھنے کے قابل ہے - بان صاحب آباد حبیب نے اوپر اعتماد ہے
 تو غیر کا امتحان لینے کی ضرورت ہی کیا ہے - آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں کھڑا ہوں سارا
 جہان کھڑا ہے حالانکہ یہ حسن ظن صحیح نہیں - لفظ بواہوس میں شمر کی رو ہر ایک غور سے
 سمجھنا چاہئے -

باب الواو

حسد دل اگر افسردہ ہو گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ ہو
 حل اگر تیرا دل حسد افسردہ ہو یعنی تو اوروں کے جاہ و منصب پر حسد کرتا ہو تو ذرا کھڑا
 باہر نکلتے مختلف درجے کے لوگوں کی حالت کا کثرتِ نظارہ کرتا کہ تیری چشم تنگ کھلی
 یعنی منہن ہو کہ تجھ کو بہت لوگ ایسی پس منہن میں ہیں کہ وہ تیری عمدہ حالت پر حسد
 کریں - (چشم تنگ نخل کے لیے منورون ہو نہ حسد کے لیے)
 بقدر حسرت دل چاہئے ذوقِ حاضری بھی بھڑن یک گوشہ دامن گرا بہ بخت کشور
 حل جتنی حسرت دل اتنا ہی ذوقِ معاصر - آبِ ہفت کشور سمیر دامن کے
 ایک گوشے کو تر کر سکتا ہے - تر دامن گنہگار کو کہتے ہیں - یعنی ارتکاب گناہ
 کی مجھ میں اس قدر استعداد ہے -

طاعت میں تیار ہو نہ وانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بشت کو
 حل طاعت و عبادت تو لوگ اسی لالچ سے کرتے ہیں کہ بہشت میں حوریں اور شراب
 ملے اور یہی - کو شر کے جامِ نشاط پینے - بھکا ذالہ دودھ اور شہد سے میٹھا ہو گا - پس
 غالب کہتا ہے کہ سچا خدا پرست لالچ سے طاعت الہی نہیں کرتا بھلا طاعت سے
 دوزخیوں کو کیا واسطہ - اس لیے مناسبت ہے کہ جنت کو لیکر دوزخ میں ڈال دے تاکہ دوزخیوں
 کے لالچ کا ڈر باقی بچ سکے اور طاعت الہی میں اسکی لاگ نہ رہے کیونکہ حبیب
 طاعت میں سے دوزخیوں کا خیال ہو تو طاعت کہاں رہی -

غالب کو اپنی سعی کہنا نہیں سمجھے خرمِ جہاں اگر نہ ملے کھائے کشت کو
 حل مجھے اپنی سعی کہنا نہیں اگر میری بہانہ کی گیتی مٹی کی دست برد سے چٹکی

تو جب غم میں تیار ہو گا اس میں بد قسمتی سے آگ لگ جائیگی اور جل جائیگا۔
 وارستہ اس میں کہ محبت ہی کیون نہ ہو کیجیے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیون نہ ہو
 حل ہم اس سے پرہیز کرنا کہ تم ہمارے ساتھ محبت ہی کرو۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ کچھ
 کرو سہی۔ کچھ نہیں تو عداوت ہی کرو۔

سبے فحشو کچھ سے تذکرہ غیب کا لگ
 حل چھپتے تھے سے فیر کا تذکرہ کرنے کا لگ ہے اگرچہ اسکی شکایت ہی کیون نہ ہو۔ ماعنق
 کو معشوق کے منہ سے فیر کی شکایت اچھی معلوم ہوتی ہے مگر رقابت اسکو بھی گوارا نہیں کرتی
 وارستگی یہاں نہ بیگانگی نہیں اپنے سے کرنے غیر سے وحشت ہی کیون نہ ہو
 حل دینا سے آزاد ہو جانا اور پہاڑوں کی کھوپڑیوں میں ٹھیکر سے قطع تعلق کرنا
 بیگانگی کو لیے کافی نہیں جب تک تجھ میں خودی موجود ہے ہرگز دنیا سے بیگانہ نہیں ہو سکتا ہے
 اپنے سے وحشت کو نہ اپنے غیر سے۔ یعنی دل میاں دوست بکار۔ یہ شعر گویا قول
 شارع لا ربانیۃ فی الاسلام کا ترجمہ ہے۔

ہنگامہ زبونی ہمت ہر انفعال
 حل کیجیے دہر عبرت ہی کیون نہ ہو
 حل منفعل یعنی اثر پذیر ہونا دون جہتی اور بغیر ہے کیونکہ قوت فاعلیہ ہمیشہ زیر دست
 اور وقعت منفعلہ ہمیشہ زیر دست ہوتی ہے۔ کم از کم تجھ پر زمانہ کے آثار و حوادث
 سے عبرت تو ضرور ہی پڑیگی مگر تو ایسا راستباز اور قوی دل بن جا کہ تجھ پر عبرت بھی نہ
 پڑے۔ چور کو سزا یا قاتل کو پھانسی ملے مگر تجھ پر کیون عبرت پڑے کیونکہ تو نہ چور ہے
 نہ قاتل ہے اعلیٰ درجہ کا اخلاقی شخص ہے اور شعر ایسا ہونا چاہئے کہ دریا کو زے میں بھرا
 جہاں تک چاہو شرح کرتے چلے جاؤ۔

ثقت ہر قوت فرصت ہستی کا غم کوئی
 حل جو فرصت یعنی کام کرنے کا وقت جاتا رہا اسکا غم ہرگز دل سے نہیں مٹ سکتا
 کیونکہ وہ واپس نہیں آ سکتا تمام عمر صرف عبادت ہی کیون نہ ہو جائے مگر جو اہل دل
 ہیں وہ یہ غم نہیں بھول سکتے۔ یا یہ معنی کہ تمام عمر صرف عبادت ہو جائے مگر عمر
 تلف شدہ کا غم ضرور رہیگا

نہیں گم رہی آسان نہ ہو یہ رشکیا کم ہے ندی ہوتی خدایا آرزوی دوست دشمن کو

اصل اگر معشوق کے ساتھ ہدم ہونا آسان نہیں تو نہی مگر مجھے تو یہ رشک مژداتہ ہو
کہ خدا نے دشمن کو دوست کا ہدم بننے کی آرزو کیوں عطا کی۔ میں دشمن کی آرزو ہی
بھی گوارا نہیں کر سکتا۔

بھی ہم قتلگاہ کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں نہیں دیکھا شنادر جو خون میں تیرا دشمن کو
اصل ہم قتلگاہ کی حالت کا دیکھنا آسان سمجھ رہے ہیں وہ یہ ہے کہ میرے تو من کو اب تک جو
خون میں تیرا نہیں دیکھا۔ یہ دیکھنے کے تیرے حقیقت کی گیلی کہ قتلگاہ کا دیکھنا آسان یا مشکل
ہوا چرچا جو میکہ پلڈن کی زنجیر بننے کا کیا بیتابگان میں حبش سے ہرنے آہن کو
اصل میرے پاؤں کی زنجیر کا چرچا ہوتے ہی لوہے کی کان کو جو ہر آہن کی حبش سے بیتاب
کر دیا کسی طرح جلدکان سے نکلوں زنجیر بنکر غالب کے پاؤں میں بیرون حبش جو ہم مغلوں کی روح ہے
وفا داری بے شرط استواری اصل ایمان ہے سر تجا نہ میں تو کعبہ میں کافور ہرمن کو
اصل وفا داری اگر مضبوطی کے ساتھ ہو تو یہی اصل ایمان ہے ہر ہرمن اگر بھد کی محبت میں
تجائے میں مر جائے تو وہ ایسا قابل قدر ہے کہ کعبہ میں دفن کیا جائے کیونکہ وفاداری
میں ثابت قدم رہنے سے اسیں تقدس پیدا ہو گیا ہے اور وفاداری ہی اصل ایمان ہے
خواہ کسی کے ساتھ ہو۔ رندانہ وضع میں بہت بیخ شہر ہے۔

دو جوش گل بہار میں یا ایک ہر طرف اڑتے ہوئے اُلجھتے ہیں مرغ چمن پاؤں کے
اصل بہار میں نموے گل یا رنگ گل اس قدر جوش زن ہے کہ مرغ چمن کے پاؤں
اڑتے ہوئے اُلجھ جاتے ہیں مگر طائر تو بال و پر سے اڑتا ہے نہ کہ پاؤں سے۔
اپنے کو دیکھتا نہیں ذوق ستم تو دیکھ آئینہ تاکہ دیدہ زنجیر سے ہو
لغظ و کجیر بالغ فارسی لفظ ہے شکار کرنا اور شکار کردہ شدہ اور شکار گاہ اور جانور
سحرانی ہرن پاڑھا وغیرہ۔ فرہنگوں میں صرت اتنا ہی لکھا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ
یہ لفظ مفرد ہے یا مرکب۔ ہماری رائے میں نخ اور گیر سے مرکب ہم مفعول ترکیبی ہے
نخ ریشم وغیرہ کے تار کو کہتے ہیں جن سے بھال بناتے ہیں اور اگر بھنی گرفت شدہ گاف
فارسی جیم فارسی سے بد لکھا یعنی نخ کے جال میں پکڑا ہوا شکار۔ اب ہر قسم کے شکار
ہوئے شکار کو کہنے لگے۔

اصل نچیر کی ضد قائل آئینہ کہے نہیں کیونکہ کہیں سبل کی آگ کی حیرت نہ اس زیادہ دیکھا

وان بچکر جو غش آتا ہو پیہم ہو
سدرہ آہنگ من بوس قدم ہی ہو
لغت تیزہ بالکسر رخت کنار اور تیزہ اللہ ہے چرخ ہفتہ ہر ایک درخت ہے
جو انسانوں کے اعمال اور علم کا بنتے ہیں۔ کلیات غالب کے تمام مطبوعہ نسخوں میں
سدرہ بصاد پہل لکھا ہے جو سراسر غلط ہے اور دنیا اس طرح پڑھتی ہے یہ ہمارے
اہل مطابع اور شعراء کی قابلیت و وجہ یہ ہے کہ کتابت کی غلطی یا صحت تو اس وقت
معلوم ہو جب کلام کے سمجھنے کا سلیقہ ہو

حل معشوق کے کوچے میں بچکر جب مجھے متواتر غش آتا ہے تو معشوق کے قدموں
کی زمین بوسی کا ابرادہ گویا سدرہ اللہ ہے پر بچنے کا ارادہ معلوم ہوتا ہے یعنی بیوقوفی
اور ضعف سے یہ حالت ہو جاتی ہے۔

ضعف نقش پے مور ہی طوق گردن تیرے کوچے میں کہاں طاقت میں ہی ہو
حل مجھ میں تیرے کوچے سے بھاگنے کی طاقت کہاں ہے کیونکہ میں اس قدر ضعیف
ہوں کہ چنبوٹی کا نقش قدم میرا طوق گردن بنجاتا ہی جو پونہ میں بیٹا۔ (سدرہ ج غلوں)
جانکر کیجے تغافل کہ مجھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سہم ہی ہو
حل غلط اندازی سے نگاہ نہ پھیرو بھی تو ہمارے حق میں زہر ہے بلکہ عدا تغافل کرو
تاکہ امید بند ہے کیونکہ عدا تغافل کرنا میں التفات ہے۔

ریشک ہطرحی و درواثر بانگ خیز نال مرغ سحر تیغ دوم ہے ہو
حل مرغ سحر کا نال میرے حق میں تیغ دوم ہے کیونکہ اس دور شک پیدا ہوتے ہیں
ایک تو ریشک ہطرحی یعنی جیسا میرا نال ہے ویسا ہی اسکا بھی ہے۔ دوسرا جیسی
میری آواز خیز میں درد پیدا کرنے کا اثر ہے ویسا ہی اُسکے نالے میں بھی ہے
میں یہ دونوں باتیں نہیں دیکھ سکتا۔ مصرعہ اُدے میں معطوف و معطوف علیہ
دونوں شک کے مضاف ہیں نہ صرف ہطرحی۔ ورنہ تیغ دوم غلط پھر جائے۔ ناظرین
غور سے سمجھیں۔

دل کر خون کرنے کی کیا وجہ دیکھنا چلا پاس بے رونقی دید و اجہم ہی ہو
حل اجہم آپنا دل ہرگز خون کرنے کے مجبوری یہ ہے کہ آنکھوں کی بیرونقی کا پاتر
کیونکہ جب تک دل سراسر خشک خون نہ آئیں آنکھیں بے رونق ہیں۔

بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
 حل تم قیامت میں مواخذت سے کسی طرح نہیں بچ سکتے تمہارا یہ غدر مسوع ہوا
 کہ غالب کو رقیب قتل کیا ہے جسے نہیں۔ کیونکہ تم اس صورت میں گواہ ہو گے
 (مگر عدالت میں گواہ سے مواخذہ کیسا۔ اگر مصرعہ اوتے میں (بچتا نہیں) ہوتا تو
 مواخذہ صرف رقیب کے مانتے جاتا)

یہ کہہ سکتے ہو تم دل میں نہیں ہیں بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں میں نہان
 حل پہلا مصرعہ غلط طبع ہوا جسے شعر کو سمجھ کر دیا یہ مصرعہ ضرور یوں مقاسہ یہ کہہ سکتے
 ہو تم دل میں ہیں ہیں پر یہ بتلاؤ + عالی نظر ناظرین خود سمجھ جائیں گے۔ کیونکہ
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے ہوئی تم دوست جسکے دشمن آسمان
 لغت فتنہ بالکسر آنالیش۔ حیرت۔ گمراہی۔ کفر۔ رسوائی۔ عذاب۔ سونے چاندی کا
 کلانا۔ گمراہ کرنا۔ دیوانہ ہونا۔ مال اور اولاد۔ لوگوں کا اپنی راہوں میں مختلف ہو جانا۔ رہے
 حل اس شعر کے معنی میں بھی لوگ گھنچکر ہوتے ہیں۔ مصرعہ اوتے میں (یہ فتنہ) کا اشارہ
 مصرعہ ثانیہ کا سارا مفہوم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کے برباد کرنے کو یہ فتنہ (خیال
 کم نہیں کہ جسکے تم دوست ہو گے آسمان بھی آسکا دوست ہو گا۔ کیونکہ آسمان تو ہمارا دوست
 ہے جسکے تم دوست ہو گے آسمان ضرور ہی آسکا دشمن ہو گا۔ غور سے سمجھنے کے قابل ہے۔

باب الہام

از مہر تا بذرہ دل و دل ہے آئندہ طوطی کو ششجہت سے مقابل ہر آئندہ
 حل آفتاب سے لیکر ذرے تک دل ہی دل ہے یعنی ہر شے دل ہی ہوتی ہے اور
 ہر دل آئندہ ہے پس ششجہت طوطی کا مقابلہ آئینے سے ہے۔ وہ اس آئینے میں اپنے کو
 پہچان سکتی ہے اور عوفان الہی میں گویا ہو سکتی ہے۔ طوطی سے مراد انسان ہے
 اور ذرہ و مہر سے مراد تمام موجودات و ملکات جنہیں شاید حقیقی جلوہ گر ہے۔

سے سبزہ زار ہر درو دیوار غمگدہ جسکی بہاریہ ہو پھر اکی خزانہ چوچہ
 اس غمگدہ عاشق کی درد دیوار ہی اُسکے لیے سبزہ زار ہے۔ (درازا ہر کسی کی بہاریہ
 نورانی نور ہوئی اسکی خزانہ کا کیا پوچھنا ہے۔) (بد سے بدتر)

باب الیاء

ضد جلوہ رو برو، جو مثرگان اٹھائی طاقت کہاں دید کا احسان اٹھائی
 حل ذرا مثرگان اٹھانے کی دیر ہے معشوق کے جلوہ خود بخود رو برو ہو جائیگا مگر
 یہاں تو دید کا احسان اٹھانے کی طاقت ہی نہیں یعنی معوق سے مثرگان بھی نہیں
 اٹھ سکتیں۔ غالب کا مطلب بھی ہے اور ظاہری معنی یہ ہے کہ دید کا احسان
 اٹھانے کی کسی طاقت ہی اور مثرگان اٹھانے اور مثر جو باوے سامنے آئے۔
 ہر سنگ پر برات معاش جنون عشق یعنی ہنوز منت طفلان اٹھائی
 حل جنون عشق کی معاش کا وظیفہ سنگ طفلان پر ٹھیرا ہے۔ ہنوز منت طفلان کے
 اٹھانے کا مقصد ابھی تک باقی ہے مطلب یہ ہے کہ جنون عشق کو یہ انتظار نا آ رہا
 کہ جب تک روئے نہ ہوں پتھر نہ لگدین اور وہ بھوکا رہے

دیوار بار منت فروور سے ہر خم ای خانان خراب نہ احسان اٹھائی
 حل دیوار کو فروور سے چنا ہے پس وہ اُس کے بار منت خم ہو گئی یہی حال یک
 بار منت اٹھانے والے کا ہو گا پس کسی کا احسان نہ اٹھانا چاہئے کیونکہ دیوار میں
 خم کا آنا کمزور ہو جانا اور نقص کا آ جانا ہے۔

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اٹھ شخص پر آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
 لغت شخص بالفتح انسان کا کالبد وغیرہ اور نمونہ کسی شے کا جو دور نظر آئے اور
 تناور ہونا۔ مکافات بالضم یا ہم برابر ہونا اور برابر کھڑا ہونا اور بدلہ اور سزا ہے۔ یہ لفظ
 دراصل مکافئہ بروزن مفاعلہ مقایا متحرک ماقبل مفتوح حسب قاعدہ حرف الف ہلک
 مکافات ہو گیا۔

حل آپ بھی ماشار اللہ کسی اور شخص پر عاشق ہوئے ہیں اس سے یہ پایا جاتا ہے
 کہ پہلے کسی اور پر عاشق تھے اب عاشقوں کو ستم کا بدلہ مل جائیگا یعنی جیسے ظلم تھے
 عاشقوں پر کیے تھے اب ویسے ہی ظلم وہ معشوق پر کریگا۔

سے رنگ لالہ و گل و نسرن جدا ہوا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
 لغت اثبات بالکسر قرار دینا اور لکھنا اور بالفتح مثبت کی جمع۔ وہ معنہ لوگ جو
 کسی نام کے انتظام کا اثبات یعنی قیام رکھیں۔

حل بہار کا اطلاق جو ملوثا تمام نخل و غجر اور ہر قسم کے پھولوں کی مجموعی حالت ہے

کیا جاتا ہے تو یہ غلط ہے کیونکہ جب لالہ و گل - نسرين وغیرہ کی رنگ جُدا جُدا نہیں
تو جتنے رنگ اتنی ہی بہارین پس جُدا جُدا بہار ثابت کرنے کی ضرورت ہے یعنی یوں
کہو کہ ہر گل اور ہر رنگ میں صفت صالح کی بہار بطور نیلگی جدا لگاتہ ہے -
سرپاسے خم پہ چاہئے ہنکام بخودی رُومو سے قبلہ وقت مناجات چاہ
یعنی بحسب گردش ہیائے صفات عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہی
لغبت مناجات بالضمہ ہم سرگوشی کرنا یہ بخود ہے جسکے معنی بھید کہنا - بوسے دہن کا
سو لگھنا - چاہنا - براز کرنا - درخت کی شاخ کاٹنا - گوشت سے چٹا لکھاڑنا اور بول
و براز وغیرہ جو شکم سے نکلے مگر اصطلاح میں مناجات خاص جناب باری سے گریہ و زاری
کے ساتھ دعا مانگنا اور التجا کرنا ہیں - صفات بالکسر جمع صفت بالکسر کشتی کو حال
یا نشان کا بیان کرنا اور کشتی کی علامت اور نشان - اور بضم صا و تشدید فا و او
خانہ جو اوپر پٹا ہوا ہو اور اہل قضا غریباہل اسلام کا وہ گروہ جو آنحضرت صلعم اور صحابہ کے
عہد میں گھر بار نہ رکھتا تھا اور مسجد متصل ایک مکان میں رہتا تھا جو اوپر سے پٹا ہوا تھا -
حل صوفیہ کے نزدیک کفر بھی مظہر ذات ہے کیونکہ دین کی ضد ہے اور اضداد کا
نیج اور مظہر بھی قوی واجب الوجود ہے پس بخودی اور غیبت کے وقت خم کو سجدہ
اور مناجات کے وقت قبلہ کی جانب رخ کرنا چاہئے یعنی پیائے صفات الہی جس سے
گردش کرتا رہتا ہے عارف کو بھی اسی جانب گردش کرنا چاہئے کیونکہ وہ تو اس ذات
کا ست ہے جو پیانہ کو گردش میں رکھتی ہے اُسے کفر و دین کیا مطلب -

بساط عزمین تھا ایک لکھ قطرہ خون بھی سورتا ہی بانداز چلیدن سرنگون بھی
حل بساط عزمین لے دیکر ایک دل تھا وہ بھی اک قطرہ خون - پھر طرہ یہ ہر کہ پٹکنے کے انداز
نہ وہ بھی سرنگون (شرمندہ) کہ اب گرا اور اب گرا -

نہ اتنا برش تیغ جفا پرتاز فرماؤ میری دریائیتانی میں سے اک معج خون بھی
حل تیغ جفا کے کاٹ پر اتنا ناز کیجئے یعنی یہ سمجھئے کہ میری تیغ بڑا کاٹ کرنے
والی ہے وہ تو میرے دریائے بیتابی کی ایک موج خون ہے یعنی میری بیتابی جو شوق
جفا میں خون ہو رہی ہے اُسکے موافق آپ کی تیغ جفا میں برش نہیں -

خوشتر کی خواہش ساقی کر دے گی کیا کچھ
لغت عشرت بالکسر خوش زندگی بسر کرنا اور محبت رکھنا اور بھین دس مرد۔

حل آسمان خوشتر کی خواہش قبول ہے وہ خود اوچار لے (خلی اجماع لے بیٹھا) خود محتاج
نہیو کیا دینا۔ اگلیہ جام کو سننے ہیں مروت شمس قمر و جام ہیں شاید ستاروں کی بھی شامل کر لیا
خیال مرگے تب تک لے آئندہ کو بخت ۔ مرکز ادم تنہا میں آگ صید زبون بھی
حل میں زندگی سے بیزار ہوں موت کا خیال بھی میرا آرزوہ دل کو تسلی نہیں دے سکتا وہ بھی میرے
دام تنہا میں ایک جہز کا رہتا ہے کچھ نہیں کر سکتا یعنی باوصف تنہا کے موت بھی نہیں آتی۔

ہر بزم بہان میں سخن آرزوہ لبوں سے
حل تبوں کی محفل میں لبتے یہ چاہتے ہیں کہ محض ان تک کچھ یعنی کچھ بولیں مگر لبوں سے خود سخن آئے
میں ایسے خوشامد لبوں سے بہت ہی وق میں تو پہلے لب سخن پھر رہے ہیں کہ باری
خوشامد کر اب ہم کس کس کی خوشامد کریں۔

ہر دور قہج و جدیشانی صہبا
حل جام کو بار بار گردش دینے سے شراب کو پریشانی میں ڈالنا پس ایک ہی دفع خم اٹھا کر میرے
لبوں لگا دو تاکہ شراب کو پریشانی نہ اٹھانی پڑے (مطلب کی غامضی کہی)

بیداد و فادیکھ کہ جاتی رہی آخر
حل معشوق کے لبوں پر چند میری جان کو ربط تھا اور اس صورت میں یہ چاہئے تھا کہ جان بختی
کیونکہ معشوق کے لب تو زندہ کرتے وہ دیکھ بگمیری قلمت مجھ پر ظلم کیا کہ جاتی رہی۔ یعنی لبوں کو فانی کیا
تا ہر شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا
حل وہ ہمارا ذکر سن تو بیتے ہیں تو خود ذکر نہیں کرتے اس کا یہ مطلب ہے کہ اور تو اور ہر شکایت
کرنے کی بھی جگہ نہ رہی یعنی تمہارا ذکر سن تو لیا اور کیا چاہتے ہو (طنز ہے)

غم دنیا گر پائی بھی فرصت مراٹھانے کی
حل اول تو غم دنیا تیری یاد کی فرصت ہی نہیں دیتا اور اگر سر اٹھانے کی فرصت ملی بھی تو آسمان
کو دیکھتا ہے یا وہ کی تقریب ہو کیونکہ جب انسان سر اٹھائیگا تو غرور آسمان کو دیکھیں گا مگر آسمان بھی
تجہ ہی یا کا مزا ہم ہو کیونکہ ہمارا رقیب ہے جب دنیا فرصت نہیں دیتی تو آسمان کیونکہ فرصت پہنچا لگا
دوسرے معنی یہ ہیں کہ دنیا اگر جملہ دن سر اٹھانے کی فرصت ملی تو آسمان کو تکتے لگے (سیکو تیری یاد کی

تقریب سبھی حالانکہ کسی کاریکھنا یا ادکی تقریب نہیں بلکہ یاد کا بھلا نا ہوا سہلے کہ یاد کا تعلق دل سے ہر اور حواس خمسہ کو بند کر کے اسلئے موفیون نے عین دم کا شغل نکالا ہے۔

محاصل ہر ہاتھ دھو بیٹھ اور آرزو خرامی دل جوش گریہ میں ہر دلی ہوئی رومی لغت حاصل کسی کا بقیہ یا کسی کا نقد۔ یہ یعنی حصول مستعمل ہے۔ آسانی اساری جمع الجمع کیونکہ اسارا اسم کی جمع ہر اور آسانی اساری جمع۔ غلط الحامسے یہ لفظ بمعنی مفرد مستعمل ہو گیا مگر آسانی بالمدحیہ تاکہ اکثر تحریر و تقریر میں مستعمل ہر بالکل غلط ہے۔

حل اسے بڑھتی ہوئی آرزو یہ امید نہ رکھ کہ میرے ارشے تجھے کچھ حاصل ہو گا کیونکہ جوش گریہ نے دل کو ڈوبی ہوئی آسانی بنا دیا ہے۔ یعنی اثر سے مایوس کر دیا ہے۔ جب کوئی کاشتکار راضی یا سعادتی فتن مغلس اور ریر باد ہو جا تا ہو تو مالک زمین کہتا ہے کہ میری آسانی ڈوب گئی۔

اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی ٹھنڈا دیں بھی جلے ہوؤں میں ہوں ان غنائی حل مجھے کامل طور پر جلنا بھی نصیب نہوا بلکہ میں تو جہت تن و اف بنا ہوا ہوں شمع کا کامل جلنا یہی ہے کہ خود جل کر بج جائے اور جب اس کو کوئی بجھا دے گی تو جلنا ناقص رہیگا پس میری حالت شمع جیسی ہے۔ کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہر لغت بیضہ بالفتح انڈا اور لوہی کی ٹوڈ اور ٹوپی جو جنگ میں پہنیں اور خایہ اور شہر کا بیچ اور کھر اور شہر کا بیچ اور ایک شہر کا نام اور ان معنوں میں بالکسر بھی آیا ہے اور بالکسر سفید اور ہوا زمین حل ہم جیسے ستمزدگان کا جہان (دنیا) کہ قدر تنگ ہے جس میں آسمان ایک بیضہ مور ہے یعنی سب مجبور

اور بے اختیار اور ضعیف ہیں جینوٹی کے انڈے سے جینوٹی ہی نکلیگی جو حد درجہ ضعیف ہے جب انا بڑا آسمان جینوٹی نہیں بلکہ جینوٹی کا جیسے حرکت انڈے تو ہماری کیا بساط ہوئی چاہے مطلب یہ کہ قدرت الہی کے سامنے سب عاجز ہیں و سکون معنی یہ ہیں ہم اس قدر ستمزدگان ہیں کہ ایک بیضہ مور بھی ہم پر ظلم کرے سب کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے حل ذرے کی زندگی آفتاب پر تو ہی اسی طرح نکل کائنات تیرے ذوق محبت سے حرکت کر رہی ہے۔ لا تقصر لکھ خیرۃ الایمان اللہ۔

کی آستین گرم سینہ اہل ہوس میں جا آوے نکیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان یہ ہے حل اہل ہوس کی طبائع ہمیشہ سرد رہتی ہیں یعنی کوئی علی کارروائی مجب ہوس پکڑنے کے نہیں کر سکتے پس معشوق نے جو سینہ اہل ہوس میں جگہ گرم کی ہے تو یہ ٹھنڈا مکان اس کو پسند آگیا ہے (گرم فعل دی

کا مفعول اول اور (جا) مفعول ثانی ہے۔ اس ترکیب کو اہل منطق مجمل مرکب کہتے ہیں۔
ہستی کا اعتبار بھی غم سے مشاویا کس کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے
حل غم سے ایسا مثالی کہ ہستی کا بھی اعتبار نہ رہا۔ اب میں کس سے کہوں کہ جگر بیٹ بیٹ کر جو داغ
باقی رہ گیا ہے وہ جگر کا نشان ہے کیونکہ مجھے تو ہستی (وجود) کا اعتبار ہی نہیں وہ داغ کو جگر کا نشان کہنا
گویا ہستی کا اعتبار کرنا ہے۔

بے یارے اعتماد و قادی اس قدر غالب ہم اس میں خوش ہیں نامہربان
حل ہم معشوق کے نامہربان ہونے سے خوش ہیں کہ اسکو وقاداری کا اعتماد ہو اور یقین ہو کہ
خواہ کتنا ہی ظلم کیا جائے مگر ہم سب سہیلے
حال آنکہ میری سیلی خارا اسو لالہ رنگ غافل کو میرا شیشہ پہنے کا گمان ہے
حل میرا شیشہ (دل) تو سیلی خارا (حوادث کے ٹھیکڑوں) سے سرفہر ہو رہا ہے کہ غافل ہی سمجھتا ہے کہ
اس میں شراب بھری ہوئی ہے (یہی معنی ہے)۔ کیا پتھر کے ٹاپڑو شیشہ قائم و ثابت رہ سکتا ہے پس میری سیلی
سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے
لغت تسکین بالغت آرام دینا اور ٹھیکرانا اور کسی حرف کا ساکن کرنا تو یہ لفہم نونی و کسر واد ویا و
محول خبر خوش۔ بھقتین یعنی تویہ غلط ہے۔

حل میں اس قدر سرگشتہ ہوں کہ عالم ہستی میں آنے سے ناامید ہو گیا ہوں پس تسکین کو خوشخبری ہو
کہ مرنے کی امید بندھ گئی ہے کیونکہ عاشق تھرتھاتا ہے چاہتا ہے اور مرنے میں تسکین ہے۔
ہر وہ غم و درد حسن سے بیگانہ و فاجر چند اسکے پاس دل حق شناس ہے
لغت غم و درد بالضم فریب دینا اور فریب اور کپڑے کی ٹینٹیں وغیرہ یہ غم و درد بالفتح والتشدید کی صحت ہے
جس کا معنی فریب دینا ہے اور وہ دانہ جو جانور اپنے بچے کے منہ میں ڈالے اور زمین کی دراڑ اور باریک ندی
(مثلاً) اور کپڑے کی ٹینٹ اور ایک موضع کا نام اور تلوار کی تیزی اور بالکسر ناخبر بہ کار اور بالضم
ایک نغمہ جو پانی میں بہتا ہے اور باطل چیزیں اور سفید پیشانیان اور بزرگ لوگ امشا میر جمیع آخر اور غم و
بالفتح فریب دینے والا اور وہ دو جس سے غم و درد کر رہا اور شیطان اور دنیا حق ثابت اور سزاوار اور
دست راست اور راستی اور واجب وہ کام جو ضرور واقع ہو اور بات کا اور وعدہ کا پورا کرنا اور خدا کے ایک نام۔
حل معشوق اپنے غم و درد میں قلت بالکل بیگانہ ہے ہر چند اسکے پاس ہمارا حق شناس دل موجود
جو حق و فاکو چاہتا ہے مگر وہ دل سے بھی وفا کی تعلیم نہیں لیتا۔

گر قاضی سے فائدہ اخفاء حاصل ہے خوش ہون کو میری بات سمجھنی محال
لغت اختار بالکسر مہیا اور ظاہر کرنا۔ چونکہ باب اخفاء کا خاتمہ سبب آوہ بھی ہو پس سبب
خفاء کے معنی میں بھی مستعمل ہوا۔ محال بالضم غیر ممکن۔ جسکا جو و بحیثیت محال ہونے کو مذہب
میں جو بخارج میں۔ اور بالکسر کرنا اور بارش کا مٹنا اور گھاس کا خشک ہونا اور بادشاہ سے
کسی کی بچنی کھانا اور بامفتح بڑا چرخ (دولاب) اور بڑا ڈول۔

حل اگر چپ رہنے سے یہی فائدہ ہو کہ محال معلوم ہو توین خوش ہون کیونکہ مجھ سے جنون میں
چپ نہیں رہا جاتا کچھ کچھ بکتا ہی رہتا ہوں لیکن جبکہ میری بات کا سمجھنا غیر ممکن ہو تو اس کو اس
سے بھی سکوت ہی کا فائدہ دیا کہ کسی پر میرا محال ظاہر نہ ہوا

کسکو سناؤن حسرت اظہار کا قلم دل فرو جمع و خج زبا نہای لال ہے
لغت لال یہ لفظ ترکی ہے بمعنی زبان گرفتہ (گوٹھا) اور بمعنی مسخ رنگ قلم سی اور بندی میں مشرب
ہو اور لال (پھول) بھی لال ہی مرکب ہے کیونکہ مسخ ہوتا ہو اور لال میں لکھنے کی نسبت ہو اور محل جو ہر
سرخ رنگ قیمتی بھی لال کا عرب ہے۔

حل میں اپنے بیان حال کی حسرت کا لفظ کے سامنے کر دین کیونکہ دل کو لگی زبانوں کی خج کی فربہ
نہ کوئی شتہا نہ جواب دیتا ہے۔ گوٹھے کو بہر ہونا لازم ہے نہ کہ علی العکس ورنہ مصرعہ لغوی ہوتا ہے
کیونکہ سناؤن حسرت اظہار کا لالہ +

کس پردہ میں ہر آئینہ پرواز لے خدا رحمت کہ عذرا دل کے سوال ہے
حل اس شعر کی ترکیب نے اثر ہی ہر آئینہ پرواز کی فاعل یا بدہ او موخر رحمت ہو جو وہ مصرعہ میں
مذکور ہے یعنی یا خدا تیرے وسیع رحمت کو جسے پردہ میں آئینہ پرواز اپنے بناو سنگار میں مشغول
ہے کہ لبے سوال عذرا خواہ ہر کہ میں اب تک کیوں سوال کیا حالانکہ رحمت میری لیے دہلیز کی
طرح آراستہ ہو رہی ہے اور اگر مصرعہ ثانیہ میں عذرا خواہ کو لبے سوال کا مضاف گرا تا جائے تو رحمت
بدہ او اور عذرا خواہ لبے سوال کی خبر ہوگی اور یہ معنی ہے کہ اس کے قریب تیری ہی بناو سنگار کر رہی تھی تو
اب تک کیوں سوال کیا۔

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم ہر جان ناز زمین ہر تکان غزال ہے
حل یعنی سید پوش کعبہ کی خوشبو (برکت) جو دنیا میں پھیل رہی ہو تو اسکی یہ وجہ ہو کہ میرا زمین علی علیہ السلام
میں پیدا ہوئے ورنہ کہ تو ناز زمین کی تکان غزال سگر علی کے قدم سے اسکو نافرمان بنا دیا۔

۱

لغت قریب بالغ کر کشادہ ہونا اور عرصات جمع یعنی قیامت جبکہ میدان بہت کشادہ ہوگا۔
آفاق جمع افق بمعنی کنارہ۔

حال زمین سے اوجھاؤں سے پانی بھرنا ہوتا ہے یہ وہ حقیقت پانی زمین بلکہ چوڑا
عرق و فضا کی ہر کیونکہ عرصہ عالم پر میری وحشت نہما سلی۔

ہستی کے مست فریب میں آجا یوں کہ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
حل ہستی یعنی دنیا کا کوئی واقعی وجود نہیں یہ محض دہونا اور فریب پر اور خیال اسکا دام ہے پس اس
اس دام میں ہرگز نہ پہنچتا۔ ہستی اور عالم دو چیز نہیں ان ہستی سے مراد وجود بمعنی مصدری انتزاعی
یعنی ہستی کی ہر کس قدر درست ہو جائیگی اور نہ دو زمین ایک خوش ہے

ایک جا صرف و قائل کا تھا وہ بھی مثالی ظاہر کا غز ترے خوش کا غلط بردار ہی
لغت غلط لغتیں غمزہ اور تقریر پر حساب وغیرہ غلط کرنا اور بعض کے نزدیک غلط بظاہر غلط
غیر میں غلط کرنا اور بناؤں جو حساب میں غلط کرنا۔

حل ہستی ایک جگہ صرف و قائل کا تھا قسمت سے وہ بھی مثالی اس سے ظاہر ہوا کہ جس کا قدر تجھ
خطا لکھا تھا وہ غلط بردار یعنی غلطی کا اٹھانے والا یا ناسل کرنے والا تھا۔ جب خطا کے کاغذ پر خطا کو
غلط سمجھا تو اسے عشق تو جیدہ دے غلط سمجھا یعنی میری دنیا تھی۔ اعتبار میں یا وہ فضول ہے۔
مری ہستی فضا و حیرت آباد تمنا ہے جسے کہتے ہیں تالہ وہ اسی عالم کا حقیقی ہے

لغت فضا بالغ مکان کا کشادہ ہونا اور ہیبائی میں رو بہ نداشت اور گھر کی مذمت اور زمین
فراخ اور ایک موضع ہر نوعی مدنیہ میں اور بالکسر وہ پانی جو زمین پر روان ہو اور ہر وزن فتنے گھر کی
ساخت اور کسی شے میں کوئی شے ملی ہوئی۔

حل میری ہستی (امور) حیرت آباد تمنا کی فضا پر اور چونکہ متجاور بہوت انسان کے منہ سے آواز
نہیں نکل سکتی تو میرا اسی عالم کا عقاب ہے۔ یعنی میں اپنی تمنا میں ایسا تعمیر ہوں کہ تالہ کی بہتیں ہو سکتا
نہ لائی شوخی یا اندیشہ تاب رنج نویدی کہتے افسوس ملتا عہد بچہ دہ تمنا ہے

لغت جہد بالغ نمانہ اور زینہا اور قسم اور ایمان اور نصیحت اور صمت اور صلہ اور لگاؤ داشت اور
وہ منزل یا مقام کہ خود کہیں جائیں گراہیں واپس آئیں اور ایک منہ کے بعد وراں اور عزت و کرم سے
کی رعایت اور جیاد کسی سے ملنا اور پیچا ننا اور جانا اور کسی شے کا پورا کرنا اور خدا کو دادہ جاننا اور
یا کسر بالغ و شخص جو ولایت کے کاموں کی ذمہ داری کرے یعنی ولی عہد۔ تجدید نیا کرنا اور کسی

کی یا غفلت سے خرابی آجائے تو اسکی اصلاح کرنا۔

۱۔ شہ (فکر یا خیال) کی شوقی ناامیدی کے پنج کی تائب نہ لائی یعنی اسکو ناامیدی کا اصول غم نبھا
اگر ناامیدی کے بعد کف افسوس بھی ملا تو وہ گویا تجدید تنہا کا چہان ہو گیا مگر اہل فتنہ میں ہاتھ دیکر معاہدہ
یا قول و قرار کرتے ہیں یعنی ہم بوالہوس سے نہ بھٹکے۔

رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہر
بنفس بیمار و قادی و چراغ کشتہ ہے
صل بیمار و فاجر رحم کر اسکی بنس کیجئے ہوئے چراغ کا دہوان ہر پس کیجئے ہوئے چراغ کی کیا بساط
تو بنس کے اقسام ہیں ایک بنس «دوی یا دھانی» بھی ہر اس میں جست نہیں ہوتی نیز کی حالت
میں ہوتی ہے۔

دل لگی کی آرزو بچیں رکھتی ہیں
ور نہ یان بے رونقی ہو چراغ کشتہ
صل چراغ کشتہ کا فائدہ بے رونقی میں ہر کیونکا سے بے رونقی لازم ہے یعنی کچھ میں کچھ باقی نہیں ہاں
دل لگی کی ہوس باقی ہے اور اسی کجست نے بے چین کر رکھا تو شاید اسی میں دل لگی کی کوئی بات نکلے۔
چشم خوابان خامشی میں بھی نوا پر داز ہر
عمر نہ لو گھنوسے کہ دو شعلہ آواز ہر
صل معشوقوں کی آنکھ کو با شمار اشارے اور کناہ کرشمہ اور غمزے کے غفلت بولتے ہیں مطلب یہ
کہ معشوقوں کی آنکھ غمزہ اور کرشمہ نہ کرنے کی حالت میں بھی نوا پر داز (بولنے والی) ہر آخر سر میں کیا چیز ہر
اسے مخاطب تو یہی کہیگا کہ یہ شعلہ آواز کا دہوان ہر۔ (شعلہ کے خاموش ہو جانے کی بجائے) کو بعد
دہوان اُٹھتا ہر (مگر اس صورت میں نوا پر داز) صحیح نہیں اور اگر کہہ کہ وہ دہوان مراد ہے تو شعلہ
کے ساتھ ساتھ رہتا ہے تو خامشی صحیح نہیں۔

پیکر عشاق ساز طالع تاسار ہے
نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے
صل عاشقوں کا پیکر (موجود) بد نفسی کا ساز (باجا) ہر اور باجے کی آواز (نالہ) درحقیقت گردش
سیارہ کی آواز ہے یعنی انکا پیکر بدبختی ہے اور انکا نالہ بے اثر ہے (شعروہ و لخت ہر دور نہ صدا سے
ساز کو گردش سیارہ سے کچھ علاوہ نہیں۔

صبح وطن پر خندہ دندان نا مجھے
صبح وطن پر خندہ دندان نا مجھے
صل من سے جو دشت و زبنت اختیار کی اور آرام طلب بن گیا تو ہمچ میر سے بے خندہ دندان نا بلگی
یعنی مجھ پر خندہ ہا پس و نکوش (مرز جش) بجا ہوئی کیونکہ میں اسی قابل ہوں۔
مستانہ طے کروں ہوں رہ واد خجیل
تا باز گشت سے غم ہے مدعا مجھے

حل میں دای خیال محبوب کو مستانے کر رہا ہوں تاکہ لوٹ کر آپ میں نہ آؤں یعنی اس کے خیال میں گم ہو جاؤں۔

اس نیرم میں مجھے نہیں بنتی جیاگو بیٹھارہا اگرچہ اشارے ہوا کے حل معشوق کی محفل میں بہت کچھ اشارے ہوئے کہ غالب کسی طرح بیان سے چلا جائے مگر وہ ایسا جیسا والا کا بیگوتا کہ مٹنا۔ بیٹھا ہی رہا۔

رکھتا پھرون ہوں خرقہ و مجاہدہ میں ہے مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کے لغت خرقہ پارہ پارہ سیاہو سیاہی کہ اکثر فقراء پہنتے ہیں مگر اب بزرگ فقراء کے عام جیتے اور کرتے کو کہتے ہیں خواہ وہ پارہ پارہ و دخت ہو یا نہ ہو۔ مجاہدہ مشطے اور بیاناز۔ مجاہدہ اسم بالفتح یعنی بڑا سجدہ کرنے والا۔ یہ صفت سجدہ کرنے والے انسان کی ہے مگر ظرف بمعنی منظروف مجازاً مستعمل ہوا۔

حل سینے عزم سے میخانہ کی آب و ہوا کی دعوت نہیں کی اب اس دعوت کا سامان کرنے کو اپنا خرقہ اور بیٹے رہن کرتا بھرتا ہوں یعنی انکو جیکر شراب پیوں۔ یعنی شراب ہی میری آب و ہوا ہے بے مصرف ہی گزرتی ہے جو کچھ عمر خضر حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے

حل عمر کا کم فضول برباد ہو نہ ہو خواہ عمر خضر کیوں نہ ہو عاشق کا کام یہ ہے کہ دوست کے مشق میں مرے حضرت خضر صبی کل کے روز بھی کہیں گے کہ جیسے مر جاؤ یا کرا کر کیا کیا۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں خود دیکھ لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے حل معشوق جو التجا کے بغیر بوسہ دینے لگا ہے تو یہ ذلیل مادت شاید رقیب کی صحبت میں پڑی نہ سائی گئیائے کا منہ جو متی تر مگر بڑائی کیا ہوئی ندیدون کا کام بنا۔

رفتار عمر قطع رہا اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے

حل عمر کی رفتار اضطراب کی راہ کو قطع (رہے) کرتی ہے۔ اس سال (عمر) کے حساب کے لئے آفتاب کی جگہ برق ہے کیونکہ شمسی سینوں کا حساب آفتاب سے ہوتا ہے مگر جب سال عمر کے حساب کیواسطے آفتاب کی جگہ برق ہے تو خیال کرنا چاہئے کہ انسانی زندگی کتنی جلد زائل اور فنا ہو جائے دانی ہے۔ (تشبیہ و تشبیہ ہے)

مینا دے ہر سرو و نشاط بہار سے بال تدر و جلوہ موج شراب ہے

حل معشوق کی بہار نشاط کے لئے مینا سرو اور جلوہ موج شراب بال تدر و ہر اثناء دنیا کی معمولی بہار محل و گلشن سے کیا غرض۔

زخمی ہوا ہے پاشنہ پاسے ثبات کا
 نے بھاگنے کی کون نہ اقامت کی تاب ہے
 حل دنیا میں ثبات نہیں پاسے ثبات زخمی ہے انسان چل سکتا ہے نہ قیام کر سکتا ہے کیونکہ وہ
 صورتوں میں تکلیف ہے یعنی ممکن جس شے سے عبارت ہر وہ عدم سابق اور عدم لاحق کے مابین
 ڈالوان ڈول کر پس ثبات کہاں۔

جادو بادہ نوشی زندان پر ششجہت
 غافل گمان کر رہی کہ گیتی خراب ہے
 حل غافلون کا یہ گمان ہر وہ دنیا خراب یعنی بُری شے ہر یاد ویران ہر حالانکہ بادہ نوشی کے لیے زندان کے
 حق میں ششجہت ایک وسیع جائداد ہے میں وہ آزاد کی ساتھ عشرت مینوشی کے مزے نوشی میں
 نظارہ کیا حریف ہوا اس برق حسن کا
 جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے
 حل اس برق حسن کے دیکھنے کی نظارہ کیا تاب لا سکتا ہے جبکہ جوش بہار اُس کے جلوہ حسن
 کے لیے نقاب ہے۔ نقاب میں جب یہ کیفیت ہے تو نقاب اٹھنے پر کیا عالم ہو گا۔

گزارا اسد مسرت پیغام یار سے
 قاصد پہ مچھو رشک سوال و جواب ہے
 حل اسد پیغام یار کی خوشی سے در گزارا ہے تو اس رشک نے مار کھا ہے کہ قاصد کا تو مستحق تر
 سوال و جواب ہو اور میں محروم رہوں

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے
 تب امان بھر من دی بردلیالی نے مجھے
 حل شکل نہالی دیکھ کر مجھے مستحق یاد آیا تو میں گرم فریاد ہو گیا بھر من جاڑے کی راتوں و راتوں
 امن دیا یعنی میں اگر فریاد میں گرم ہوتا تو جاؤں میں عبدالی کی باتیں میرا سلفہ کر لیتیں۔ زندہ نہ رہتا۔
 نسیم و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
 لے لیا مجھ سے سری ہمت عالی نے مجھے
 حل میں ایسا قیمتی جوہر تھا کہ کونین کا اور حصار اور نقد میرے خریدنے میں بے حقیقت اور عاجز
 کتابیں مجھے میری ہمت عالی نے ہی خرید لیا۔ یعنی میرا مرتبہ دونو عالم سے مستغنی اور بالا تر ہے۔

کثرت آرائی وحدت پرستاری وہم
 کر دیا کافران اصنام خیالی نے مجھے
 حل اس شعر میں مذہب وحدۃ الوجود پر رہی کیونکہ صوفیوں کے نزدیک تمام اشیاء، مظاہر و
 الوجود ہیں مطلب یہ ہے کہ کثرت سے وحدت کو آراستہ کرنا یعنی یہ سمجھنا کہ ہر شے میں نقاب
 الوجود موجود ہے یہ وہم کی پریش ہے پس ان خیالی اصنام نے مجھے کافر بنا دیا کیونکہ کہاں
 وحدت کہاں کثرت۔ خالق و مخلوق ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ تو کھلا شرک ہے۔

ہوس کل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
 عجب آرام دیا بے پرواہی نے مجھے

حل اب ضعیفی میں آکر عشقنازی کی طاقت زہری پر جھڑ گئے دم گر گئی پچھتاہے لٹھ سے بگڑی کیونکہ
گل پر پھل پر دنگ ہی اڑتی ہے۔ تو ابغیاں میں بھی گل کی ہوس نہیں آتی آرام سے پروا بند رہیں
وہی تو حق تو کر رہے ہیں

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے
حل کاغذانہ دنیا میں لالہ (انسان) کا سامان پیش صرف داغ (ناکامی) ہے خرمین راحت پر گرنے والی
کلی خود گمان خون گرم ہے یعنی دو کھلی کسان کھنوں گرم سے مرکب ہے مطلب یہ کہ دنیا میں خستہ نہیں
رہی مضمون خود سے تغیر کے تھے غالب کے مندرجہ ذیل شعر میں بھی ہے مری تعمیر میں مضمر ہے اک
صورت خرابی کی بے بیوے برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا۔

اس شعر اور مندرجہ بالا شعر کے مصرعون میں باہم ربط نہیں۔ بھلا وہ کو کار گاہ سے کیا تعلق۔ اگر مصرعہ
والی یوں ہو تو یہ گلستان ہستی میں لالہ داغ سامان ہے۔ تو کچھ مناسبت بھی نکل آتی پھر بھی دوسرے مصرعہ
کو پہلے مصرعے سے لگاؤ نہیں۔

غنیچہ ناشگفتہا برگ عاقبت معلوم باوجود مجموعی خواب گل پریشان ہے
حل غنیچہ پیش سے عبارت ہے، وہ ناشگفتہ ہے یعنی نہ کہنے ہی کا نام غنیچہ ہے پس سامان آسائش کجا کیسی ہی
مجموعی ہو مگر غنیچہ جو اپنے پھول ہو جائے گا خواب کی طرح رہا ہے وہ خواب خود پریشان ہے دنیا میں مجموعی ناشگفتگی کہاں
ہم سے رنج مینابی کس طرح اٹھایا جائے داغ پشت دست بجز شعلہ حسن بندان
حل ہم بھلا رنج مینابی کس طرح اٹھا سکے ہیں جبکہ شعلہ کا دست بجز اسکی پشت کو حق میں داغ بنا دے یعنی
پشت کو جلن اور شہ زہرا کی مینابی کی شکل نہیں کیونکہ بوجہ پشت پر اٹھایا جاتا ہے پھر شعلہ حسن بندان (عاجہ)
ہے یعنی وہ ہاتھ پھیرا رہا ہے اور شعلہ حسن میں سے رہا ہے کہ میں مینابی کا تحمل نہیں کر سکتا یعنی جب شعلہ یعنی اپنی
میت کذائی سے مینابی کا تحمل نہیں تو ہم کیونکر تحمل ہو سکے ہیں۔ نہایت پیچیدہ اور نازک مضمون ہے
اور ترکیب بہت پیڑھی سے ناظرین غور سے سمجھیں گے تب مزہ آئیگا۔

سادگی پر اسکی مرجا کی حشر دل میں ہے بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے
حل معشوق تو نہایت سیدہ سادا بھولا بھالا، وہ خنجر اٹھانا کیا جائے تاہم پھر اسے سادگی سے ہی تم
میں خنجر لیا، پس ہمارے دل میں اس سادگی پر مرجا کی حشر ہے بس نہیں چلتا کہ خنجر اٹھانے سے اس کو روکیں
کیونکہ پہلے اسے خنجر کب چل سکا ہے۔ جواب چلیگا۔

گر پہ ہے کس کس گزرائی سے دلی با اینہم ذکر میرا مجھ سے بہتری کہ اس محفل میں ہے

حل - میرا ذکر چپانگی نفل میں طرح طرح کی برائیوں سے بھرا ہے مگر آفرین کر ہے تو ہی۔ پس میرے سچے سے
میرے ذکر کا ہونا بہتر ہے۔

بس جہنم نا امیدی ناگہین ملجائیگی یہ جو کہنے ت ہماری سعی ہے حال میں ہے
حل - آنا اسیری ہم پر تنا جہنم نکر کیونکہ ہم سعی ہے جس کے عادی ہو گئے ہیں اور ہم کو اسی میں لذت ہے
ایسا نہ ہو یہ خاک میں مل جائے۔

شوق ہو گیا ہی سینہ خوشالذت فراغ تکلیف پر دہ داری خم جگر گئی ہے
حل - ہلکویہ تکلیف اٹھانی پڑتی تھی کہ خم جگر کا پر اوڑھکا ہے اب لذت فراغ سے جبکہ سینہ خود ہی
شوق ہو گیا تو وہ بار بار کی تکلیف پر دہ داری جاتی ہی۔

و دباؤ شبانہ کی سرمستیان کہاں اٹھئے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
حل - یہ تو عجب کہ شب کے بعد شراب پی نیکی خواب سحر سیدہ پر لذت ہو گی۔ مگر جب دباؤ شبانہ کی سحر گئی
یہ نہیں تو اب سحر کی لذت کیا میں پڑا رہنا (جو صاف پڑہن جوانی کی ہوس پرانا) بواہوسی ہے۔

اڑتی چھری خال مری کوئی یار میں بار اب ہوا ہوس بال و پر گئی
حل - ہوائی پڑتی ہی خاک کی یار میں اڑتی پھرتی ہے بال و پر کی ہوس زندگی میں غمی اب کی مٹی
دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا + موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی
حل - انداز نقش پا یا بھی کتر دلفریبی موج سے پانی میں نقش و نگار پیدا ہو جاتا ہیں (گو یا خرام یار ایک موج
غمی جس نے یہ گل کترے) صفت ش خرامی

نظارہ کی بھی کام کیا و ان نقاب کا مستی سے ہرنگ ترے رخ پر کھر گئی
حل - نظارہ ہی قسمت سے نقاب بگیا کیونکہ عاشقوں کی نگاہ میں مست ہو کر چہرے پر کھر گئیں۔ منظر
کا ہوش نہ رہا یہی نقاب ہے۔

تسکین کو ہم نرو میں جو ذوق نظر ملے حوران خادین تری صوٹ مگر ملے
حل - اگر بھر کو ذوق حاصل ہو تو جگو تسکین کا رونا نہ رہے کہ کیوں حال نہیں ہوتی اگر حوران خلد کی صوٹ
ملتی باقی (مشابہ) جو تو فکر کو ذوق ملے مگر یہ حال رطلت ہے کہ نہ حورین تری ہم شکل ہو تبیں ہو تسکین کی
ساقی گھرے کی شرم کر داج در نہ ہم ہر شب پیاسی کرتے ہیں جس قدر ملے

حل - ساقی یہ بھی کہ ہم منظر میں زیادہ مینوشی کے تحمل نہیں۔ بہت مینوشی پر چڑھے ہو گئے ہیں جتنی شراب
ملے ہر شب پڑیں آج ہمارا بدستی میں گر جانا ایک اتفاقی امر ہے پس ہمارا اگر جانا تیرے لئے جائے شرم نہ کر جائے

کشا کشتہا ہستی سے کرے کیا سعی زادی ہوئی زنجیر موج آب زنی کے زانی کی
حل۔ آزادی کیسی ہی سعی کرے مگر ہستی کی کشا کشت سے کسی شوق کا جھوٹا سماں ہے روانی کی فرصت
ہی موج آب کو حق میں زنجیر بگلی یعنی موج آب زادی سے روان ہے مگر کشتے پاؤں زنجیر میں (الہ رین)
پڑی ہوئی ہیں۔

پس از مردن بھی دیوار یار نگاہ خدا ہے شرار سنگ تریب پھیری گشتانی کی
حل۔ سنگ کے بعد بھی دیوار عشق یون کی زار نگاہ بناتا ہے۔ میری تربت پر پاؤں نہ دھندلے پتھر پر
میں کہ باہمی رگڑ کھانے پر پتھر وں سے شرار سے نکل پڑے ہیں جو حقیقت تربت پر کاشتانی کا کام
دے رہے ہیں۔ اور یہ قاصد کہ لوگے یات کاہون پر پول دلاتے اور کچھ کہتے ہیں۔
نکو مش سے سزا فریادی بیدار دلبر کی مبادا خدایہ دندان زار جو صبح محشر کی
حل۔ مستحق کے بیدار پر فریاد کہیں لائے خوش (مرکب) سے قریب ہے۔ اور ان سے صبح محشر
خندہ زبان ہو یعنی ملاست کرے۔ معترفانہ میں مبادا صبح نہیں در نہ شبید غلام بھری کی سہام
بھوڑیں یون ہونا چاہئے اسی دندان دندان غلام ہے صبح محشر کی۔

ہر پروشہ شاید بادبان کشتی سے تھا ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دیا غری
حل۔ مجلس سقہ گرم ہوگی اسی قدر ساغر کا دو چل گیا اور چونکہ مجلس بیت کاہون لازم ہے پھر پروشہ کا
جگمگ بھی ضروری ہے۔ پس کشتی سے کا بادبان پر پروانہ ٹھیرا اس شعر کی روح شمع ہے اسی کا ذکر
نہیں۔ لزوم سے کوئی سمجھے۔

رگ بیل کو خاک دشت مجنون ریشگی بخشنے اگر بود بجائے دانہ دہقان نوک نشتر کی
حل۔ ریشگی سے مراد ریشہ دار ہونا یعنی اگنا ہے نگر زخمی ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر خاک دشت مجنون میں
کسان نہ کی جگہ نشتر ہو تو رگ بیل کے ریشے دوڑینگے یعنی رگ بیل پیدا ہوگی۔ اور مشہور ہے کہ
جب بیل کی فصد کوئی گئی تھی تو مجنون کی رگ سنو دھند خون جاری ہو گیا تھا۔ مجنون فصد بیل کا
کھنڈا گوار تھا۔ اب اگر دشت مجنون کی خاک میں بھی نشتر ہوئے جائینگے تو اسے رگ بیل پیدا ہوگی۔ کیونکہ
مجنون رگ بیل سے محبت ہے پس خاک کو بد جہ اولی ہوگی۔

کروں بیدار ذوق پر فشانی عرض کیا قدر کہ طاقت از گئی از نیس پہلی میرے شہر کی
حل۔ دوسرا معترف بیدار کا بیان ہے یعنی مجھے خود پردن کے جھارنے (گرنے) کا ذوق تھا پس مجھ میں اب
قدر کجماں کہ بیدار ذوق پر فشانی کا شکوہ کروں اڑنے سے پہلے یون شہر کی موت از گئی (زائل ہو گئی) ہے

نیرے ساتھ توجہ کچھ کیا ذوق پر فاشی نے کیا۔

ہستی ہماری اپنی فتا پر دلیل ہے یہاں تک کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

حل ہماری ہستی ہی ہمارے فنا ہونے کی دلیل ہے اور چونکہ اثبات دعویٰ کے لئے قسم کھانے کی ضرورت ہوتی ہے پس ہمارا منہ ناجای ہمارے فنا ہونے کے دعویٰ کی قسم ہے۔

اللہ ریزی تندی نو جبکہ ہم سے اجزاء نالہ دل میں سر رزق ہم ہوئے

حل تیری تند خوئی کو مقدور خوف تھا دل میں ہمارے اجزاء ہی ایک دوسرے کو کھا گئے یعنی ہمارے خوف کے نالے دل سے باہر نہ آ سکے۔

اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ برزخ جو پاؤں اٹھکڑی وہی اٹکڑی ہوئے

لغتِ برزخ اور تادور در حقیقت روشن سے نکلا ہے یعنی دوسرے سے چٹنا۔ اب بمعنی جنگ مستقل ہو گیا۔
حل بوہوسوں کی فتح اسی میں ہے کہ عشق سے جنگ کرنا جسدِ دین میدانِ جنگ سے اٹکے پاؤں کا اٹک جانا (بھاگنا) ہی اٹکے کو فتح کا ظم (امضا) ہے۔

نالہ عدم میں چند ہماری سپرد تھے جو دان نہ کچھ کر مودہ یان کے دم ہوئے

حل ہم عدم ہی سے مظلوم آئے میں دان چند نالے ہمارے سپرد تھے۔ دنیا میں آگے وہی سانس بگئے۔ دان بھی نالے یان بھی نالے۔

جو نہ نقد داغ دلی کرے شعلہ پاسبانی تو فسرگی نہان ہر کہیں ریز بانی

حل میا داغ دل ہر وقت روشن رہتا ہے اور شعلہ اُسکا پاسبان ہے اگر یہ پاسبان نہ تو فسرگی ہو نیراتی کی گھات میں بیٹھی ہوتی ہے۔ فی الفور اس نقد کو اچکے۔ یعنی میں ہر وقت بل رہا ہوں اور ضبط کر رہا ہوں۔ اُن تک نہیں کرتا۔

یونہی کہ کسی کو دینا نہیں دیتا کہتا کہ سرحد کو یار میری زندگانی

حل میں کسی کو دینا لگا رہا نہیں کرتا اور نہ خدا سے کہتا کہ میں ہر جاؤں اور میری زندگی جو سراپا دکھ ہے میرے قریب کو لے جائے۔

ظلمتِ کدو میں میرے شبِ غم کا جوش ہے اک شمع ہر دلیل سحر و خاموش ہے

حل لیس بھنے دیر در رہتا ہے لک بھنے محبت در نہ مٹنے ضبط ہو چکے۔ یہ قاعدہ ہے کہ اندھیرے میں راہ نظر نہیں آتی صبح سے اسید حق کی راہ دکھائیگی یعنی مجھے شبِ غم سے نکال دے گی مگر وہ خاموش ہے۔
محبت جو کہ شبِ غم سے چلتے کی کوئی راہ نہیں شمع کی خاموشی سے اُسکا کچھ ہاتھ اور جبین تک مدد حکمِ نیرِ رام

نہ بتاتا مراد ہے ناظرین غور سے سمجھیں۔

مے (کیا ہے حسن خود آرا کو حجاب اے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے

حل۔ معشوق ہمیشہ حجاب میں رہتا ہے اب شراب نے اسے بوجھ کر دیا ہوا ہے شوق نظارہ یہ سمجھ کر وہ ہوش میں نہیں بلکہ بیان ہوش کے تسلیم کرنیکی اجازت ہے مگر نظارہ کی۔

دیدار بادہ۔ حوصلہ۔ ساقی نگاہ دست بزم خیال میکدہ ہیز و ش ہے

حل۔ بزم خیال ایک تہ ہیز و ش میکدہ ہے بیان دیدار شراب ہے۔ ساقی حوصلہ ہے۔ نگاہ دست ہے پس اور کیا چاہئے۔ ایسی آرام اور سکون کی محفل خوش قسمتی سے متی ہے یعنی ہم خیال میں دیدار معشوق کمزور ہے سمجھیں

بھوم غم سے یانک سرنگونی جھکو حال ہے کہ تار دامن تار نظر میں فرق مشکل ہے

حل۔ میں بھوم غم سے لاغر ہو کر اس قدر مرنگون ہو گیا ہوں (جھک گیا ہوں) کہ میرا تار دامن اور تار نگاہ دونوں ایک ہو گئے ہیں دونوں میں فرق کرنا بہت مشکل ہے۔

رفو زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزنگی سمجھو کہ پاس درد دیوانہ غافل ہے

حل۔ زخم میں رفو ہوئی سے مطلب زخم سوزن کی لذت حاصل کرنا ہے یعنی سوزی بھید رحیمہ کی کی اُسبقت لذت حاصل ہوگی دیوانہ کا یہ مطلب نہیں کہ زخم سکرا چھا ہو جائے وہ پاس درد سے غافل نہیں۔

پایہ میں ہو رہا ہوں لہیکہ میں صحرا نور خار پا میں جو ہر آئینہ زانو مجھے

حل۔ میں صحرا سے اور دھنجا اب جو سکون سے پایہ میں ہو کر بیٹھا ہوں تو میرے آئینہ زانو کے جو ہر پاؤں کیسی لائے لگتے ہیں۔ یعنی مجھے یہ سکون ناگوار اور تکلیف دہ ہے۔ آئینہ میں چونکہ سکون ہوتا ہے اسلئے زانو کو آئینہ قرار دیا۔

دیکھنا حالت سر دل کی ہم آغوشی کیفیت ہے نگاہ آشنا تیرا سیر ہر سو مجھے

حل۔ جب میرا دل تجھ سے ہم آغوش ہوگا تو تیرا بال بال نگاہ آشنا بن جائیگا یعنی جھکو لذت حاصل ہوگی اور دل کی کشش سے تو خود آشنا بن جائیگا۔

خارنگر ناموس نہ ہو گر ہوس زر کیوں شاہد گل باغ سی بازار میں آؤ

حل۔ لوگوں کی ہوس نے ہوس کے ناموس (آبرو اور عزت) کو خوار کر دیا ورنہ ممکن تھا کہ وہ بازار میں کوڑی کوڑی بکتا۔

نفس قیس کہ ہر چشم چراغ صبرا گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلی نہ ہی

حل۔ قیس کا نفس گرم اگر سیہ خانہ لیلی کی شمع نہیں بنا تو ہوس یہ کیا کم ہے کہ وہ صبرا کا چشم چراغ ہے۔ عشق کی راہ میں چرخ کو کبھی چار شست جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے

حل عشق کی راہ میں چرخِ اسب پھرخ چون چلتا ہے جیسے کوئی آبلہ پا چلتا ہو۔ یہ ستارے نہیں بلکہ غمکے ہیں
آسمان کے پاؤں کے آبیہ ہیں۔

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ کوشی ہے بادِ پیمائی

حل موسمِ پیا کا یہ عالم ہے کہ خود ہوا میں شراب کی تاثیر ہے پس آجکل شراب پینا فصول ہے۔
تغافلِ دوست ہوں میرا دماغ عجزِ عالی ہے اگر پہلو تھی کچھ تو جا میری بھی خالی ہے
حل میں تغافل کو دوست رکھنا ہوں میرے عجز کا دماغ بیتِ عالی ہے اگر آپ پہلو تھی درغاض یا تغافل ہرگز
جب بھی میری جگہ خالی ہوگی کیونکہ آپ تغافل تو مجھ سے کرتے ہیں مگر اور دن سے۔ ہوا خالی ہونا
ذو محمل ہے اور بیتِ مزیدار ہے۔

نفسِ نازِ بت طنازِ باغوشِ رقیب پاؤں طائوس پے خامہ مانی مانگے

حل رقیب ایسا کر دیکھتا ہے کہ جب اسکی بغل میں معشوق ہو اور پھر مانی تصویر کھینچے تو قلم بندے کو پائے
طائوس کی ضرورت ہوگی جو نہایت بے شکل ہوتا ہے پس بے شکل تصویر کے لئے بے شکل ہی قلم موزوں ہے۔
وہ تب عشق تمنا ہو کہ پھر صورتِ شمع شعلہ تابن جس جگر ریشہ دوانی مانگے
حل تمنا ایسی تب عشق ہے جسکا شعلہ شمع کی طرح جگر کی بغل تک ریشہ دوانی کرنا یعنی نوٹہ مگر جلنا رہے
ازبیکہ کھانا ہر غم ضبط کی انداز سے جو داغِ نظر آیا ایک چشمِ غامی ہے
حل غمِ عشق ضبط کے انداز کھانا ہے دل میں جو داغ پیدا ہو کر نظر آتا ہے وہ ایک چشمِ غامی ہوتی ہے یعنی
داغ کیوں نظر آیا جو ضبط کے خلاف ہے۔

سیمابِ شکر می آئینہ دے ہو ہم حیران کُو ہوئی میں دل بقرار کے

حل سیماب آئینے کو پشت گرمی دے رہا ہے یعنی سُس کو پھرا رہا ہے اور ہم دل بقرار کے حیران کُو
ہوئے عین سیماب ہمارے کام نہیں آتا۔

ہر وصلِ ہجر عالمِ نگین و ضبط میں معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہو

حل نگین و ضبط کے عالم میں وصل بھی ہجر ہو جاتا ہے وصل کا مزہ تو جب ہے کہ معشوقِ شوخ اور
چنچل ہو اور عاشقِ دیوانہ اور میناک ہو۔

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

حل ہم سے بیگانہ بنے رہو گے تو لوگ تار جائینگے کہ غالب ہی سے پردہ کیوں ہے اس سوز میں دوستی
کا پردہ کھلایا گیا پس ہم سے منہ چھپانا چھوڑ دو تاکہ لوگوں کو گمان بھی ہو (مطلب کی غاصی کہی)۔

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہو سعی یا رہی ہنگامہ آرا چاہے
 حل عاشق کی سی اپنی رسوائی میں نہیں چل سکتی یا ہنگامہ آرا ہو تو خود رسوائی ہو جائیگی۔
 ہر قدم دوری منزل پر نمایان مجھو میری رفتار سے بجا کر بیان مجھے
 حل میں جسدِ رحلت ہوں اُس قدر دوری منزل نمایان ہوتی ہے کیونکہ بیان میری مجتہدہ رفتار ذکر کر جائے
 درس عنوان تماشا بتا قافلِ خوشتر ہر نگہ رشتہ شیرازہ مژگان مجھے
 حل میری طرف معشوق کا قافل ہی سے دیکھنا بہتہ ہے ورنہ اُدھر سے میری طرف نکال کر دھڑکنے
 مژگان کا رشتہ کھنیا اس صورت میں بھی کو دیکھنا پڑے گا اور یہ رشک کے باعث مجھے گوارا نہیں۔
 غم عشاق نہوسا دگی آموز بتان کس قدر لعل خانہ آئینہ ہے ویران مجھے
 حل عاشقوں کے مرجئے کا غم (ماتم) شاید معشوقوں کو سادگی سکھاتا ہے دیکھو میرے مرجئے پر تانا
 آئینہ کس قدر ویران ہو گیا یعنی اب معشوق پھر سوگ میں مبتلا رہتا ہے آئینے میں بناؤ سنگار نہیں کتا۔
 اثر آبلہ سے جادو صحرا سے جنوں صورتِ رشتہ گوہر ہے چراغان مجھے
 حل میرے پھون آبلوں کے اثر سے صحرائے جنوں کا جادو (نبیا) رشتہ گوہر بن گیا ہے جسکی روشنی سے
 جنگل میں چراغان کا عالم ہے جادو کو رشتہ سے تشبیہ دی ہے (آبلے تو پاؤں میں ہرستہ میں جنگل میں
 کہان اور ٹوٹنے کا ذکر نہیں اور یہ بھی تو رشتہ گوہر بھیج نہیں)۔

وحشتِ آتش دل سے شب تنہائی میں صورتِ دور با سایہ گیریزان مجھے
 حل آتش دل کی وحشت کو خوفِ شب تنہائی میں میرا سایہ بھی مجھ سے دور دور بھاگتا رہا۔
 بخودی بستر تمہید فراغت ہو جو پُر ہے سایہ کی طرح میرا شبستان مجھو
 حل جسطرح شبستان سایہ (تاریکی) سے پُر ہوتا ہے یعنی چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے اسی طرح میرا
 شبستان بیکردو سے معمور اب یا خدا اس بات کی ضرورت ہے کہ بخودی تمہید فراغت کا بستر یعنی
 میں پاؤں پھیلا کر فراغِ خاطر سے سوؤں۔

بیکسیہا شبِ حیر کی وحشت ہے سایہ خورشید قیامت میں پنہان مجھو
 حل خب فرائ کی بیکسیہا مجھ میں ایسی خوفناک وحشت پیدا کر دی ہے کہ خورشید قیامت کا سایہ
 خود خورشیدِ محشر میں چھپ گیا ہے اسے خوف کے باہر نہیں نکلتا۔

چاک کی خوشامش اگر وحشت بھر پائی کرے صبح کی مانند زخمِ دل گریبان کرے
 حل عریا کی حالت میں اگر وحشت ہاک کی خوشامش کرے (کپڑا تو ہے نہیں جسے چاک کرے) تو اگر

میں پاؤں پھیلا کر فراغِ خاطر سے سوؤں۔

جلوہ کا تیر سے وہ عالم کو گرہیں خیال دیدہ دل کو زیار نگاہ حیرانی کرے
حل تیر سے جلوہ کے محض خیال سے دیدہ دل پر یہ حیرت چھا جاتی ہے کہ خود حیرانی اُس کو اپنی زیار نگاہ
بنالیتی ہے۔ زیارت گاہ کے معنی کسی متبرک مقام یا کسی مقدس شخص سے ملنا ہے یعنی دیدہ
دل کو حیرت اس قدر مقدس و متبرک سمجھتی ہے۔

ہو شکستیں سو بھی دل نا امید یا کبتنگ + آگینہ کوہ پر عرض گرا بخانی کرے
حل کجبت دل تو تبا بھی تو نہیں یہ تو ٹوٹنے سے بھی نا امید ہے دل آگینہ ہوا و شکستیں ایک کوہ ہے
آگینہ پہاڑ پر بھاری ہو رہا ہے وہ بار بار اپنی گرا بخانی پیش کرتا ہے مگر پہاڑ کو اس پر رحم نہیں آتا
کہ توڑ ڈالے۔

میکدہ گر چشم مست ناز پاؤں شکست موثر شیشہ دیدہ غم کی مڑگانی کرے
حل ناز معشوق کی چشم مست سو میخانہ ٹوٹ جائے تو موثر شیشہ اس قدر زبردست ہو جائے کہ اس کے
بال لٹوٹ یا لکیریں چشم ساغر کی پلکیں بجائیں۔ (لیکن میکدہ سے مین تو ساغر بھی داخل ہے۔
دیدہ ساغر شکست سو کیوں محفوظ رہے)۔

بطوقا نگاہ جوش اضطراب شام تنہائی شعاع آفتاب صبح محشر تار بستہ ہے
حل شام بھر مین جوش اضطراب و طوفان ہے کہ میرے بستر کا تار بشلع ہے اور جوش اضطراب
آفتاب صبح محشر ہر جس سو یہ شعاع نکلی ہے حد درجہ غلو ہے۔

ابھی تیری بربادش ہوئی زلف مشکین کی + ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستہ ہے
حل ابھی تو ہمارے باش سے معشوق کی زلف مشکین کی خوشبو آ رہی ہے اور ہم اس خوشبو سے
مست اور مہوش ہیں پس زلیخا نے جو خواب دیکھا تھا اُس کو ہم اپنی دیدہ عار بستہ سمجھتے ہیں یعنی ہم
زلیخا کی طرح بستر پر یوسف کو خواب میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے معشوق کو مقابلہ
میں یوسف سے مستحق ہیں۔ بہت نازک ترکیب ہے۔

خطرہ زشتہ الفت رگ گردن نہو چا غرور دوستی آفت ہی تو دشمن نہو چا
حل مجھے یہ اندیشہ ہے کہ میرا زشتہ الفت تیری رگ گردن (یا نعت غرور) نہ جائے۔ کیونکہ دوستی کا
غرور ایک آفت ہے۔ اور غرور ہی دشمنی کی جڑ ہے۔ پس تو میرا دشمن نہو چا غرور سے رگ گردن نہو چا
ہے۔ (بہت خوب ہے)

سبچہ اس فصل میں کو تا ہی نشو و نما آگاہ اگر گل مروت کا مت پیرا بہن نہو چا

حل فصل بہار کے نشوونما کا تو یہ کام ہے کہ سر و کو بھی پھول لگیں اور پھول ہی اُسکے قامت کا
پیرا بن جائیں۔ اگر مسائل یہ بات حال نہ ہوئی تو سمجھ لینا چاہئے کہ بہار کے نشوونما میں کچھ نہیں ہے
کیونکہ بوسے میں یاغبان تو بنے گریباغ گدا سے نہیں ہے
حل باغ جسی شربک بھکاری ہے ورنہ کیا وہ جو کہ باغبان تو بنے بوسے میں جنہیں بیشہ شربک شہرہ
نستریا جاتا ہے اور شربک بھری جاتی ہے۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے پرتھیبسی تو کوئی شے نہیں ہے
حل تعجب ہو کہ توہم جنسی ایک شے بھی نہیں اگر توہر شے میں ہوتا تو سب اسوار تپسی ہوتی یعنی ممکن
الوجود نہ ہوتی بلکہ واجب الوجود ہوتی۔ (مذہب وحدۃ الوجود پر رد)
مت کھائیو بان فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
حل خبر دار معنی کے فریب میں نہ آتا۔ ہر چند لوگ کہیں کہ ہے یا نہیں ہے۔ کیونکہ نہ اس کے
پہلو کا اعتبار ہے نہ ہونے کا۔

شادی سے گزر کہ غم نہ ہو سے اُردی جو ہوا تو دے نہیں ہے
حل میں خوشی کے بعد غم نہ ہو اس سے درگزر۔ کیونکہ اگر اُردی بہشت دیہا کا مہینا نہ ہو تو دے
رخوان کا مہینا بھی نہ ہوگا۔

کیونکہ رد و قیاس کرتے ہو نہ ابدی مہر یہ نگس کی کئے نہیں ہے
حل زبہ کی رد و قیاس شربک کے مقابل میں کہیں کی بھنبھنا ہٹ سہم نہیں پس کیا قابل التفات ہو
کر رہے یا دوتر و لب سے کسب فروغ خط پیا لہر اسرنگا د لکچپین ہے۔
حل شربک تیرے فعل لب سے اپڑ فروغ کا رنگ حال کرتی ہے اور خط غرنگاہ لکچپین بنایا
ہے کہ تیرے لب کے عکس سے پھول چٹنے۔

بنگیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان مریبا میں کیا مبارک ہے اگر بجانانی مجھے
حل یہی سخن بجانانی مجھے بہت مبارک ہوئی کیونکہ میں تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان بنگیا پس
سب مجھے مریبا کہیں۔

کیونکہ نہ وہ بے التفاتی اُسکی خاطر جمع ہو جانتا، محو پر شہاؤ پنہانی مجھے
حل اگرچہ میں بظاہر کہہ نہیں کہتا مگر پنہانی پرستون میں محو ہوں پس اُسکو لکچپین ہے اسطور میں
جس قدر بے پروا ہو حق بجانب ہے (التفات خود مصد رہے پس اسمیں یا مصدہ ی لکاتا۔ یعنی

(بے لگائی) (اردو زبان کا جعل ہے) میری غمخیزی کی قسمت جب رقم ہو گئی + لکھد یا منجھد اسباب ویرانی مجھے
حل جب انل میں میرے غمخیزی کی قسمت رقم ہوئی تو لکھد یا لکھد اسکی ویرانی کے اسباب میں ت
ایک سبب میں بھی ہوں یعنی میرے گھر کی ویرانی میرے وجود سے ہے۔

وعدہ و آئینا و فایجے یہ کیا انداز ہے تم کو یوں پی پی یہ لکھ کی زبانی مجھے
حل جب سے تم نے آئینا وعدہ کیا ہے تو میں انتظار میں نہیں جا نہیں سکتا اس صورت میں گویا تم نے
مجھے یہ سے گھر کی ویرانی سوچ رہی ہے بھلا یہ بھی کوئی انداز ہے۔ اس صاحبِ عدو وفا کیجئے۔
یاد ہر شادی میں بھی ہنگامہ یار ہے سچے زاہد ہوا ہر خند و زریزب مجھے

حل مجھے شادی میں بھی یار ہنگامہ یا وہ ہے اب میرے سامنے سچے ہنگامہ میں سیکر
نہ کہ کا یار یار رہنا ہنسی کی بات ہے گو یا سچہ زہد بھی میرے لڑ خند و زریزب ہے کیونکہ میں تو
سب کو بھول نہیں گویا ہر عیش میں مصروف ہوں۔

یار بساں شفتگی کی داد کس سے چاہو رشک سائیش ہے زردانیوں کی مجھے
حل یار میں اپنی شفتگی کی داد کس سے چاہوں کیونکہ زردانیوں کے آرام پر مجھے رشک ہے
مجھ سے شفتہ سر قید ہو کر زندان میں جائے توقید یوں ہر نیند اور آرام حرام ہو۔

ہر کشاد و خاطر و البستہ در میں جن حق طلسم قفل ابی خانہ مکتب مجھ
حل یہ سے دل بستہ کی کشائش سخن کی قید میں ہے یعنی میں اپنی خوش ہوں کہ کسی سے نہ ہوں
کیونکہ قید میں یہ مکتب خانہ قفل بچہ کا طلسم حق جو کھل نہیں سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ میرا دل ہی
سے خاموشی کی غلیظ پانی ہے۔

طبع ہر مشتاق لذت بہاؤتہ کیا کرد آرزو ہے شکست آرزو مطلب مجھ
حل میری طبیعت کو حسرت کی لذتوں کا چسکا کر گیا ہے۔ پس آرزو سے مراد مطلب شکست
آرزو ہے یعنی آرزو کا پورا نہ ہونا ہی آرزو ہے۔

دل نگاہ آپ بھی غالب مجھ سے ہو گھر عشق سے آتے مانع میں نہاں مجھے
حل اس شعر میں آپ۔ اور غالب۔ اور میرزا صاحب مینوں ایک میں بخش نظمن اور انکساف ہوا
مگر صاحب تو ساقی کے معنی میں بکسر جا رہے قذیہ غلط ہو گیا۔ غائب بسا ستم بعید ہے۔
غائب زبان آرزو کے غلط العام نے غریب کو مجھو رکھا۔

قدہ گیسو میں قیس کو کہن کی زلفیں
 جہان جہم میں مان دار ورسن کی زلفیں
 حل قدہ گیسو میں جہان کو کہن کا امتحان لیا جاتا ہے لیکن جہان جہم میں مان پھانس کر
 دار ورسن کا امتحان کیا جاتا ہے کہ وہ نو مضبوط میں یا نہیں پس جہم میں اوقیس کو کہن میں فرق ہے
 زلف بندہ مشق تماشا جو ان عدا ہے کشادہ لبست شرہ سیل نہامت ہے
 حل دنیا کا تماشا دیکھنے کی مشق جنون علامت یعنی علامت جنون ہے جس کی کچھ فصل نہیں ہوتا
 یا تاخر پاکون کا کھلنا اور مند نامہ امت کی جانب سے سزا کا تحقیر ہے کہ کیوں اوقات ضائع کی۔
 پہنچ و سنا ہوس سلک عافیت توڑ گا دیر نہ پڑے سلامت ہو پڑے
 حل پنہاوت بہ ہوس سے عافیت کی لڑی کو نہ توڑا گے ہار سی کو اگر زور سے فروٹ دے تو ٹوٹ جائیگی
 سریشٹا است تو صرف نگاہ بڑے یعنی ہو دوس کو گھاٹلے سے دیکھ جائز بارہ۔

نجانوان کیونکہ مٹو داغ طعن بے عہدی
 تل بد عہدی کے طعن کا داغ تیرے چہرے سے نہیں مٹ سکتا تیرے عقلمن تو آئینہ بھی و طعن امت
 ہے۔ انسان آئینے میں دیکھ کر اپنے چہرہ کے خط وخال دھست کرتا ہے اور دھتھا اور میل نظیرہ
 مٹاتا ہے مراد عہد اکت کا توڑنا ہے

وقا مقابل و دعوی عشق بے بنیاد
 جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے
 حل و فاسا میں اور عشق کا بے بنیاد دعویٰ بنا ولی جنون اور فصل گل بے سب قیامت میں کیونکہ
 عشق میں وقا اور فصل گل میں معنوی جنون کہاں تک کام دے گا۔

لا غرا تہا ہوں کہ گر تو بزم میں جا کر مجھے میرا ذمہ دیکھ کر کوئی بنا دے مجھے
 حل تیرا یہ گمان غلط ہے کہ رقیب مجھ دیکھنے میں تو ایسا لاغر ہوں کہ اگر تو مجھے اپنی بزم میں جگہ دے تو
 کسی کو نظر نہ آوگا میرا ذمہ ہے کہ مجھ دیکھ کر کوئی بنا سکے گا کہ یہ غالب ہے۔

عاشق ہوں معشوق فریبی ہوں مر کا کام
 جنون کو برا کہتی ہے لیکن مری آگے
 حل معشوق تو عاشق کو ہمیشہ برا کہتا ہے پھر بات کیا نکل مطلب یہ ہے کہ جنون کو لیکن طعن
 آتی ہے کہ غالب میں جو معشوق فریبی کا بندہ ہے وہ تجھ میں نہیں آئے معشوق کو فریبت
 کر دیا تو مجھے فریبت نہ کر سکا۔

سفینہ جبکہ کنارے پر آگیا غائب
 خدا سے کیا ستم و جو رنا خدا کہے
 حل میرا مقصد تو یہ تھا کہ سر توں کی کشتی ڈوب جائے مگر وہ کنارے آگیا اب خدا ستم و جو رنا کی کہے

خدا کی عبادت ہے

لشہ ہا شاداب رنگت ساز ماست طرب ۔ شیشہ میسر جو سبب جو مبار نعمہ ہے
حل ہر عیش اور دگ رنگ کی حالت گمان ظاہر کرتا ہے یعنی شیشہ شاداب رنگت میں اور ساز بوجہ
ہر ماست طرب میں اور شیشہ میسر جو مبار نعمہ کا ایک مہر میسر ہو۔ گویا بیمار آرہی ہے۔

عرض ناز شوخی دندان براؤ خندہ ہر دعویٰ جمعیت چکا جاؤ خندہ ہے
حل دانت جو بحیثیت اجتماعی اپنا ناز شوخی پیش کرتے ہیں تو صرف ہنسی کے لئے۔ پس دوستوں کا یکجا
جمع ہونیکا دعویٰ بھی ہنسی کے قابل ہے کیونکہ دانت جسطرح بوڑھا بچے میں ایک دوسرے سے جدا
ہو جاتے ہیں یا ران جلے کا بھی یہی حال ہے۔

ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یکپہان زانو تامل در قفا ت خندہ ہر
حل غنچہ عدم میں انجام گل کی عبرت میں محو ہے یعنی غنچہ جینک پھول نہیں ہوا تو وہ گل کے انجام
سے عبرت حاصل کرنا ہے کہ کھلتے ہی معدوم ہو جائیگا۔ پس یکپہان زانو تو رہت تامل خندہ کے
عقب میں ہے۔ یعنی ہنسنا بہت بڑا تامل چاہتا ہے۔

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام ور نہ دندان در دل فشردن بکا خندہ ہر
حل افسردگی کی کلفت کو عیش بیتابی حرام ہے یعنی جب کئی شے افسردہ ہو تو وہ کیا ناک
باتے پاؤں مار سکتی ہے۔ دندان بدل افشردن کے معنی اصطلاح میں مصائب یا تکالیف کا برداشت
کرنا ہے یعنی بنا خندہ یہ ہر کہ دانتوں کو جگر میں دھماکے کو کھلائے یعنی جس شے کا نام خندہ ہے
وہ درحقیقت دندان بیکرا افشردن ہے۔

حسن پر وہ خریدار متاع جلوہ ہے آئندہ زانو سے فکر اختراع جلوہ ہے
حل معشوق کا بے پردہ حسن ہر دم متاع جلوہ کا خریدار ہے یعنی چاہتا ہے کہ حسن جلوہ افروز
آئندہ حسین دیکھ کر حسن کی آرائش کرتا ہے وہ اختراع جلوہ کا زانو فکر ہے کیا معنی کہ ہر دم زندہ
نہ بناؤ سنگار کی دمن لگی رہتی ہے۔

تا کجا اسے آگہی رنگ تماشا باغتن چشم و اگر دیدہ آغوش و دواع جلوہ ہے
حل اسے آگاہی خبر داری خندہ ہوشی ہو کینک رنگ تماشا کی بیگلی یعنی جلوہ معشوق میں
کب تک محو رہیگی بکلی ہوئی آنکھ جلوہ کے رخصت کر نیکی لڑ آغوش و دواع ہے رو دواع کے وقت
بنگیر ہو کر تے میں ہاوریہ قافہ ہے کہ جب حیرت طاری ہوتی ہو تو آنکھ کھلی رہ جاتی ہے۔

جینک وہان زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تہ سے راہ سخن و اگرے کوئی

حل جب تک کوئی اپنا منہ زخم کا سامنہ نہ بنائے یعنی نکالیف و محنت عشق کا تحمل نہ کرے تمہارا ساتھ بات چیت کر نیکی راہ زمین نکال سکتا۔

عالم غبار و حشت مجنون ہے سرسبز کب تک خیال طرہ لیلے کرے کوئی
حل تمام عالم و حشت مجنون کا غبار ہے ایسی تاریکی چھائی ہوئی ہے بجلا کوئی کب تک خیال کرے کہ اس تاریکی کا باعث طرہ لیلے ہے ایک بے لگاؤ آدائی مضمون ہے۔

افسردگی نہیں طرب النشار التفات بان درد بنکے دل میں جا کرے کوئی
حل دل کی افسردگی صرف التفات و طرب النشار (خوشی کی پیدا کرنیوالی نہیں) یعنی صرف التفات و افسردگی دور نہیں ہو سکتی۔ بان درد بنکر کوئی (معشوق) دل میں جگہ کرے تو طرب حاصل ہو۔ مطلب یہ ہے کہ افسردگی خوشی کو محسوس نہیں کرتی بلکہ درد اور تکلیف کو محسوس کرتی ہے۔

لخت جگر سے ہر گہر خار شاخ گل تا چند باغبانی صحر اکرے کوئی
حل لخت جگر سے مراد خون لخت جگر ہے یعنی خون رو نیسے رگ ہر خار شاخ گل بنی ہوئی ہر کب تک کوئی صحر کی باغبانی کرے یعنی خون رو۔ اور ہر خار کو شاخ گل (مُرخ و شاداب) بنائے۔

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تھکوتا شا کرے کوئی
حل تیرے جلو کی چمک و نگاہ کا ناکام ہونا ہی برق نظارہ سوز ہے پس تو وہ شے نہیں جس کو کوئی تھکوتا بنائے یعنی آنکھیں تیرے جلو کی تاب نہیں لاسکتیں۔

ہر رنگ و خشت ہر صدف گوہر شکست نقصان نہیں جنون جو سوداگر کوئی
حل ہر رنگ اور خشت صدف ہر گوہر شکست لگنے سے جو سرور دماغ یا خود پھر انگوٹھے ٹوٹتا ہے تو وہ گوہر کا خشت ہے۔ پس جنون سے سوداگر معاملہ کرے نہیں کیا نقصان ہے۔ یعنی عشق اور جنون کا انجام اچھا ہے۔

سر بر ہوئی نہ وعدہ صبر و ماسی عمر فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی
حل تیرا وعدہ صبر آدھا تھا۔ عمر اسی میں تمام ہو گئی تیری تمنا کرنے کی یہی فرصت تھی۔

ہو حشت طبعیت ایجاد یاس خیر یہ درد و زمین کہ نہ پیدا کرے کوئی
حل طبعیت ایجاد کی حشت یاس خیر ہے یعنی اس یاس خود بخود پیدا ہوتی ہے یہ درد الیسا نہیں جس کو کوئی موجد پیدا کرے مطلب یہ ہے کہ دنیا میں یاس ہی یاس ہے اور سب اسکے موجد ہیں۔

بلخ پا کر قضا فی یہ ذرا تا ہی سبجے سایہ شاخ گل افغی نظر آتا ہو مجھے

حل باغ مجھے خفقان میں معلوم کر کے ایسا ڈراتا ہے کہ شاخ نکل کا سایہ سانپ معلوم ہوتا ہے مطلب
آشنا ہے کہ خفقان کی حالت میں میرا دل باغ میں نہیں لگتا۔

جو ہر تیغ بسر چشمتہ دیگر معلوم ہوں میں دسبندہ کہ زہرا بکاتا ہو مجھے
حل جو ہر تیغ دوسرے چشمتہ میں نہیں ہوتا وہ تو تیغ ہی میں ہوتا ہے میں تو وہ سبندہ ہوں جو زہر کی
پانی میں لگتا ہے جبکہ زہرا میری پرورش کرتا ہے یعنی میں سخت جان ہوں کسی طرح ہلاک نہیں
ہو سکتا تو بچا رہا جو ہر تیغ مجھے کیا قتل کر سکیگا۔

مدعا محو تماشا و شکست دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لہو جاتا ہے مجھے
حل میرا مدعا شکست دل کے تماشا میں محو ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مجھے آئینے کے گھر میں لہو
جاتا ہے۔ جو از بس ہازک اور بے ثبات ہے وہ تو ہر تیغ ٹوٹیکا۔ یعنی شکست مدعا کو گھر سے نظر آتا ہے
نالہ سرا یہ ایک عالم و عالم کف خاک آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے
حل نالہ ہی ایک عالم کا سرا یہ ہے اور یہ عالم یعنی دنیا ایک مشت خاک ہے اور آسمان بیضہ قمری
ہے اور قمری قدرت و فطرت الہی ہے جو خاک پر اس آئدے سے کوئی ہے اور قمری چونکہ
نالہ کرتی ہے تو اسکا بچہ بھی نالہ ہی کر گیا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں نالہ کے سوا کچھ نہیں اور آسمان
مائے کاسورث ہے یعنی تکلیف دینا اور نالے کرتا ہے۔

کوہ کے ہوں بارخا طر گردا ہو چکا۔ بے تکلف شراب جستہ کیا ہو جائیے
حل اگر ہم جدا ہوں تو پہاڑ کے بارخا طر ہو گئے۔ پس اسے شراب جستہ اب ہم بے تکلف رجعت پشہ
کیا ہو جائیں یعنی بلکہ معدوم ہو جائیں۔

بیضہ آسماننگ بال پر سپر کنج قفس از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے
حل کنج قفس آئدے کی طرح بال و پر پر تنگ ہو رہا ہے پس از سر نو زندگی پا کر اس قفس زندگی
سے رہائی پائیں اور اذیت سے نکلیں۔

مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے موج شراب اک مژدہ خواب ناک ہے
حل ساقی کی غفلت کو ذوق میں مستی جس سے عبارت ہے وہ ہلاکت ہے یعنی چونکہ ساقی غافل ہے
اسلئے مستی ہلاک ہو رہی ہے اور موج شراب ایک مژدہ خواب ناک ہے کہ نہیں یعنی ساقی کی غفلت
نے موج شراب کا کیف بھی کم کر دیا ہے۔

لب حیسنی کی جنبش کرتی ہے گہوار جنبانی قیامت لعل تہا کی خواب سنگین ہے

حل معشوقوں کے لعل لپکے کشتوں کے حق میں قیامت ایک خواب گران ہے اور بے عیسیٰ گوارہ
 جنبانی کر رہا ہے تاکہ وہ آرام سے نیند بھر کر سوئیں یعنی لعل لب کو کشتوں کو لب عیسوی قیامت میں ہی
 زندہ نہیں کر سکتا حالانکہ لب عیسے زندہ کرنا ہوا اور قیامت کو بھی مرد و زندہ ہو کر قبر میں نہیں
 آند سیلاب طبع فان صدق آب ہے نقش پاؤں کا نین رکھتا ہوا انگلی جاوہ
 حل معلوم نہیں نقش پا سے کس کا نقش پا مراد ہے معشوق کا یا ہر شخص کا۔ بہر حال مطلب یہ ہے
 کہ طوفان صدق آب کو سیلاب کی آمد ہے جو نقش پا جاوہ (بٹیا) سے کانوں میں انگلی دے کر ہے
 بیٹا کو درازی کے اعتبار سے انگلی قرار دیا ہے یعنی نقش پا خوف زدہ ہے اور سیلاب کی آواز سننا
 نہیں چاہتا کیونکہ سیلاب اور طوفان کے آتے ہی مٹ جائیگا۔

بزمِ وحشت کہہ ہر کسی چشم مست کا شیشہ میں نبض پری پنہان موج بادہ
 حل بزمِ ہر کسی چشم مست وحشت کہہ بنا ہوا ہے کہ موج بادہ نبض پری ہر شیشہ میں پنہان ہے
 موج بادہ نبض پری کا بدل یا مبین ہے یہ معنی نہیں کہ موج بادہ سے چھپ کر نبض پری شیشے میں
 پنہان ہے بلکہ موج بادہ ہی خود نبض پری ہے۔ پری میں وحشت ہوتی ہے پس اسکی نبض میں
 جسکے اعتبار سے او بھی وحشت ہوگی یعنی وحشت چشم کے اثر سے شیشے میں موج بادہ بھی اچھل رہی ہے
 ہجوم نالہ حسرت عاجز عرض یک افغان خموشی ریشہ صد نیستان خشن ندان ہے
 حل ہجوم نالہ کی تو یہ کیفیت ہے کہ وہ ایک افغان کے نکالنے کی حسرت کا عاجز ہے یعنی اسکو ایک ہی
 افغان کو پیش کر نیکی حسرت کی عاجز کر رکھا ہے حسرت عاجز عرض یک افغان نالہ کی صفت
 مرکب ہے اور نالہ سے بڑھ کر خموشی نیستان کا ریشہ لیکر خس بدندان (عاجز) ہے۔ نیستان سے
 نئے کاٹ کر بالنسی بنائے اور سجاتے ہیں مگر خموشی خود نیستان کے ریشے سے خس بدندان ہے
 یعنی سخت کشمکش ہے کہ ادھر نالہ فریاد کرنا چاہتا ہے۔ اور دھر خموشی اظہار عجز کرتی ہے کہ میں
 تیرے نالوں سے عاجز ہوں۔

غم آغوش بلا میں دیش لیتا عاشق کو چراغ روشن اپنا قلم صرصر کا مرجان ہے
 حل عاشق کو غم آغوش بلا میں پالتا ہے پس ہمارا چراغ روشن دریا سے صرصر کا مرجان ہے مرجان
 دریامین ہوتا ہے اور دریابی میں نمونہ پاتا ہے۔ صرصر کا کام بچھا دینا ہے پس ہمارا چراغ بھی
 ہمیشہ بچھا ہی رہے گا
 خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہ دل سو تری شرمہ سائکتی ہے

صل نما شاہینے عجیب۔ مثلاً می ورو ہے کہ آپ بھی طرفہ نما شاہین۔ مطلب یہ ہو کہ معشوق خاموش ہے بولنا نہیں چاہتا نگاہ بھی دل سے مڑ رہا سا گل رہی ہے سر نہ کھانیسے آدمی کی آواز میٹھ جاتی ہے اور چشم کو با اعتبار غمزے اور اشارے کو سٹنگو کہتے ہیں یعنی نگاہ میں اشارہ اور کنایہ تک نہیں تا جہم نگاہ کا سر نہ ہونا بھلا معلوم ہوتا ہے اگر وہ بدل چاہتا ہو کہ عاشق کو قشار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبنم صبا جو غنچے کے پردہ میں چائٹھتی ہے حل شبنم کیا ہے صبا جب بھی غنچہ کے پردہ میں چلی جاتی ہے تو غنچہ چونکہ تنگ اور خلوت پسند ہے جلوت اور افشا راز نہیں پاتا تو وہاں صبا کو بھیجتا ہے کہ اس سے عرق ٹکڑے شبنم بنیانا ہے پس شبنم ہوا کا عرق ہے جسکو غنچہ نے بھیج کر پھوڑا ہے۔

نیو پنکھ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن۔ سی ہو نکلتی ہے حل تمام مطبوہ تنخون میں نیو پنکھ کی جگہ نیو چھ لاکھول دلاقوہ۔ ان جہلا نے غلبہ کلام کو اور بھی شکل کر دیا ہے۔ پھر مرید غنائیہ میں ہے کی جگہ (سے) لکھا ہے یہ شعر ضرور یوں ہے۔

نیو پنکھ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم۔ روزن در ہے ہوا نکلتی ہے حل عاشق کے سینہ سے آب تیغ مہر ہو پنکھ کیونکہ سینے کا زخم گویا دروازہ کا روزن ہے اس سے ہوا نکل رہی ہے وہ زخم کو خود خشک کر دیگی پوچھنے کی حاجت نہیں۔ عاشق کو آب تیغ نگاہ عزیز ہے۔

جس جالیم غنائے کیش زلف یار سے نافہ دماغ آہو مشک تیار ہے حل جس مقام پر زلف یار میں ہو کنگھی کرتی ہے وہاں آہو مشک تیار کا دماغ خوشبو کے اخذ کرنے سے نافہ جھاتا ہے حالانکہ خوشبو خوش دماغ سے اخذ کیجاتی ہے مطلب یہ ہے کہ آہو تیار بھی مشکبو زلف یار سے فیض اٹھانیکا محتاج ہے۔

کے کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو اچھا آئینہ فرش شمشجیت انظار سے حل حیرت کے جلوے کے سراغ میں مصروف ہے کہ آئینہ شمشجیت انظار میں فرش بنا ہوا ہے۔ اجمان عزیز کے آنے پر فرش پھیلاتے ہیں اور اس کے مقدم کا انتظار کرتے ہیں جب غور حیرت سراغ جامعہ میں مصروف ہے تو جلوہ کس قدر حیرت زا ہوگا۔

ہے فزہ ذرہ تنگی جاسے خباثتوق گروام یہ ہے وسعت صحر اشکار ہے

حل عاشق گنبا، شوق ذرہ ذرہ ہو کر اوڑھ رہا ہے اس لئے کہ غبار کے سما نیکو جگہ نہیں ملتی اگر غبار کا یہی نام ہے تو صحر کو شکار ہو سمجھو یعنی غبار تمام صحر کو ڈھانپ لیا۔

چھتر کے ہوشیہم آئینہ برگ گل پر آب اور عند لیئے قوت و دواع بہار سے لغت آب بمانہ بخشن۔ فارس میں رسم ہے کہ جب تک کسی شخص سفر کو جاتا ہے تو آئینے پر پانی چھڑکتے ہیں یہ اس امر کا شگون ہے کہ مع الخیر واپس آئے۔

حل شبہم جو آئینہ برگ گل پر پانی چھڑکتے ہی ہے تو اسے میل تو خوب سمجھ لے کہ بہار کو رخصت ہونے کا وقت آگیا۔

اور عند لیب یک کف خس بہر آشیان طوفان آمد آمد فصل بہار سے حل اسے میل تیرے پاس تو آشیانے کے مٹھی بھر تکے میں فصل بہار کے طوفان میں کیونکر ٹھہر سکیں گے۔

دل مت گنوا خبر نسبی سیری سہی اسے بیدماغ آئینہ تمثال دار ہے حل معشوق کی طرف خطاب ہو کہ تو آئینہ دیکھ کر اپنا دل کیوں گنوا تا جو یعنی اس آئینہ میں تیری تصویر لگی ہوئی ہے تو آپ اپنا عاشق ہو جائیگا اگرچہ شبہم کو اس معاملہ کی خبر نسبی اور تو اسکو سمجھنے سے قاصر ہو اور سیری کی نظر سے آئینہ دیکھنا چاہتا ہو۔

آئینہ کیوں ندون کہ تماشا کہیں ہے ایسا کہاں سے لاؤں کہ تمسا کہیں ہے حل معشوق یہ تقاضا کرتا ہے کہ مجھ جیسا کوئی لا کر دکھاؤ میں اس کے جواب میں آئینہ پیش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ مجھ جیسا تو آئینہ میں ہے اس کے سوا دوسرا کہاں سے لاؤں لوگ کہتے ہیں میں یہ عجیب تماشا ہے معشوق تو اپنی نظیر مانگتا ہے اور غالب اسکو بدلے آئینہ دکھاتا ہے۔

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں گلدستہ نگاہ سویدا کہیں ہے حل تیرا خیال ایک بزم ہے جس میں حسرت نظارہ نے نگاہ سویدا کا گلدستہ لا کر رکھ دیا ہے۔ سویدا دل کا نقطہ سیاہ۔ یعنی تیرے حسن کے خیال سے نگاہ سویدا ایک گلدستہ بنی ہوئی ہے (محفلوں میں اکثر گلدستے رکھتے ہیں)۔

در کار ہے شگفتن گلبا و عیش کو صبح بہا و پنہ مینا کہیں ہے لغت پنہ مینا سے وہ رونی مراد ہے بوشیے کہ منہ پر بطور ڈاٹ یا کلمہ لگی رہتی ہے۔ حل رزہ و ن کے گلبائے عیش کے کھلنے کو پنہ مینا کو یا صبح بہار سے یعنی جب تک شیشہ مچکا

مکھ نکھلے۔ زندون کے عیش کے نشے نہیں کھلتے صبح بھی سفید ہوتی جاؤ رونی بھی سفید
 شبنم گل لالہ نہ خالی زاد ہے داغ دل بید نظر کا و حیا ہے
 حل گل لالہ (داغ) لالہ پر جو شبنم ہے وہ اسے خالی نہیں دل بید رکھا داغ اسکی حیا کا
 نظر بگاڑ ہے یعنی لالہ کے داغ کو شبنم حیا کی نظر سے دیکھ رہی ہے کہ میں تو تھوڑی سی دیر
 مت جاتی ہوں اور لالہ کا داغ نہیں مٹا یہ بات از حد قابل شرم ہے۔

دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار آئینہ بدست بت بدست حنا ہے
 حل دل کشمکش حسرت دیدار سے بت بدست حنا کا ہاتھ میں آئینہ بنا ہوا ہے یعنی اس کے
 تغافل کو کھول رہا ہے کہ وہ تو حنا لگانے کے شوق میں بدست ہے اور یہاں حسرت دیدار میں
 دل کا کفہ خون ہو رہا ہے۔ بدست حنا بت کی صفت ہے۔

شعلہ سے نہوتی ہوس شعلہ زجو کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے
 حل اجو کی یعنی جوبات کی باجو کا کم کیا مطلب یہ ہے کہ وہ بات شعلہ سے بھی نہیں جوتی جو
 جو دل کے شعلہ ہو جائے گی ہوس نے میرے ساتھ کی یعنی میرا جی دل کی افسردگی پہ چل گیا
 کہ یہ کیوں جل نہیں جاتا۔

تمثال میں سے تیری شوخی کہ بقدر آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے
 حل آئینے کی جو کھٹے میں تمثال (تصویر) لگانی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیری تصویر
 میں بھی شوخی ہے کہ آئینہ اس کے لہو بھوکے طرح آغوش کھوٹے ہے پس بچہ میں کس قدر شوخی ہوگی
 قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ ارنالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے
 حل قمری جگر کا کھل مٹھی بگنی اور بلبل کا رنگ قفس یعنی سیاہی مائل ہے اسے نالہ اس کے
 سوختہ جگر کا بھی کوئی نشان ہے۔ قمری کا رنگ خاکستری اور بلبل کا سیاہ (آہنی پتھر) کے
 کی ہمشکل ہوتا ہے۔ اور دونوں نالہ کرتی ہیں۔ اور نالہ ہی نے انکو جلا دیا (قفس رنگ)
 بالاضافہ غلط طبع ہوا بلکہ (قفس رنگ) ہے۔

خونے تری افسردہ کیا وحشت دل کو معشوقی دوجو صلگی طرفہ بلا ہے
 حل تری تو میں اس قدر شوخی اور شرارت ہے کہ اس کے سامنے وحشت دل افسردہ ہے غم
 معشوق اور وحشت کی جو صلگی دونوں کے عجیب بلاتین ہیں۔

مجبوری و دعویٰ اگر فتاری لفت دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے

حل محبوب بھی میں اور رافت میں گرفتار ہو جائیگا دعویٰ بھی کر رہے ہیں اب پیمان و ناکو یا ایک
بات ہے جو پتھر کے پتھر پر ہوا ہے۔ یعنی جبکہ مار کر وفا ہی کرنی پڑتی ہے۔

معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے
حل شہیدان گزشتہ پر جو سچ ظلم کیا گیا وہ معشوق کی تیغ ستم سے جو دنیا کے ظلم پر چل رہی ہے
معلوم ہو گیا گو یا تیغ ستم ایک تصویر نما آئینہ ہے۔ یعنی جو ظلم اس زمانے کے لوگوں پر ہوا
وہی گزشتہ شہیدوں پر ہوا ہو گا۔

منظور تھی شکل تجلی کو نور کی قیمت کھلی ترے قد و رخ کو ظہور کی
حل تجلی الہی اپنے لئے ایک نور کی شکل پابندی تھی ترے قد و رخ کے ظہور کی قیمت کھلی گئی
یعنی وہ نور اس شکل میں ظاہر ہوا (غالباً یہ شعر لغت میں ہے)

غم کھا نہیں بودا دل کام بہت ہے یہ سچ کہ کم ہر سنے گلفام بہت ہے
حل۔ میرا دل نا کام غم کھائے میں بہت ہی بودا (مزدور) ہے اسکو اسی غم نے مار رکھا ہے کہ
سے گلفام تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ اس کج بخت کو ذرا بھی غم اور قناعت نہیں۔

کہتو ہو ساقی سے حیا آتی ہو درہم یوں کہ مجھے دُردتہ جام بہت ہے
حل ساقی سے کہتے ہوئے (خالص) یہ منظر شراباگتو ہوئے (مشرم) آتی ہو درہم مجھے تو جام شراب
بچا کھچا لچھت ہی بہت ہے۔ یہی چلو میں اُلو کر دینے کو کافی ہے۔

نیر کمان میں ہے نہ صیبا کین میں گوشو میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
حل اگر میں قفس سے باہر نکلوں گا تو کسی کمان کے تیر کی سیبا کا شکار ہو گا ایک گنج قفس میں
سب جھگڑوں سے پاک ہو کر آرام سے بیٹھا ہوں۔ یعنی گنج قفس اس عفت تکلیف نہیں۔

کیا زب کو مانوں کہ ہو گرہ پر یانی پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے
حل میں زب (زہر) عبادت کو کیا مانوں اگرچہ وہ ریا (دکھ) دے اور ہمو (کی) غرض سے
ہو۔ تاہم یہ خواہی کیا کم ہے کہ زہر و دہن کو اپنے پاداش عمل کی طمع خام رہتی ہے کہ عبادت
اور ریاضت کے بدلے جنت میں حوریں ملیں گی۔ مزے اڑا نیلے مطلب یہ ہے کہ لالچ سے
عبادت و ریاضت کرنا دون ہی ہے۔

ہیں بل خردس و ش خلق نازان پابنگی رسم دور و عام بہت ہے
حل عقلمند لوگ کا ہے ہر نازان میں انہوں نے کوئی خاص شے ایجاد کی۔ سب پُرانی کبر کے فتنے

اور ہمو (کی) غرض سے

زمزم ہی پر چھوڑ دیا طوف حرم سے آلودہ کے جامہ احرام بہت ہے
لغت زم بالفتح و تشدید لام سخت اور مضبوط کرنا اور پانی وغیرہ سے مشک کا پڑھنا اور پکڑنا
اور اونٹ کا سر ٹھانا اور نکیل کرنا اور جو توں میں شمشاد الناز اور بالضم ایک موضع کا نام۔ زمزم
چاہ زمزم مکمل کعبہ و تاب زمزم یعنی آب کثیر۔ اور غرضستان کے ایک شہر کا نام۔ و کبیرہ دروازہ
معجزہ اور اسے غمر رسیدہ اونٹ اور انسان۔ طوف بالفتح کسی شے کے گرد پھرنا اور بکری کی گزل
کے بال اور چیدہ ملکین پھولا کر وہ باجم ملا کر اس کے ذریعہ سی دریا کو عبور کرنا اور قضا حاجت پانچا پھر جائے
حل مجھ طوف حرم سے کیا سروکار ہے تو زمزم ہی پر ہے نہ دو کیونکہ میرا جامہ احرام جو
شراب لقمہ ہو ہے اسے وصولی۔ (دھوپ کا مشرف کیا اچھا ہے۔)

دل بچھڑاؤ کوئی ملامت جاسے پندار کا صنم کرد ویران کئے ہوئے
لغت طواف بالفتح کسی شے کے گرد پھرنا اور بالفتح و تشدید واو وہ خادم جو نرمی اور محبت سے خدمت
کرتے اور ایک شخص کا نام و تشدید واو بہت طوف یا خدمت کرتے والا صنم یعنی گندگی بو
اور ربت۔ قاسوس میں لکھا ہے کہ صنم مغرب شمس ہے جس کے معنی ربت ہیں لیکن منتخب میں لکھا ہے کہ
فارسی میں شمس بمعنی ربت پرست ہے کہ بمعنی ربت۔ اور لقمہ حصاد و کسرتوں وہ مرد جس سے بدبو آتی ہو۔
حل کوئی ملامت کو مقدس قلم قابل طوف قرار دیا ہے کیونکہ انسان اس سے کفرس بنتا ہے اور
پندار کو سمجھاتا ہے نہ کہ پندار نفس پرستی ہے بغیر ادل غرور کا صنم کرد ویران کر کے اپنے ملامت کو جاتا ہے
نویدا من ہی بیدار دوست جان کیلئے رہی نہ طرز ستم کوئی آسمان کیلئے
حل جب آسمان کیلئے کوئی طرز ستم باقی نہ رہی اور ظلم کرتے کرتے ٹھک گیا تو جان کیلئے لب بیدار دوست
نویدا من شہری مغور کرنا چاہے کہ جب نویدا من بیدار ہے تو بیدار فی نفسہ کیا کچھ ہوگا۔ جان کو
امن ملنا جان کا جانا رہنا ہے۔

راہلا میں بھی میں مبتلا آفت رشک بلائے جان، ادائیری اک جہان کیلئے
حل میں بلا حبیب عشق میں بھی آفت رشک میں مبتلا رہا کہ تیری اداجو ایک جہان کیلئے بلا
جان ہو رہی ہے صرف میرے ہوتی۔ دوسرے کو نصیب ہوتی۔
فلک دور رکھ اُس سے مجھے میں ہی نہیں دراز دستی قائل کے امتحان کیلئے
حل ایک میں ہی بد بخت ہوں جو امتحان کے لائق نہیں ہیں اسے فلک تو مجھے اُس سے دور رکھ
کیونکہ دور رکھنا تو اس صورت میں تیرے لئے مفید تھا کہ وہ میرا امتحان کرتا۔ اب تو پاس اور دو۔ رہنا

یکساں ہے۔ قاتل ساری دنیا کا امتحان لیا مگر میرا امتحان نہ لیا۔
 مثال میری گوشش کی ہے کہ مرغِ امیر کمرے قفس میں فراہمِ سخنِ شیان کیلئے
 حل میری بے فائدہ اور عبث گوشش کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی مرغِ امیر قفس میں اپنے اشیان
 کیلئے تنگِ جمع کمرے حالانکہ اشیانہ آزادی کی حالت میں بنایا جاتا ہے۔ (غزلین حمام ہونین)

حل قصائد

قصیدہ اول درنقبت جناب امیر علیہ السلام

سازیکذره نہیں فیضِ چمن سے بیکار سایہ لالہ بے داغ سویدہ کہا
 حل ذرہ بھر آرائش بھی فیضِ چمن سے بیکار نہیں یعنی چمن کا یہ فیض ہے کہ خود آرائش اپنے کام پر
 متعین ہے۔ لالہ بے داغ کا سایہ جو زمین پر پڑا ہے وہ بہار کے دل کا سویدہ (لفظہ خال) بنگیا ہے
 یعنی بہار کو اس درجہ عزیز ہے حالانکہ سایہ کی تاریکی ہوتی ہے اور بہار میں گفتگی (بہار بوشیب ہے)
 مستی بادِ صبا سے ہے لعلِ صبرہ ریزہ شیشہ می جو ہر تیغ کہہ سار
 حل بادِ صبا میں یہ مستی ہے کہ صبرہ کے پھیلنے کی وقت تیغ کہ سار کے جو ہر شیشہ می کے ریزے ہوئے ہیں
 یعنی وہ چاہتے ہیں کہ ہم شیشہ بن جائیں اور ہم میں شراب بھر سے پہاڑ کو با اعتبارِ خمیرہ ہو کر تیغ سے
 تشبیہ دیتے ہیں۔ تیغ کے جو ہر سخت ہوتے ہیں اور شیشہ کے ریزے نازک۔ مگر بادِ صبا کی مستی اور صبر
 کے چاروں طرف پھیلنے کی زیادہ اعجاز دکھایا ہے کہ تیغ کوہ کے جو ہر شیشے کی ریزے بنگو۔ کیونکہ بہار کہہ ایم
 جن بارگشی کی جانب بالطبع رغبت ہوتی ہے۔

سبز ہے جامِ زمر کی طرح داغِ پلنگ تازہ ہے ریشہ نارنج صفتِ روِ شرا
 حل چیتے کے داغ سیاہ ہوتے ہیں مگر بہار کی سرسبزی سے وہ سرجامِ زمر دہکتے ہیں شرا میں رنگی
 و تازگی نہیں ہوتی مگر وہ نارنج کے ریشہ کی طرح بہت اور تروتازہ ہو گیا ہے۔
 مستی ابر سے گلچینِ طرب سے حسرت کہ اس آغوش میں ممکن ہے دِ عالم کا فشا
 حل ابر میں وہ مستی ہے کہ اس کے اثر سے حسرت گلچینِ طرب ہو رہی ہے اور کہتی ہے کہ میری آغوش
 میں دونوں عالم (دین و دنیا) کا فشا ہو جانا ممکن ہے۔ آغوشِ حسرت کی وسعت قابلِ دید ہے
 کوہِ صحرائے محموی شوقِ بلبل راہِ خوابیدہ ہو خندہ گل سے جیدار

حل کوہ و صحرا میں ایسے پھول کھلے ہیں کہ وہ ہمہ تن شوق بلیل کی معموری جگے ہیں اور بلیل کا شوق پورا ہو گیا ہے اور دوسرے مصرع میں خوابیدہ راہ کی صفت ہے یعنی پہلو کر جوتاڑی ہوئی ہوئی تھیں یعنی انہیں انسانوں کی آمد و رفت نہ تھی وہ خندہ گل سے بیدار ہو گئیں یعنی پھول پھلواری کھل گئی اور لوگ گلگشت کیلئے آنے جانے لگوں گہ راہ کا خفتہ اور بیدار ہونا کسی شاعر کے کلام میں ہماری نظر سے نہیں گزرا پھر مصرعہ اولی سے ربط بھی کچھ یوں ہی ہے۔
 سوئے ہی فیض ہوا تو مژگان یتیم سر نوشت دو جہان ابریک سطر غبار
 حل ہوا کا فیض مژگان یتیم کی طرح جو اشکبار و مہتی ہے۔ ابر دو جہان کی سر نوشت ایک سطر غبار میں سوئی ہی ہے۔ دو جہان ابر (کثیر ابر) یعنی تھوڑے سے غبار میں بھی اس قدر ابر موجود ہے۔ پھر غبار کو سطر او را بر دو جہان کو سر نوشت قرار دینا بہت لطیف اور ذہنی عمل استعارہ ہے۔

کاٹ کر پھینکے ناخن تو بانداز بلال قوت نامیہ سکو بھی چھوڑی بیکار
 حل قوت نامیہ کا یہ کرشمہ ہو کہ اگر کوئی شخص اپنا ناخن کاٹ کر پھینک دے تو وہ بھی بیکار نہ ہو اور بلال کی طرح کر
 کھنہر خاک بگردون شد قمری پرواز دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار
 حل دگردون شدہ خاک کی صفت ہے جیسے مصرعہ ثانی میں (آتش زدہ) کاغذ کی صفت ہے یعنی مشت خاک جو آسمان پر چڑھ گئی ہے قمری کی طرح پرواز کر رہی ہے موسم بہار قمریوں کیلئے بھی بہار ہوتا ہے اور ہر کاغذ آتش زدہ کا دام طاؤس کو شکار کر رہا ہے یعنی کاغذ کو آگ دکھائیے تو وہ طاؤس بن کر قرض کرنے لگیگا موسم بہار میں طاؤسوں کی بھی کثرت ہوتی ہے۔
 میکہ وین ہو کر آرزوئے گلچینی بھولجا یک قبح بادہ بطاق گلزار
 حل اگر تجھے میکہ سے میں گلچینی کی آرزو ہو تو شراب کا ایک جام طاق گلزار میں رکھ کر بھولجا شراب کسی کی یاد میں چجاتی ہے۔ مگر یہاں گلزار کے بجائے مین پی چونکہ تیرا خیال سبھو گلزار میں مصروف رہیگا لہذا گلچینی کا لطف آئیگا۔ مطلب یہ کہ جب گلزار کے بجائے مین گلچینی کا یہ رنگ ہو تو اس کی یاد پر شراب مین میں کیا رنگ ہوگا۔

معوج گل ڈھونڈ بخلو تگدہ غنچہ باغ گم کرے گوشہ میخانہ گن گن تو دستار
 حل اگر تو شراب پیکر گوشہ میخانہ میں الیسا بدست ہو جائے کہ پگڑی بھی سر سے اتر جائے تو غنچہ باغ (اصافت بیانی یعنی خود باغ) میں معوج گل کی تلاش کرے سر پر اکثر پھول لگاتے ہیں

یعنے پگڑی اتر گئی تو کیا ہو تو اسکی جگہ سر پر پچول لگا۔ پھر میخانہ میں رسوائی ہے خلوتکدو میں رسوائی سے امن ہے۔ موج گل سے مراد گل کا موج در موج (کثرت سے) پیدا ہونا ہے۔

کھینچے گریانی اندیشہ چمن کی تصویر سبز مثل خط نو خیز ہو خط پر کار حل بہار کا یہ نمود اور سرسبزی ہے کہ اگر مصور فکر چمن کی تصویر کھینچے تو نو خیز معشوق کے خط کی طرح پرکار کا خط (لکیر بن اور دائرہ وغیرہ) سبز ہو جائے۔

لعل سے کی ہے پوز زمزمہ بد حشاہ طوطی سبزہ کہسار نے پیدا منقار حل سبزہ کہسار جناب میر علیہ السلام کی مدح میں طوطی کی طرح زمزمہ سچ ہے اور اس نے اپنی منقار سے مستعار لی ہے اگر لعل بجا لے دیا جاسے جب بھی صحیح ہے کیونکہ لعل کی جو پنج سرخ ہوتی ہے اور اگر لعل معدن مراد لیا جائے جب بھی ستر ہو مگر طوطی کی جو پنج سرخ نہیں ہوتی نہ سبزہ کو سرخ ثابت

وہ شہنشاہ جسکی ہے تعمیر سرا چشم جبریل ہوئی قالہ خشت دیوار حل ایسا بادشاہ جسکے گھر کی تعمیر کیلئے فراہم جبریل قالہ بگئی ہے کہ امین امینین و طین اور دیوار میں لکین۔ حلقہ چشم کی تشبیہ قالہ بہت موزوں ہے یعنی جبریل نے اپنی آنکھوں سے جتنا بصر کے محسوس کیلئے امینین بنائی ہیں۔

فلک العرش جو خم دوش مزدور رشتہ فیض ازل ساز طناب دیوار حل فلک العرش جس شے کا نام ہے وہ تعمیر روح کے مزدور دن کا جو خم پشت پر بیٹھ مزدور کی پشتیں فراہم ہو کر فلک العرش بن گیا ہے اس سے روح کی بلندی معنی لیجئے اور فیض ازل کا رشتہ معماروں کی طنابوں کا سامان ہے۔ یعنی وہ رشتیان جن سے تعمیر کیلئے پاڑ باندھی جاتی ہے۔ فیض ازل کے دھاگوں سے بنی ہیں۔

سبزہ نہ چمن یک خط پشت لب بام رفعت ہمت صد عار و یکسج حصار حل نہ چمن نہ فلک کا سبزہ ایک طرف اور تعمیر کے لب بام کا خط پشت ایک طرف۔ سوعار فوکی رفعت ہمت ایک طرف اور حصار روح کی بلندی ایک طرف۔

وان کو خاشاک سے صاف دجی پیکہ گاہ وہ رہے مرو حہ بال پری سبز ار حل جس شخص کو محض اشرف کے صحن سے ایک پر کاہ مل جائے وہ اس پیکے سے سبز ار و پیکا جو پری کے بازوؤں سے بنایا جائے۔ یعنی اسکو ہر کاہ ہی میں سامان راحت حاصل ہو گا۔ (مراد اس نے ساقرب ہے۔)

پناک صحرا سے بخت جو ہر سیر عرفا چشم نقش قدم آئینہ بخت بیدار
لغت بخت بالفتح تراشنا اور فرائض ہونا اور بختین جائے بندہ کہ پانی و مان تک نہ پہنچو اور ایک
مقام کا نام جہان حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام کا مزار ہے۔

حل صحرا سے بخت کی خاک عارفوں کی میر کا جو ہر ہے یعنی اس خاک ہی سے وہ خدا کو پہچانتے ہیں۔
اسیر و فیکہ کو نزدیک ایک مراقبہ کا اور اس خاک پر جو نقش قلم ہے وہ بخت بیدار کا آئینہ ہے۔ یعنی
اس میں بخت بیدار کی صورت نظر آتی ہے۔

ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار
حل خورشید پر اگر اس کی گرد پڑ جائے تو گرد کا ہر ذرہ اس کے آئینہ ناز بن جائے یعنی آفتاب اس پر فز کرے
اور اس کے دشت کی گرد امید کیلئے بہار کا کعبہ ہو۔ حالانکہ دشت اور گرد میں پھول پھولوا رہی کہان
مگر یہ گرامت بخت ہے۔

مطلع

فیض سیر سے ہوا و شمع شب تابا دل پر نہ چراغان بل بل گلزار
حل یہ ہے ہی فیض کا باعث ہو کہ پروانہ کا دل چراغان بنا بھالے یعنی اس کو شمع اور چراغ کی حالت
نہیں اور سیر فیض کا پر تو ہے کہ بل کا پر گلزار بنا ہوا ہے اس کے گل کی ضرورت نہیں۔

شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پروانہ
حل تیرے جلو سے کو ذوق من آئینہ کا ٹھہر چو کھٹا، طاؤس کی طرح ہوائے دیدار میں پرواز کر رہا ہو
یعنی آئینہ کو اس نے چھوڑ دیا ہے اور اب تیرے جلو کے عجبس میں محو ہے۔

مردیکے ہو عز خانہ اقبال نگاہ خاک فک کی ترے جو چشم نہو آئینہ دار
لغت عزاء بالفتح حیدر کرنا اور صبر کرنا و تقیم ہونا اور شکایت کرنا یعنی ماتم کرنا۔

حل جو آنکھ تیرے دروازہ کی خاک کی آئینہ دار نہیں یعنی اس میں خاک در نہیں وہ اقبال نگاہ کا ماتم خانہ
بنی ہوئی ہے اور تہی ماتم کر رہی ہے کہ اقبال نگاہ جاتا رہا یعنی اندھی ہے۔

دشمن آل نبی کو بطر بختانہ و سر عرض خمیازہ سیلاب مو طاق دیوار
حل خدا کرے فنا نہ کر خو و طر بختانہ کا طاق دیوار خمیازہ سیلاب کی طرح پھیلا کر دشمن آل نبی کو تباہ
اور برباد کر دے۔ خمیازہ کسی شے کی طلحہ کے وقت آتا ہے اور تہہ دیو طاق کو خمیازہ سے نسبت ہے
مطلب یہ ہے کہ خود طاق طر بختانہ اس کی طاقت میں خمیازہ کش جو۔

دیدہ نادل اسد آئینہ یک پر تو شوق فیض معنی سے خط ساغر راقم مرشار

حل جہان میں سکی ترش تیغ کا چرچا ہے تو یہ خوف ہو کہ کہیں سر پرستہ اور بجاو عالم منقطع ہو جائے
یعنی سب معدوم ہو جائیں اور آئندہ کوئی پیدا نہ ہو۔

کس سے ممکن ہو تیری مدح بغیر از وجب شعلہ اشع مگر شمع پہ باندھ کر آئین
حل تیری تعریف ہو خدا کے کس سے ممکن ہے شعلہ شمع کا مرکز یا نہ صرف شمع ہو کیونکہ وہ سو کو جلا
آستان پر ہو تر سے جو ہر آئینہ سنگ رقم بندی حضرت جبریل امین
حل تیری چو کھٹ کا پتھر وہ آئینہ ہے کہ حضرت جبریل امین کا نقش بندگی اُس کا جو ہر ہے۔ یعنی
جبریل امین پیشانی پر رکھتے ہیں۔

تیرے در کیلئے اسباب نثار آمادہ خاکیوں کو جو خدا نے دل و جان میں
حل خاکیوں کو جان اور دل اور دین خدا نے اس لئے دئے ہیں کہ تیرے لئے نثار کریں یہ تمام سنا کو
نثار کیلئے تیار ہے۔

تیری مدحت کیلئے میں دل و جان کا ہر زبانا تیری تسلیم کو میں لوح و قلم دست و چین
حل دل اور جان تیری تعریف کیلئے کام میں ہیں یعنی متفق ہو کر تیری تعریف کرتے ہیں اور تجھے
سلام کریں گے کو لوح اور قلم دست و چین میں سلام ہاتھ اور ماتھے ہی سے کیا جاتا ہے۔
شیر سے ہو سید بہشت کا لہر تیرا کہ زمین خون جگر سے میری لہجہ میں شگین
طبع کو آفت ڈال دل میں یہ گر گرمی شوق کہ جہان تک چلا اُس سے قدم اور چہرہ چہیز
حل دل کی محبت میں شوق کو یہ گر گرمی عطا کر دے جہاں تک چلا اس کا قدم ہو اور تیری پیشانی ہو۔
یعنی اُس کے قدم کیلئے اپنی پیشانی بکھانا چاہاؤں۔

دل آفت لب سنیہ لوح صدق گزین نگہ جلوہ پر نفس صدق گزین
حل ایسا دل عطا کر جو آفت لب سنیہ لوح صدق گزین رکھتا ہو اور ایسا سنیہ عطا کر جسکی نضا تو حید ہو اور ایسی نگاہ دی
جو جلوہ پرست ہو اور ایسا دم دے جو صدق کو قبول کرے۔

صرف ادا اثر شعلہ و دود و زرخ وقت احباب گل و سنبل فردوس میں
حل یا خدا دوزخ کو شعلوں اور دھوئیں کا اثر دشمنان علی کے حق میں صرف ہو یعنی اُن کو جلائے اور فردوس میں
گل و سنبل و دشمنان علی کیلئے وقت ہوں یعنی دشمن دوزخ میں ہیں اور دوست بہشت میں۔
الحمد للہ تم احمہ للہ کہ حل کلیات غالب ختم ہوا۔ باقی قصاید سہل ہونیکے سبب چھوڑ دیے گئے۔

حل غرض معضلات کلیات غالب۔ ابو ادیس احمد شمع کت مدیر پروردگار و شمع ہند پروردگار کہ نور پروردگار